

سيرة الرئيس

السياسة والفلسفة

في

تدبير الرئاسة

لأرسطو ليس

تقديم
سماييل سنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دار العلوم العربية

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م

الناشر

دار العلوم العربية

للطباعة والنشر

مقابل جامعة بيروت الإسلامية

بناية عنان

صانثف : ٣٠٧١٧٣

صمب : ١١-٩٥٣٥

بيروت - لبنان

الْمَقْدَمَةُ

لعل كتاب السياسة والفراصة في تديرير الرئاسة - المعروف بسر الاسرار - هو اعظم كتاب كتبه اعظم فيلسوف لاعظم ملك وقائد عرفته العصور طراً... فالكتاب خزانة علم ثمينة بقيت مذكورة في هيكل الشمس منذ عهد الاسكندر حتى عهد الخليفة العباسي جعفر المتوكل وهي مدة تناهز الإثني عشر قرناً... ومن عهد جعفر المتوكل حتى سنتنا هذه وهي سنة ١٩٨٠ وهي فترة توازي الاحدى عشر قرناً وثلاث القرن والمدة بكاملها تساوي ثلاثة وعشرين قرناً وثلاث سنوات بالتام والكمال.

وهي فترة تساوي في حساب السنين - ٢٣٠٣ - سنوات لأن من تاريخ وفاة الاسكندر الذي هو سنة ٣٢٣ ق.م حتى ولاية جعفر المتوكل سنة ٨٤٧ بعد الميلاد - ١١٧٠ - سنة ومن ولاية المتوكل سنة ٨٤٧ حتى سنتنا هذه التي هي سنة ١٩٨٠ - ١١٣٣ - سنة فيكون المجموع - ١١٧٠ + ١١٣٣ = ٢٣٠٣ وهي ذات المدة فيما لو حسبنا سنة وفاة الاسكندر وهي سنة ٣٢٣ ق.م مضافة الى سنتنا هذه سنة ١٩٨٠ ب م فتكون المدة كذلك - ٢٣٠٣ سنوات. لأن مجموع ٣٢٣ + ١٩٨٠ = ٢٣٠٣ سنة والناظر إلى هذه المدة المديدة. والمعتبر لهذه العصور المتطاولة، يأخذ العجب وتستولي عليه الدهشة لكون هذا السفر النفيس والكنز الثمين لم تتداوله الناس بعد ولم يأخذ حقه في التصدر لمكتبات أهل الخاصة والعامة في أرجاء المعمورة شرقاً وغرباً شالاً وجنوباً.

غير إن هذه الدهشة تزول وذلك العجب يتبدد عندما نعلم انه كان ولا يزال من عادة الملوك والدول والفلاسفة والعلماء إخفاء الاسفار القيّمة ذات الاسرار العلمية الدقيقة او المعارف الروحانية أو الحكيمية السنية. وذلك لأسباب منها تأكيد تفوقها على غيرها في ذلك.

ثم الضّن على تلك العلوم من الوصول الى الدهاء إذ ربما تستخدم علماً يقصد به كبح الشر وبعث الخير بضد ذلك.

وقد قال الشافعي الامام بما يوافق هذا المعنى ويبنى على منهج هذا المبنى « لا تمنحوا الحكمة لغير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم ». وليست قصة كتاب « كليله ودمنة » الذي وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي للملك دبلشليم وما اكتتمت عليه المملكة الهندية وبذل في سبيله الفرس من المال والاهتمام حتى حصلوا عليه خلسة فترجموه الى لغتهم ثم ترجمه الاديب الفارسي الاصل عبد الله ابن المقفع الى اللغة العربية. بغربة في إطارها وفحواها عن قصة هذا الكتاب واهتمام المتوكل للحصول عليه وضمه الى خزانة كتب العباسيين المؤلفة والمترجمة والتي كانت أغنى خزائن الكتب في عصرها نوعاً وكمية.

اما التكتّم على الأسرار العلمية سواء اكانت اقتصادية ام عسكرية. ومحاولة هتك اسرارها والحصول على الغازها فما زالت قائمة الى اليوم. ولكن بجهد أنشط ودأب أقوى. ومن يقرأ الصحف والمجلات يكاد يمثّر باستمرار على قصص التجسس العلمي حتى إن الدول وخاصة الكبرى منها أقامت اجهزة للاستخبارات التجسسية على المراكز العلمية، والمختبرات للحصول على آخر المنجزات التي يبلغه غيرها من الدول في مختلف الحقول والفروع. كما أقامت اجهزة لمكافحة التجسس العلمي حتى تبقي ثرواتها العلمية في مأمن من السطو والاختلاس.

وليست قصصة نجاح التجسس على القنبلة الذرية في الثلاث عقود الأخيرة والضجة الدولية التي ثارت حولها ببعيدة. علماً أن التجسس الدولي أصبح أكثر

يسراً من ذي قبل بعد استحداث طائرات مزودة بأحدث آلات التصوير من على واختراع الاقمار الاصطناعية وبعض الأجرام التي لم تكن تترك سراً على الارض او في اعماق المحيطات وربما في الفضاء الخارجي بآمن من عيون وعيون مرسلها. على إننا نعتبر أن إخفاء المعلومات الانسانية او الحضارية وكذلك التجسس عليها واختلاسها عملاً غير معقول ولا مقبول: لانه من الناحية [الاولى] يحد من التفاعل الانساني البناء. ومن الناحية [الثانية] لا يُلحق بأخلاق المجتمع البشري وهو في كلتا الحالتين يزيد من فرص الانقسام والتشردم والشك والتمزق بين كافة الامم فالاتجاه العام للنشاط الاممي القومي كما للنشاط الشخص الفردي يجب أن يكون هادفاً نحو زيادة التعاون. ولا تتم زيادة التعاون إلا بزيادة الثقة.

وبما أن غاية كل نشاط فردي وجماعي هو الازدهار والسلام. فلا بد أن يتعاون الافراد جميعاً وتتساند الامم كافة وتتعاقد لتطوير المعرفة التي هي بكل فروعها ومتفرعاتها تبقى السبيل الانهج نحو بناء صرح حضارة إنسانية أخلاقية على انقاض السياسة القومية والتكتلية التي هي سياسة كتم المعلومات واحتكار المعرفة. التي تقود الى الشك والخوف والحرب الذي يعمق الحضارة ويعيد الانسان والانسانية الى الوراء....

اما من كان له الفضل الأول في الحصول على كتاب سر الاسرار فهو الخليفة العباسي جعفر « المتوكل » بن محمد « المعتصم »، بن هارون الرشيد المكنى بأبي الفضل.. لانه حال سماعه بذكر الكتاب ارسل في طلبه المترجمين حتى عثر عليه المترجم الفيلسوف الطبيب يحنأ ابن البطريق المترجم الشهير الذي اغنى المكتبة العربية بترجمات الدقيقة من اللغات الغربية: كاللغة اليونانية واللغة الرومية وكان يجيد ايضاً اللغتين العربية والسريانية: وقد شهد ابن العبري ببراعته وأمانته. فقال [انه كان أميناً على ترجمة الكتب الحكمية حسن التأدية للمعاني الكن اللسان في العربية وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب].

وقد نقل عدداً كبيراً من الكتب تناولت الآثار العلوية، والنفس، والحويان، وكتاب سر الاسرار، اي كتاب السياسة والفراصة في تدبير الرئاسة لارسطو.

وبعض كتب الطب لابقراط وكتاب طيماوس لافلاطون... اما بالنسبة لتمييز
زمن ولادته ووفاته فقد وجدت التضارب فيه كثيراً حتى إن قاموس الاعلام
للزركلي جعل سنة وفاته - ٢٠٠ هـ أي - ٨١٥ م - ولكن الأرجح عندي
أن ذلك التاريخ هو تاريخ ولادته اما تاريخ وفاته فلم نقف على مصدر ثقة
بصدده.

وقد كتب يحنا ابن البطريق الى جعفر المتوكل حال عودته ظافراً بكتاب سر
الاسرار يقول.

[فلم ادع هيكلاً من الهياكل التي اودعت الفلاسفة فيها اسرارها إلا اتيت
ولا عظيماً من عظماء الرهبان الذين لطفوا بمعرفته وظننت ان مطلوبي عنده إلا
قصده. حتى وصلت الى هيكل الشمس الذي كان قد بناه اسقلاييس لنفسه
فظفرت منه بناسك مترهب ذي علم بارع وفهم ثاقب فتلطفت له واستنزلت
وعملت الحيلة عليه، حتى اباح لي مصاحف الهيكل المودوعة فيه فوجدت من
جلتها المطلوب الذي نحو قصدت واماهاه ابتغيت.

فصدرت الى الحضرة المنصورة ظافراً بالمراد وتشرفت بعون الله وتأنيده
وسعد امير المؤمنين وجده في نقله وترجمته - ونقلته الى اللسان اليوناني واللسان
الرومي واللسان العربي.]

اما جعفر المتوكل فقد كان خليفة محباً للعلم والعمران ولد سنة ٨٢١ م وقتل
سنة ٨٦١ م واستلم الخلافة سنة ٨٤٧ م. وكان اسمر مليح العينين نحيف الجسم
خفيف العارضين له حمة الى شحمة أذنه كعنه وابيه. بنى المتوكلية ببغداد
وانفق عليها اموالاً كثيرة وسكنها وعند استلامه الخلافة كتب الى أهل بغداد
كتاباً قريئاً على منابر المساجد يأمرهم فيه بترك الجدل في القرآن وأن الذمة
بريئة من كل من يجادل بخلفه أو غير خلقه. ونظراً لتسلط الأتراك المتزايد على
شؤون الخلافة فقد نقل مقرها من بغداد الى دمشق فأقام بهذه مدة شهرين فلم
يطب له مناخها فانتقل الى سامراء وبقي فيها الى أن اغتيل فيها ليلاً باغراء من
ابنه المنتصر وبمساعدة الأتراك وقد عُرِفَ عنه حبه للورد الجوري الأحمر. وأنه

كان يقول انا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين وكل منا اولى بصاحبه.
وقد كثرت الزلازل في خلافته ونقم عليه الشيعة وهجاه الشعراء لهدمه قبر
الامام الحسين رضي الله عنه وما حوله.

وعلى كل حال فقد كانت نهايته هي النهاية الفعلية للخلافة العباسية بشكل
خاص وللخلافة الاسلامية بشكل عام. فقد جاء بعده حتى سنة ١٢٤٢ ميلادية
سته وعشرون خليفة لم يكن لهم من الخلافة الا اسمها ومن السلطة إلا رسمها:
اولهم أحمد المستعين بالله. وآخرهم المستعصم بالله الذي قتله هولاء مع حاشيته
وأهله سنة ١٢٥٨ قبل سقوط بغداد واستباحتها بقليل... وكان من سوء حظ
العالم العربي والاسلامي ان اجتمعت عليه الغزوات الصليبية الاستعمارية
المتسترة بستر الدين في وقت متقارب مع الغزوات التتارية. فقد بقي يعاني
مدة - ١٩٥ سنة من الحملات الصليبية المتتالية والمتراصة وذلك من سنة
١٠٩٦ م حتى سنة - ١٢٩١ م هذا عدى عن تمزق الخلافة الى خلافتين
واحياناً اكثر وتمزق كل خلافة الى أقاليم وامارات متحدة بالاسم ومتشتتة بالفعل.

غير ان العصر العباسي كان من ازهى وأزهر العصور التي عرفها العرب
والاسلام، في شؤون الحضارة والعمران - لأن الدولة بعد أن توسعت
بالتفوحات على أيام الأمويين، واستقر لها الأمر، لكونها كانت في عزها وإبان
ازدهارها في غاية القوة والمنعة العسكرية حيث لم تستطع دولة من تهديدها.
انصرفت الى بعث العمران، فبنى ابو جعفر المنصور سنة ٧٦٢ مدينة بغداد
« دار السلام » وجعلها بين البصرة والكوفة، في مكان قرية كانت تعرف بذلك
الاسم. كما اهتم الخلفاء الذين تواتروا بعده ببناء المستشفيات، والمدارس،
والمساجد، وكانت مدينتا الكوفة والبصرة من أهم حواضر الثقافة ومراكز العلم
في تلك العصور.

وشجّع اللغويون والعلماء والفلاسفة والمترجمون وكافة اصحاب الفنون
والصنائع وأهل الموسيقى والفنون الجميلة... وترجمت اكثر الكتب القيمة التي
كانت معروفة في زمانهم من لغاتها الاصلية الى اللغة العربية وكان يدفع لقاء

ترجمة كل كتاب من كتب اليونان او الرومان او غيرهم وزنه ذهباً. فاتحفت المكتبات العربية الرئيسية بكتب الفلسفة والهندسة والرياضيات والطب والطبيعات والهيئة والفلك والأدب والتاريخ. وأنشأوا مرصدين فلكيين في الصحراء بين الرقة وتدمر وأنشأوا الجامعات والمدارس وأوقفوا لها الأوقاف الخاصة لتأمين نفقات المعلمين فيها. وتمكن العالمان العربيان سند بن علي وخالد بن عبد الملك من وضع قياس دائرة نصف النهار - وقد وضع العرب في ذلك العصر اسس علم الجبر الذي أخذه عنهم العالم كله فيما بعد، واكتشفوا رقاص الساعة وابرة المغنطيس وقسماً كبيراً من المواد الكيماوية، وصنعوا الورق والبارود والسكر وعرفوا فوائد الاعشاب الطبية وصنعوا انواعاً من الأدوية لم يجارهم فيها أحد من أهل زمانهم. كما روجوا صناعة الحديد في لبنان، وصناعة القاشاني في الشام- ونسب اليهم اكتشاف الصفر في الحساب، وطريقة الترقيم العشري وتعيين منازل الارقام. فطوروا بذلك طريقة الفيلسوف الرياضي فيثاغورس اليوناني كما كان هو قد طورها بدوره من الحساب البابلي القديم. كما وضعت في أيامهم أسس اللغة العربية: نحواً، ومفردات، فضبطت، وقُيِّدت شواردها، على يد أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري، مخترع العروض، ومبتكر المعجمات، وواضع الشكل العربي لخط الحرف المستعمل حتى الآن. وكان غاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو وتعليقه، مما يشهد له بمجدة الفكر، وبعد النظر. حتى إن عروض الشعر العربي لم يحتج الى تهذيب وتنقيح بعده، وقد دون المعجم المعروف بكتاب العين. ودون كتاباً دقيقاً في الموسيقى ابتكاراً من محض عبقريته. وزاد قطعة جديدة في الشطرنج سماها جبلا وكان مع فضله هذا، ووفرة علمه، فاضلاً، زاهداً، متقشفاً.

ولد في البصرة سنة - ١٠٠ - للهجرة وتوفي فيها سنة - ١٧٠ - هـ.

كما وضع تلميذ الخليل المشهور بسيبويه كتاباً في النحو إسمه كتاب سيبويه ويتفق اهل اللغة من المتأخرين ان كتاب سيبويه في النحو هو أجل وأشمل وأصح كتاب كتب في اللغة العربية في هذا الموضوع وقد شرحه تلميذه الاخفش

وسيبيويه بالفارسية تعني رائحة التفاح اما اسمه الفعلي فهو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي - ابو بشر - الملقب بسيبيويه كان انيقاً جليلاً لطيفاً حتى إن استأذه الخليل كان يقول له كلما زاره للعلم او لغيره اهلا بزائر لا يمل.

ولم يقل مثل هذا لأحد من تلاميذه، أ.ب. عارفيه، او زائريه، وقد كانت حياة سيبيويه قصيرة، اذ توفي وهو في الثانية والثلاثين من عمره إذ ولد سنة ١٤٨ للهجرة وتوفي سنة ١٨٠ وهو مدفون في شيراز.

كما وضع في ذلك العصر كتاب الف ليلة وليلة الذي لا يزال يعتبر حتى اليوم طرفة من طرف الأدب العالمي يشهد على ذلك انتشاره الواسع وترجمته الى كثير من اللغات العالمية.

أما هيكل الشمس الذي بناه اسقلايس لنفسه وهو الهيكل الذي يقول المترجم أنه وجد من بين كتبه ومصحفه كتاب سر الأسرار... فقد بناه اسقلايس الملك الحكيم تلميذ هرمس الهرامسة باني هرم سقارة في مصر. وقد بنى اسقلايس هيكل الشمس على رمز الإله أبولون الذي هو إله الشمس والنور والوحي والطب والفنون والتكهن عند الاغريق وهو إله إسبارطاً وقد بني على جبل البرناس في مدينة أبيدور إحدى مدن مقاطعة أركوليدا اليونانية القديمة.

وهذا الهيكل يعرف بثلاثة اسماء اولها هيكل ابولون حيث إنه بني رمزاً لعبادته وتكريمه وهذا الإله هو نور العقول كما إن الشمس هي نور العيون وبما أن ابولون هو إله الشمس فقد دعي هذا الهيكل ايضاً بهيكل الشمس. اما من يضيف اسم الهيكل الى اسم بانيه فيسميه هيكل اسقلايوس والحقيقة ان الاسماء الثلاثة هي لمسمى واحد هو هيكل ابولون وقد اشتهر فيما بعد بإسم معبد او موحى دلفي. وهو ذات المعبد الذي قصده الفيلسوف «سقراط ثم الاسكندر» للإستنباء عن مستقبلهما كما هو مشهور في كتب الفلسفة عن الاول وفي كتب التاريخ عن الثاني.

ويحكى ان علم الطب قد وجد مخزوناً في هذا الهيكل الذي هو اعجوبة من اعاجيب الدهر حيث إن بانيه قد نصبه وأقامه على حركات نجومية وضوابط

فلكية ويقال انه كان فيه روحانيه كوكب من الكواكب السبعة وكان المرضى من جميع أنحاء اليونان يقصدونه للاستشفاء وقد حكى هروسيوس صاحب القصص أنه كانت في الهيكل صورة تكلم المرضى وتجيّبهم عن أسئلتهم وتصف لهم العلاج وكان اسقلابيوس هو مبتدع تلك الصورة.

وكان الجوس وهم طائفة تؤمن بضرورة تكريم الكواكب لاسترضائها ، لكونها حسباً يعتقدون ذات ارواح تستطيع أن تفعل الخير والشر للانسان بحسب رضاها او غضبها عليه. وهم يزعمون ان لكل كوكب سبعة أرواح تختلف عما لغيره واسماء ارواح الكواكب موجودة مسطورة في كتبهم والمراجع الدقيقة عنهم. ونظراً لأهمية هذا الهيكل العظيم وتقديراً له ليس من العامة فقط بل من خاصة الخاصة فقد زاره الطبيب اليوناني الأشهر وواحد من بين اعظم الاطباء الذين عرفهم العالم وهو جالينوس صاحب المصنفات ورائد التشريح والذي جلى في فهم اسرار المخ والحبل الشوكي والأعصاب. وعرف سر النبض في سرعته وخفته وعلاقته بالصحة والمرض وأنواع الاعراض فبقي هو المرجع الاعلى في الطب كما كان ارسطو هو المرجع الاعلى في الفلسفة حتى القرن السادس عشر بعد الميلاد.

فقال جالينوس في كتابه « في فينكس » إن الله عز وجل لما خلّصني من دويلة قتالة كانت قد عرضت لي حججت الى بيته المسمى بهيكل اسقلابيس ... وقال في كتابه « حيلة البرء » وما يجب أن يحقق الطب عند العامة ما يروونه من الطب الالهي في هيكل اسقلابيس . وكان يقول إن قياس الطب الالهي الى طبنا هو كقياس طبنا الى طب الطرقات وكان جالينوس من أصحاب المصنفات في الفلسفة ايضاً وقد بقي بين ايدينا من مصنفاته ثلاثة وثمانون كتاباً من مجموع كتبه التي قيل إنها قد بلغت الخمسمئة وقد كان مولده سنة ١٣٠ م ووفاته سنة ٢٠٠ م.

اما اسقلابيس فهو ابو الطب اليوناني وهو التلميذ الاعظم لهرمس الهرامسة. والهرامسة هم علماء النجوم، وهرمس الهرامسة تعني عالم العلماء، والهرامسة هم اربعون عالماً وهم جميعاً تلاميذ هرمس الهرامسة، وفي طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة الطبيب ترجمة لمعنى كلمة اسقلابيس في العربية وهي

البهاء والنور أو [منع اليبس - أي بعث الحياة] وقد كان اسقلابيس ذكي الطبع، قوي الفهم، حريصا على تحصيل الطب، مجتهدا في اتقانه، يحكى عنه حكايات تشبه الخوارق. كلها تدل على مهارته الفائقة في صناعته، وقيل انه كان معظما جدا عند اليونانيين، حتى انهم كانوا يستشفون بقبوره، وانه كان يسرج على قبره كل ليلة الف قنديل.

وكان الملوك من نسله تدعي له النبوة وقد حكى عنه افلاطون في كتاب النواميس اشياء عدة من اخباره بمفريات وحكايات عجيبة ظهرت عنه بتأييد آلهي وشاهدها الناس. كما قال وأخبر به: واسقلابيس تلميذ هرمس الذي نحن بصددده هو غير الطبيب والفيلسوف اليوناني إسقلابيوس اخي سولون المشرع وتلميذ الفيلسوف اليوناني وأحد اعمدة الحكمة الثمانية فنطور او فنطورس - أو قنطور او قنطورس: الذي عاش في منتصف القرنين السادس والخامس قبل الميلاد. وكذلك هو غير اسقلياؤس الطبيب اليوناني الذي ولد في بروزا-بيتينيا سنة-١٢٤- ق.م. والذي أسس مدرسة طبية شهيرة في رومية قاوم بها تعاليم بقراط وتوفي سنة-٩٦- قبل الميلاد. والذي يؤكد ذلك ما جاء في متن كتاب سر الأسرار حول الدواء المعروف بالعصمة فان أرسطو يخاطب الاسكندر فيه قائلاً [إلا إني لما اعتمدت إفشاء كل سر اعرفه إليك. فلم ار ان اكتمك الدواء الذي يعرف بالعصمة وهو كنز الحكماء المكنون. ولم أقف على من ركبه أولًا فطائفة اخبرت ان آدم اوحى به اليه. وطائفة زعمت ان اسقلابيس وهرمس الأوسط وبرسالي ودادسطينس ووياسوريس وأيلق وديوريس وقاطورس الحكماء الجلة الثمانية الذين اطلعوا على العلوم الخفية من سر الخليفة وما بعد الطبيعة من الخلائق والملاء والنهاية. ثم قال وطائفة زعمت ان اخنوخ استعمله بالوحي وهو هرمس الاكبر وهو الذي تسميه الروم أبهجد واليه تنسب كل حكمة سرية وعلوم علوية].

وفي الجزء الأول من تذكرة داوود الانطاكي صفحة ٨ السطر السادس -
« قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بآل اسقلابيس عليهم السلام. وقد اعتذر

الفاضل ابقراط في إخراجهم عنهم الى الاغراب خوف الانقراض . وكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفوس الحكماء وفياض عقول العقلاء ورافع اوج السماء ومزكي النفوس الكئيبة وفاطر الحركات العلوية . ان خبأت نصحاء او بذلت ضراً او كلّفت بشراً او تدلّست بما يغم النفوس وقعه او قدّمت ما يقل عمله ، إذا عرفت ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق ، بحيث تسع الناس ، ولا تعظم مرضاً عند صاحبه . ولا تسرّ الى أحد عند مريض ، ولا تجس نبطاً « أيضاً » وأنت معبّس ، ولا تخبر بمكروه ، ولا تطالب بأجر ، وقدم نفع الناس على نفعك . وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درساً ، والحكماء « الأطباء » مطلقاً تجعله مصحفاً .

وبما يؤكد ان اسقلابيس الذي نحن بصددده هو نفسه اسقلابيس تلميذ هرمس ما جاء في الصفحة - ١٨١ - من الجزء الاول من كتاب الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم للشيخ محمد الكشناوي الغلّاني : انه وجد في كتاب ذخيرة الاسكندر سبعة مباحث مرتبة على عدد الدراري السهاوية - المبحث الأول - في صفة خاتم الشمس المأخوذ عن هرمس المهرامسة الذي تعظم هيبه لابس في عيون الملوك ويعظم وفقه عند الخلق .

وكان الملك الحكيم اسقلابيس أحد أربعة ملوك ولأهم ادريس الذي هو هرمس الاكبر زمام العالم الذي كان معروفاً في زمانه والذي دعاه الى دين القيمة ورتب لكل ناحية من نواحيه ومنطقة من مناطقه شرائع وقوانين وآداب تلائم طبائعهم وتناسب بيئتهم ويتلخص دينه في القول بالتوحيد ، وعبادة الخالق ، وتخليص النفوس من العذاب ، والحض على الزهد في الدنيا ، والعمل بالعدل ، وأمرهم بصيام ايام معروفة من كل شهر ، وحرم المسكر من كل شيء ، وجعل لهم اعياداً في اوقات معروفة ، منها عند دخول الشمس رؤوس البروج وعند رؤية الهلال وكلما صارت الكواكب في بيوتها وشرفها . ووعدهم بأنبياء يأتون من بعده وعرفهم صفة النبي انه يكون بريئاً من المذمومات والآفات كلها كاملاً في الفضائل المدوحات لا يقصر عن مسألة يسأل عنها في الارض ولا في السماء وعمّا

كل ما فيه دواء وشفاء من كل ألم وانه يكون مستجاب الدعوة في كل ما يطلبه .
وأن يكون مذهبه ودعوته المذهب الذي يصلح به العالم ولما ملك الأرض رتب
الناس ثلاث طبقات . الكهنة ، فالملوك ، فالرعية .

لأن الكاهن يسأل الله في نفسه وفي الملك وفي الرعية والملك يسأل الله في نفسه
وفي رعيته . والرعية تسأل الله في نفسها فقط . وقيل أنه كان رجلاً آدم تام القامة
أجلح حسن الوجه كث اللحية مليح الشماثل والتخاطيط تام الباع عريض
المنكبين ضخم العظام قليل اللحم براق العينين اكحلها متأنياً في كلامه كثير
الصمت ساكن الأعضاء اذا مشى اكثر نظره الى الارض كثير الفكرة به عبسة
واذا اغتاط احتد يحرك سبابته إذا تكلم . وهو ادريس بن يارد بن مهلائيل بن
قينان بن انوش بن شيت عليه السلام .

ومن اسمائه امنحبت ذي امحت به اخنوخ وهو باليونانية ارميس ومعنى
ارميس عطارد اما الفرس فيسمونه اللّهمجد وسمي ايضاً أسد الاسود لعلو همته
وهو مع تلميذه اسقلاييس من أنبياء الصابئة وأهل العرفان والتوحيد . وله
رسالة في عذل النفس تبلغ حوالي مئة صفحة طبعها المستشرق فيشر في لايبزغ
سنة ١٨٧٠ م . أما اسماء الملوك الثلاثة الآخرين الذين ملكوا تحت سلطته فهم
ايلوس ، وزوس ، وزوس امون ، وقد بني في عصره مئة وثمانية وثمانون مدينة
أصغرها الرها . وكان يكلم كل فرقة من أهل مملكته بلسانها فكان يجيد اثنتين
وسبعين لغة وهو اول من استخرج الحكمة وعلم النجوم وقيل انه اول من تكلم
في الجواهر العلوية وأول من بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في علم
الطب وكان اعظم طبيب عرفه العالم القديم .

عالج مختلف الامراض التي كانت معروفة في زمانه بنجاح كبير واشتهر
باستزراع النباتات الطبية وحفر الاسنان وتتويجها بالذهب ومعالجة الجروح
والقروح وتجبير الكسور وقد عالج لدغ الثعابين براهم مشتقة ومستخلصة من
الزيت فابراها وكون تحت إدارته جيلاً من الأطباء الاختصاصيين شهد لهم
الشاعر الاغريقي هوميروس فقال :

« إن مصر هي البلد الزاخر بالعقاقير وان كل المبيب فيها تفوق براعته
براعة الناس » كما وصف هيرودس ابو التاريخ مصر « بأنها بلد التخصص في
الطب فكل طبيب فيها يعالج مرضاً لا يتعداه الى غيره . فمنهم اطباء للعيون
والرأس والاسنان والامعاء وهكذا دواليك .

كما كان ملوك وعظماء الشعوب المجاورة كثيراً ما يستعينون بالطباء المصريين
وخاصة في الحالات السعبة . ومن المؤرخين من يعتقد أن كتاب الطب المصري
الذي عثر عليه في الاهرام سنة - ١٨٦٢ - وهو عبارة عن لفافة كبيرة من
ورق البردي طولها خمسة امتار والتي تعود في تاريخها الى الف وخمسة سنة قبل
الميلاد وتحتوي على اعراض الكثير من الامراض وكيفية معالجتها ، ليس إلا
نسخة من نسخ اقدم عهداً منها بكثير ... ويزعم العلماء أن جميع انواع العلوم التي
ظهرت قبل الطوفان انها إنما صدرت عنه وتعود في أصولها إليه . ومن اسمائه
ايضاً أوراني الثالث ومعنى اوراني [نوراني] اي النوراني الثالث وكانوا يسمون
استاذة غانا ديمون النبي المصري اليوناني اوراني الثاني اي النوراني الثاني ولعل
سيدنا آدم كان هو الاوراني الاول عندهم اي النوراني الاول وادريس ذي
الثلاث شعب هو الثالث بالنبوة والحكمة والمملك وهو أول من خط بالقلم بعد
سيدنا شئت عليه السلام ولعله اول من مارس علم الرمل بعد ذلك وقد اخذه
عنه البابليون : وكان خياطاً يعيش من كد يده وقد ورث تابوت آدم وصحف
شيت ، وأنزل عليه ثلاثون صحيفة : وله كتاب بديع يسمى طبائع الخلق وكتاب
آخر هو [كنز الاسرار وذخائر الأبرار] ... وللمعلم الاول ارسططاليس الحكيم
كتاب عنه اسمه « هرمس » ذكر مع كتاب سر الأسرار في ترجمة حياة
ارسططاليس في الصفحة السابعة عشرة من الجزء الثاني من كتاب عمدة العارفين
« للأشرفاني » .

وكان من انجازاته في إقليم الفيوم المصري بناءه اول سد حول جزء من اقليم
الفيوم واستعماله كخزان لحصر مياه الفيضان وقد بلغ طوله - ٢٧ ميلاً -
وأصلح الاراضي الواقعة خارج السور وهياها للزراعة وقد بلغت مساحة
الاراضي التي استصلحها - ٢٧٠٠٠ فدان تقريباً . وأقام مقياساً للنيل في قلعة

[سنة] ومن هذا المقياس كان يعرف نسبة وحالة الفيضان - كما أرسل البعثات المتتالية الى صحراء سيناء لاستخراج الرصاص والنحاس والاحجار الكريمة. - وبنى لنفسه تمثالين من الحجر في قرية بياهمو وهما مصنوعان من الصخر يمثلانه جالساً على كرسي العرش وكانا مقامين أمام معبده وقد تهدم المعبد وبقي التمثالان نظراً لصلابتها وكان ارتفاع قاعدة التمثال الواحد أربعة أمتار وارتفاع كل تمثال من قدمه الى رأسه - ١٥ متراً وعرض صدره ستة أمتار من الكتف الى الكتف وطول إصبعه الوسطى متراً وثلاث المتر. وبقي التمثالان معروفان باسم تمثالي امنحتب الثالث منذ إقامتها حتى سنة - ٢٧ - قبل الميلاد إذ حصل في تلك السنة زلزال عظيم سقط على أثره التمثال الشبالي.

ومنذ ذلك الوقت صار التمثال يخرج صوتاً موسيقياً رائعاً عند بزوغ الشمس، فيهرع الناس اليه من كل جهة ليسمعوا صوته. وظل الناس يسمعون هذا الصوت حتى أحدث فيه أحد ملوك مصر بعض الترميمات، فامتنع الصوت الذي كان يخرج منه. وشيّد هرمس هنالك أيضاً قصراً غريباً عجيباً دعي بـ « قصر الألغاز » أو قصر اللايرانت كما دعاه اليونان. وذلك لاشتباك مداخله ومخارجه وعجز الداخلين فيه عن الخروج منه بغير دليل. وهو يحتوي على ثلاثة آلاف محل، بين غرفة وردة، وممر، وقد أعدّه لاجتماع حكام الأقاليم عند النظر في شؤون الدولة.

وكان هذا القصر الكبير مقاماً بجانب الهرم العظيم الذي بناه في بلدة هواره وهو الذي يعرف أحياناً بهرم سقارة وهو اول بناء من نوعه بُنيَ قبراً لزوسر اول ملوك الاسرة الثالثة وقد كشف عنه سنة - ١٩٢٠ - وهو يعتبر من روائع الفن من حيث الهندسة والعمارة. تبلغ مساحة الهرم وملحقاته ٤٥٠ x ٢٧٠ متراً يحيط به سور رائع وفي أعلاه تصوير لحيات مقدسة وفي بناء الهرم وما حوله تتجلى آيات الجمال في دقة الصناعة وجلال الفن وفي داخله محراب وغرف كسيت جدرانها بكساء من الخزف الاخضر. ويقع مدخل المزار في الزاوية الجنوبية الشرقية وينفتح عن مجاز طويل رائع تحمل سقفه اربعون دعامة من الحجر الجيري جعلها البناء في هيئة حزم من أعواد النبات. وفي شمالي المزار

مكان للاحتفال بالعيد الثلاثيني بمقاصيره العديدة وقد عثر في السراييد التي تحت بناء الهرم وحول حجرة الدفن على كنز رائع من الجرار والصحاف والاقداح بعضها من أجود أنواع الرخام والمرو تدل على كمال الذوق والدقة والاتقان. أما الملك زوسر الذي بني الهرم المدرج ليكون قبراً له فقد حكم من سنة ٢٧٨٠ ق. م حتى سنة ٢٧٦٠ ق. م وهذا الهرم العظيم مبقى من حجر الصوان الأحمر المنقط الشديد الصلابة والذي بالكاد يؤثر فيه الحديد الا بالجهد الجهميد. ومن عجائب بنائه وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الوسع اصح ولا أحسن منه بحيث لا تجدد بين حجاره خلل شعرة ولا مدخل إبرة وقد عُرِّبَ بعض المكتوب على الأهرام فاذا فيه بني هذا الهرم والنسر واقع في السرطان وقيل إن هرمس عليه السلام لما أمر ببنائه امر باستخراج الرصاص من بلاد المغرب وقطع الاحجار المائلة من محاجر طرة وقيل أنهم كانت لهم اقسام عظيمة وصحاف ربحانية يكتبونها على الحجر العظيم فيتحرك دفعة واحدة مسافة مئة سهم، ثم يعيدون عليه كتابة الصحاف والدفع حتى يصل الى مكانه بغير تعب ولا مشقة؛ فاذا وصل الحجر إلى مكانه يثقبونه ويضعون فيه قطباً من الحديد قائماً، ثم يركبون عليه حجراً مثقوباً آخر، ويدخلون قطب الحديد فيها معاً؛ ومن ثم يذاب الرصاص ويصب في الثقب حول قطب الحديد وحول الحجرين بهندام واتقان. وهكذا حتى تمام اكتمال الهرم. وحتى تحدد من أعاليه على أحسن اتقان، وأجل بنيان. ومن ثم ملأه هرمس بالآلات الحسنة، والجواهر النفيسة، والسلاح الفاخر، من الحديد الذي لا يصدأ والزجاج الذي ينطوي ولا ينكسر والطلسمات الغريبة وأضاف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة. وجعلت في شرقي الهرم أصناف القباب الفلكية واشباه الكواكب السيارة والثابتة وسجل في داخله ما حدث في أدوار التاريخ قبلة وما يحدث بعده وقتاً ووقتاً وعصراً وعصراً وما جرى ويجري في مصر حتى آخر الزمان. وجعل أخبار الكهنة في توابيت من صوان اسود ومع كل كاهن مصحف فيه سيرته وعجائب صناعاته وأعماله وحفر على جدرانهِ اسرار العلوم العظيمة كعلم السيميا والكيميا والهيئة والحساب والهندسة والاحكام والمنطق

والطب والفلسفة . ولم يترك علماً من العلوم حتى رسمه وذكر رموزه وكذلك انواع الحرف والصناعات مع صورها ونقوشها وآلاتها... ومقابل تلك الوسيلة الروحانية الطلسمية الوفقية التي قيل ان هرمس استعملها لنقل الاحجار العظيمة من مقالها ومهاجرها الى أماكن بنائها .

نورد هنا ما ذكر في كتاب وصف الآثار المصرية المطبوع سنة ١٩٢٦ حول اساليب وأسباب بناء أحد الاهرامات وهو هرم خوفو وهي ولا شك اساليب ووسائل مقنعة بالنسبة للذين ينظرون للمسائل نظرة علمية تقريبية مجردة فقد ذكر انه لما اراد خوفو بناء هرمه مهد طريقاً منحدره من النيل الى هضبة الاهرام ثم رصفها وقضي في ذلك عشر سنوات ثم أخذ العمال يقطعون الاحجار من محاجر طرة ويجرونها الى النيل ثم تحملها السفن الى الشاطيء الايسر . ثم تجر الى هضبة الاهرام وكانوا كلما بنوا صفاً من الحجارة وصلوا الطريق المنحدرة اليه لكي يتمكنوا من جر الاحجار الضخمة ووضعها فوق هذا الصف بغير استعمال آلات لرفع الاحجار وكان الملك خوفو يستخدم ثلاثين الف عامل يشتغلون ثلاثة أشهر في السنة فينقلون الاحجار اللازمة للهرم . أما البنائون وقطاع الاحجار فكانوا يعملون على مدى السنة بكاملها . أما بالنسبة لعمر اديس فان بعض المصادر تجعل له من العمر اثنين وثمانين عاماً وبعضها ثلثمائة وخمسة وستين عاماً والارجح عندي هو الثاني لقربه من تاريخ الانبياء القدامى الذين سبقوه وقد كانوا كلهم من المعمرين . ولربما كان من أسباب ذلك بساطة العيش وراحة البال في أيامهم فلم يكونوا يعتادوا الموائد الزاخرة بعشرات الاصناف من المأكول ولا الحياة الاجتماعية المعقدة المضطربة التي نحيها اليوم والتي تاكل اعصابنا كما تأكل الاطعمة المتضاربة المزاجات ايماننا وتقصّر أعمارنا .

أما مؤلف كتاب سر الاسرار الذي هو ايضاً كتاب السياسة والفراسة في تدبير الرئاسة فهو ارسططاليس بن نيقوماخس الطبيب الخاص للملك المقدوني أمنتاس الثاني والد فيليب وجد الاسكندر المقدوني الثالث الاكبر وهو الذي

كان يقال له حكيم الزمان وأفضل حكماء اقاليم الهند والفرس والروم واليونان .
كان منفرداً بالخلال السنية والسياسة المرضية والحكمة الربانية الالهية وقد غلب
عليه فيما بعد لقب المعلم الأول لأنه وضع قياس المنطق الذي تحتبر بواسطته صحة
الافكار ومنهجية التفكير . وتلفظ كلمة ارسططاليس إما بكسر الألف وتسكين
الراء ، أو بفتح الألف وكسر الراء وقد نهج كتاب الفلسفة القدامى والمحدثين من
العرب باختصار اسم ارسططاليس الى أرسطو . وكلمة ارسططاليس تعني الفاضل
الكامل او كامل الخلق ولد سنة ٣٨٤ ق . م في بلدة اسطاغيرا التابعة للمملكة
المقدونية اليونانية والتي تبعد مقدار مئتي ميل فقط عن العاصمة مقدونيا وفي
عهده استولى المقدونيون على بلدته وخرّبوها ثم سميت فيما بعد اسطافرو وكانت
اسرته مشهورة في الطب كابرا عن كابرا اما هو فقد توفي والده ولما يزل حدثاً فلم
يأخذ عن والده أصول هذه المهنة الكريمة . لكن ذلك لم يمنعه من التفوق والبروز
حتى في أبكر أيام صباه .

فقد ذكر حنين ابن اسحاق انه كان من عادة ملوك الارض ان تعلم ابناءها
الحكمة وقد كانت تهيء لهم من اجل ذلك البيوت ذات الردهات والقاعات
والغرف المنقوشة بأصناف الصور الملونة والمذهبة وتضع فيها انواع التماثيل
المختلفة حتى تشوقهم للعلم والدرس وملازمة بيوت الحكمة والتأديب حيث يجمعون
لهم أسباب اللهو الى اسباب العلم وكان من عادتهم أن يصعدوا الفتي المتفوق الباز
لاقرانه في يوم العيد الى منبر من الرخام فيتلو فصولاً من الحكمة التي تعلمها
وفروع العلوم التي أحرزها .

وكان أفلاطون مسؤولاً عن بيت الحكمة الذي كان من بين تلاميذها الفقي
بنطافورس ابن الملك رفسطانيس؛ ولما كان يوم العيد دعا الملك وأفلاطون حفلاً
كبيراً للاحتفاء بابن الملك والاستماع الى الحكمة التي سيتلوها والاداب التي
سيسردها والتي ستكرسه في حال نجاحه حكيماً مقبلاً للمملكة بأسرها؛ وبينما
الجمهور محتشداً لسماع ابن الملك صعد افلاطون الى المنبر ودعا بنطافورس إليه
على مرأى من الجميع وأمره أن يلقي على مسامع الحضور خواص ما تعلمه

وخلاصة ما اكتسبه فوقف جامداً كالصنم ولم يستطع بعد كل التشجيع أن يفه ولو بكلمة واحدة من الحكمة او بعبارة مفردة من الادب فاستقط في يد افلاطون وسأل بقية الطلاب من منكم يستطيع أن يعيد الدروس التي تلقاها مني . فرفع ارسططاليس إصبعه ، فلم يسمح له أفلاطون: ثم أعاد أفلاطون سؤال التلاميذ وأعاد ارسطو رفع اصبعه بالاستعداد للمرة الثانية والثالثة فسمح له افلاطون بالصعود الى المنبر بعد تردد وذلك لأن ارسطو لم يكن تلميذاً رسمياً في بيت الحكمة بل كان يرافق ابن الملك اليه بصفة خادم فقط . ولأنه كان في حالة وضیعة ويلبس ثوباً زرياً .

فلما صعد ارسطو الى المنبر هدر كما يهدر الطير وأتى بعيون الحكم ولباب الآداب فدهش الجميع من فصاحته وكرسه الملك حكيم الملكة المقبل ثم اعتذر افلاطون للملك وكافة الحضور بأنه لم يختبر بنطافورس قبل إصعاده الى المنبر . كما قيل انه قد تعلم الطب في مطلع عمره ثم تعاطاه طلباً للعيش وألف فيه كتاباً اسمه « الصحة والمرض » وفي سن الثامنة عشرة اي في سنة ٣٦٦ ق.م سافر الى أثينا والتحق بالاكاديمية التي كان افلاطون قد أنشأها سنة ٣٨٧ ق.م على أبواب مدينة أثينا في ابنية تطل على بستان البطل الاثيني اكاديموس فسميت لذلك بالاكاديمية تيمناً بإسم البطل وكانت شبه جامعة دينية علمية تضم مجموعة من الابنية وهيكل للعبادة وكان عمر افلاطون عند استذته الثانية لارسطو واحداً وستين عاماً . وكان قد اختتم عقله العظيم بجميع ثقافات العالم القديم الدينية والرياضية والطبيعية . خاصة بعد أن ارتحل عن اثينا مدة اثني عشر عاماً من سنة ٣٩٩ الى سنة ٣٨٧ ق.م .

فزار اعظم حواضر الثقافة في عصره فذهب الى مصر حيث أقام في هياكلها دارساً متعمقاً في أصول دياناتها القديمة مفترفاً من علوم الفلك الذي كان المصريون اسيادها حتى ذلك العصر حيث كان الكهنة المصريون الكبار يعتبرون ان الثقافة اليونانية ما تزال في عهد الطفولة بالنسبة الى ثقافتهم العريقة . ثم ذهب الى قورينة حيث زار العالم الرياضي المشهور ثيودورس ثم اتجه الى ميغاري حيث

اتصل بالفيلسوف الرياضي اقليدس وبعدها إلى جنوبي ايطاليا فاتصل باتباع فيثاغورس، ثم عرج الى اليهودية فترة ومن هناك اكمل طريقه الى الهند فوصل حتى ضفاف الغانج وشارك في تأملات الرهبان والنسك والفلاسفة الهندوس الذين يتحولون باستمرار حول ضفتي النهر العظيم يتأملون الحقائق الخالدة، ويستقصون المعارف الروحانية السحيقة، ويتوغلون في أعماق الوجود وأسرار الحياة حتى الثألة. أما أرسطو فتقول إحدى الروايات، انه اضطر في إحدى الفترات من شبابه المبكر للالتحاق بالجيش تجنباً للجوع. وأنه كان كلما ضاقت به الحال كان يعود الى ممارسة الطب حتى انه أصبح عضواً في السبياديس [أي الأخوية الطبية الكبرى].

وكان أفلاطون معجباً جداً بأرسطو وكان إذا سئل عن موضوع دقيق او مسألة عويصة يقول حتى يحضر الناس او حتى يحضر العقل تكريماً له وتقديراً لنبوغه العظيم وعبقريته الفائقة. فهو يصفه بالناس لأن الأمور الهامة نظراً لقيمتها العالية لا تبحث الا أمام مجموعة من الناس لأن التطرق إليها في كل فترة شاق وصعب وهكذا أرسطو يمثل في نظر أفلاطون مجموعة عقول لا عقلاً واحداً وكان يكفي حضور أرسطو حتى يفضي أفلاطون بكل ما لديه وما يريد به حول أي موضوع وسواء «العقل» بسبب تفردده في وعي واستيعاب وتفهم الافكار السامية والنظريات المعقدة والبراهن المحددة التي كان معلمه يفيض بها كالسيل العرم. وسواء أيضاً القراء لأنه كان لا يجده خارج الاكاديمية إلا غارقاً بين الكتب ينهل ولا يرتوي.. وكان من الدهش حقاً ان يستطيع شاب في مقتبل عمره أن يستوعب أفكار فيلسوف هضم ثقافات عصره وكانت له نظريات في كل موضوع ما تزال تعتبر حتى اليوم من انفس الافكار التي جالت في عقل من العقول أو خطرت في ذهن من الاذهان. ليس ذلك فحسب بل إن أرسطو لم يكن يقف أمام استاذة العظيم موقف الآخذ فقط بل كثيراً ما كان يناقش استاذة ومحاوره في أفكاره ونظرياته حتى إنني أستطيع أن أقول أن فلسفة أرسطو بالرغم مما فيها من مناقشة لفلسفة أفلاطون لا بل اعتراض على بعضها هي في جوهرها

تفسير وشرح لها. لأن انتقادات أرسطو لفلسفة أستاذه هي ملاحظات تعود في أكثرها إلى سن الشباب. كما يلاحظ انه كان كلما تقدمت به السن كلما رأيناه يسلم أكثر فاكثراً بأفكار استاذة. ولكننا نغفط على أرسطو عبقريته إذا اعتبرناه نسخة طبق الأصل عما يريده استاذة: لأن المطابقة والموافقة لا تكون الا بين استاذ عادي وتلميذ عادي كذلك: اما العبقرية فهي فتوحات لا تنتهي ولا تحد ولا توضع حولها الاسوار فهي معلقة دائماً بجناح اللانهاية وطرق اللانهاية هي ايضاً لا نهاية لها ولا خطوط فلا معالم ولا يافطات على منعطفات لانها ابداع وابتكار والابداع هو الحد والنهاية للاشياء وليس العكس.. وأقصى ما يطلب من العبقرى أن يحترم لا أن يلتزم. وما أقصر نظر اولئك الذين يعتقدون ان للحقيقة تفسيراً واحداً فيستمجلون الحكم بالخطأ والصواب ويجهلون انها عالية كعنان السماء. عميقة كعالم الفناء رحبة واسعة كالفضاء ويكفي ان ينظر اولئك الى ذواتهم حتى يعرفوا ان الفكر هو كالهواء يحيط بالفلسفات والعلوم والافكار وهوروحها وحياتها وفي وجوده وجودها وفي عدمه عدمها: اما من يظن ان المنطق او الفلسفة أو العلم هي القوارير التي لا يوجد الفكر الا فيها ولا يطلب الا منها فليستح ان يزعم انه عالم او مفكر او فيلسوف لأن في مسألة رياضية بديهية بسيطة مثل $1 + 1 = 2$ مجالاً لنظريات رياضية وفلسفية كثيرة كلها صحيحة وان بدأ ربما بعضها للنظر الحدود متناقضاً وخطأ. ويكفي أرسطو شرفاً انه فتح طريقاً جديداً للبحث عن الحقيقة بجانب طريق استاذة فقال [أنا احب افلاطون ولكني احب الحقيقة أكثر منه] ولعل شهادة افلاطون فيه بأنه Nous الاكاديمية اي العقل المتجسد إنساناً. هي اعظم اطراء سمعه وسيسمعه تلميذ من أستاذه على مر العصور.. ولطالما ردد أرسطو قائلاً امام زملائه [لنحفظ حب سقراط وأفلاطون ولكن فلنحب الحقيقة أكثر منهما] ويكفي شاهداً على حب الاستاذ لتلميذه وإخلاص التلميذ لاستاذة انه رافقه حتى الرmq الأخير اي حتى وفاة افلاطون سنة ٣٤٧ ق.م عن ثمانين سنة من العمر وكان أرسطو في سن السابعة والثلاثين وما تزرخ به كتبه من الاعتراف بفضل استاذة ثم اتباعه طريقة استاذة في التعليم وهي المشي او التمشي اثناء القاء الدروس وهي طريقة

افلاطون في التعليم وكان رأي افلاطون في ذلك ان المشي ينشط الجسم واذا نشط الجسد نشط العقل.

فكان ارسطو في كل فترات القائه الدروس لا يجلس على كرسي اقتداء بخطة وعادة استاذة. اما بعد وفاة افلاطون فقد غادر ارسطو اثينا وذهب الى آسيا الصغرى حيث قصد زميله الملك هرمياس ملك اثرنوس والتلميذ السابق لافلاطون. فرغب هرمياس به ترحيباً عظيماً لانه وان لم يكن من طبقة الاشراف حسب مفهوم ذلك العصر فقد كان ذا نفس نبيلة فمكث عنده ثلاث سنوات [قيل إنه تزوج اثناءها من امرأتين أولاها فيتاس بنت أخي هرمياس فولدت له بنتاً ثم تزوج بعد وفاة الاولى من اربيليس التي اولدت له ولده نيقوماخس الذي اعطاه اسم والده] ثم بعد مقتل هرمياس على أثر مكيدة دبرها الفرس ذهب الى ميتلين حيث اقام فيها فترة دعاه بعدها ملك آخر وزميل سابق في اكااديمية افلاطون هو فيليب بن أمنتاس الثاني والد الاسكندر الثالث الكبير ليتولى تربية الاسكندر الذي كان عمره اذ ذاك ثلاث عشرة سنة قلبى الدعوة ولبث يعلم الاسكندر نحو خمس سنوات من سنة ٣٤٣ حتى سنة ٣٣٨ ق.م فكان المعلم في الواحدة والأربعين من عمره والتلميذ في الثالثة عشرة وقيل إن الاسكندر كان آنئذ شاباً شرساً، متوحشاً، غضوباً، مصاباً بالصرع مدمناً على الخمرة.

ولحن بالحقيقة لا نعلم تفصيلاً كيف كانت حال الإسكندر مع معلمه ولكننا نعرف خطوطاً عليا وضاء بارزة سنذكرها عند تفصيل سيرة الإسكندر... أما فيليب والد الإسكندر فيكفينا شهادة على تقديره واحترامه لأرسطو أنه أمر بإعادة بناء بلدة اسطاغيرا مسقط رأس المعلم الأول بعد أن كانت قد دمرتها الحرب مع المقدونيين وهي التي سميت بعد ذلك « اسطافرو ».... أما أين ذهب أرسطو بعد انتهائه من تعليم الإسكندر سنة ٣٣٨ فالأرجح أنه أمضى القسم الأكبر من هذه الفترة مع كهنة هيكل اعوتب في مدينة هليوبوليس [مدينة الشمس] قرب القاهرة الحديثة، في مصر.

نقول ذلك استناداً إلى ما جاء في الصفحتين ٥٠ و ٤٩ من المقدمة الشهيرة التي كتبها الإنسان العظيم والمفكر الكبير المغفور له كمال جنبلاط لكتاب الدكتور سامي نسيب مكارم «أضواء على مسلك التوحيد» كما ذكر بعض الذين زاروا الهيكل قبله وبعده ومنهم فيثاغورس وسقراط وأفلاطون وأرسطو وديموقريطس وبرميندس وأيامبلي وأفلوطين عليهم السلام وقد أثينا على تتابع الأسماء كما وردت في المقدمة المشهورة على أنه من الواضح أن في بعضها تقديم وتأخير بحسب التاريخ لأن ديموقريطس وبرميندس وأيامبلي هم أقدم زمناً من سقراط وأفلاطون وأرسطو. وبعد أن وصل أرسطو سنة ٣٣٤ ق.م. إلى أثينا شرع في إنشاء مدرسة في ملعب رياضي يدعى «لوقيون» وهو جزء من أرض معبد «ابولوليسوس» أي حامي القطيع من الذئب. وقد تم تجهيز المدرسة واستقبال التلاميذ سنة ٣٣١ ق.م. عندما كان أرسطو في سن الثالثة والخمسين وقد دعيت «الليسيه» أي [الندوة العلمية] فتناطر عليها التلاميذ من كافة أنحاء اليونان بوفرة جعلت من الضروري وضع قواعد معقدة للحفاظ فيها على النظام: فكان التلاميذ يقومون هم بأنفسهم بوضع الأنظمة وينتخبون كل عشرة أيام تلميذاً منهم للإشراف على المدرسة كما كان التلاميذ يتناولون طعامهم مع معلمهم على أن هذه المدرسة لم تكن نسخة منقولة عن مدرسة أفلاطون الأكاديمية أو أكاديموس لأنه بينما كان التركيز في مدرسة أفلاطون ينصب على الرياضيات والفلسفة التأملية والسياسة كان التركيز في مدرسة أرسطو على العلوم والبيولوجيا [علم الأحياء] ويروي لنا أثينوس أن الإسكندر قد قدم لأرسطو دعماً فريداً لمدرسته الفريدة تلك [مبلغاً يوازي خمسة عشر مليون ليرة لبنانية أي ٨٠٠ تالنت حسب عملة المملكة المقدونية]. ووضع تحت تصرفه ألفاً من الرقيق [أو المساعدين] ليجمعوا له الناذج السمكية من البحر والحيوانية والنباتية من البر: وقد أمر الإسكندر أيضاً جميع حرس أراضيه للصيد والبساتنة وصيادي الأسماك أن يوفرُوا لأرسطو كل ما يحتاجه من مواد زيولوجية ونباتية فتمكن بذلك من إنشاء أول حديقة زيولوجية كبيرة شهدها العالم.

كما أرسل الاسكندر بناء على طلب أرسطو بعثة علمية الى منابع النيل

لاستقصاء الاسباب الرئيسية للفيضانات الدورية فيه. وما ورد في تقرير تلك البعثة ان الفيضانات تعود الى ذوبان الثلوج العظيمة فوق قمم جبال الحبشة الشاهقة.

ومع هذه الإمكانيات الوافرة والمساعدات الهائلة خاصة بالنسبة لظروف ذلك الزمان وتدني أسعار السلع ورخص اليد العاملة فأنا لا نستطيع أن نتجاهل الصعوبات التي كانت تواجهه بالمقارنة مع مراكز الأبحاث الجامعية القائمة في زماننا. إذ كان عليه أن يحدد الوقت بغير ساعة وأن يقارن بين أحوال الحرارة بغير [ثرموتر ميزان حرارة] وأن يعرف أحوال الطقس بغير ميزان للضغط الجوي. وكان عليه ايضا أن يدرس علم الفلك بغير مرصد. وأن يحدد بالأشياء الدقيقة بغير مجهر. كما ان الكثير من القوانين الطبيعية والظواهرات الكهربائية وطبيعة الضوء والحرارة والاحتراق، الذاتي وكذلك الكثير من الوقائع التي تركز عليها النظريات الفيزيائية الحديثة لم تكن معروفة بتاتا. ومع هذا استطاع ان يكون وأن يبقى المعلم الاول لأهل العلم في العالم قاطبة ولم تزده الاكتشافات والدراسات التي قامت على ممرالعصور الا اجمادا على مجده القديم، والا تقديرا طارفا الى تقديره التليد. مما يؤكد ويبرهن ان المبقرية هي القانون الاعظم والسبيل الاقوم لكل مجد وانه يكفي ان يكون الانسان عبقريا حتى تتساقط المعاذير والموانع من أمامه وتذوب كما تذوب وتتساقط كتل الثلج عن الجبال عند شروق الشمس.

أما بالنسبة إلى مؤلفاته فإنه يبدو إن أرسطو لم ينشر في حياته غير مؤلفين في المنطق والبلاغة. أما الشكل الحالي للمباحث المنطقية الأرسطية فهو وليد تنقيح أدخل عليها فيما بعد: أما فيما يتعلق بالميتافيزياء والسياسة فالملاحظات التي خلفها أرسطو تُبدي على أن مُصنَّي تركة أرسطو قد جمعوها معا دون تنقيح ولربما أن المدرسة المشائية هي التي قامت بتنقيح مشترك لمؤلفات أرسطو التي نشرت بعد مماته. وعلى كل حال فهناك جهد طويل بين الارسطويين حول الكتب المعزوة الى أرسطو هل هي من تأليفه المباشر أم أنها ملاحظات ومقدمات ومبادئ

ورؤوس أقلام تناولها زملاؤه وتلاميذه بعد وفاته فأعطوها النسق الواحد والمنهج الموحد .

ويقال أنه كتب في شبابه محاورات على طريقة أفلاطون وقد ضاعت كلها . وكذلك كتابان آخران وهما كتاب في الفلسفة أو الخير - ينتقد فيه المثل الافلاطونية ونظرية حدوث العالم ويبرهن فيه عن روحانية أو ألوهية الكواكب - ويبدو أن هذا الكتاب غير ضائع لأننا قرأنا في بعض المصادر - وخاصة في كتاب الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم أقوالا لأرسطو تؤيد هذا المعنى - وكتاب أوديموس في التذكر والتناسخ وخلود الأنفس وحفظت لنا كتبه العلمية التي يعتقدها ترجع إلى عهد اللوقيون وهي موضوعة في قالب تعليمي لأنها محددة المواضيع تتتابع فيها الفصول والأفكار تتابعا منطقيا مرتباً الأمر الذي كانت تفتقر إليه مؤلفات أفلاطون . ويذكر بعض مؤرخي الفلسفة وخاصة مؤرخي فلسفة أرسطو أنه كتب ألف كتاب وبعضهم ينسب إليه أربعمئة كتاب وربما يكون ذلك معقولا إذا علمنا أنه كان يطلق اسم كتاب على أي بحث من مباحثه أو أي فصل من فصول مؤلفاته حتى ولو اقتصر على بضع صفحات . أما الكتب التي بين أيدينا فهي الكتب التي نشرها الزعيم الحادي عشر على اللوقيون بعد أرسطو وهو اندرونيقوس الروديسي وهي تقسم إلى ستة أقسام :

١ - [الكتب المنطقية أو الأرغانون - المقولات أو قاطيقورياس - العبارة أو القضية أو باري أرمينياس - التحليلات الأولى أو أنالوطيقا الأولى - التحليلات الثانية أو أنالوطيقا الثانية - المجلد أو طوبيقا - الأغاليط أو سوفسطيقا - ويعتبر أرسطو أول من جعل من المنطق علماً محصور المسائل منسق النتائج .]

٢ - [الكتب الطبيعية - السماع الطبيعي وقد دونه التلاميذ بعد استماعه عن أرسطو - السماء - الكون والفساد - الآثار العلوية - كتاب النفس - ثمانية كتب صغيرة جمعت تحت اسم الطبيعيات الصغرى هي : (١) الحس

والمحسوس (٢) الذكر والتذكر . (٣) النوم واليقظة . (٤) تعبير الرؤيا في الأحلام .
(٥) طول العمر وقصره . (٦) الحياة والموت . (٧) التنفس . (٨) الشباب
والهرم - ثم خمسة كتب في التاريخ الطبيعي هي : (١) تاريخ الحيوان . (٢)
أعضاء الحيوان . (٣) تكوين الحيوان . (٤) مشي الحيوان . (٥) حركة الحيوان .

٣ - الكتب الميتافيزيقية أي ما بعد الطبيعة - يبدو أن اندرونيقوس
الروديسي هو الذي أعطاه هذا الاسم بعد أن كان أرسطو قد سماها العلم الربوبي
أو الإلهي أو الفلسفة الأولى وقد عرفها المترجمون والفلاسفة المسلمون بهذه الأسماء
الثلاثة : وكذلك بكتاب الحروف الذي يقول عنه الفارابي أن أرسطو يترقى فيه
من الباري جل جلاله في حرف اللام ثم ينحرف راجعاً في بيان صحة ما تقدم من
تلك المقدمات إلى أن يسبق فيها - وذلك كما يقول الفارابي أيضاً بما لا يعلم أنه
يسبقه إليه من قبله ولم يلحقه من بعده إلى يومنا هذا .

٤ - [الكتب الخلقية والسياسية - الأخلاق الأوديمية في سبع مقالات -
والأخلاق النيقوماخية في عشر مقالات - والأخلاق الكبرى في مقالتين] .

٥ - [الكتب السياسية - كتاب السياسة - كتاب النظم السياسية وهو
مجموعة دساتير نحو ١٥٨ مدينة يونانية] .

٦ - [الكتب الفنية - الخطابة - الشعر]

ولعل كتاب هرمس وكتاب التفاحة وكتاب سر الأسرار هي آخر الكتب
التي كتبها أو صدرت عنه . وقد ورد ما يبرهن ذلك في كتاب سر الأسرار . وعلى
رغم انكار نسبة كتاب التفاحة إليه من قبل البعض ، فإني أميل إلى انكار
الانكار . لأن أفكار الكتاب تتوافق مع أفكار الشيخوخة عنده . إذ كان قد
أصبح كما ذكرت قبلاً أقرب إلى فلسفة أستاذه - خاصة وأنه أملاه وهو على
فراش الموت . والمرء وخاصة الفيلسوف يكون أقرب ما يكون إلى تلك الأفكار
في تلك الحال الرهيبة الحاسمة . أما شخصية أرسطو ، كما تفرّسنا صورها المنقولة
عن عدة نماذج له من العائيل : فتبدو جمجمته فيها كأنها نصف كرة ، يعلوها شعر
شبه متجمد ، على وجه في غاية الجبال ، ذي حاجبين هلالين ، منفصلين ، فوق

أنف شبه متقوس، وفي غاية الأناقة واللطافة، حوله خدان جيداً الامتلاء، وتحتته فم في غاية الاعتدال. الشفة السفلى منه، مقلوقة قليلاً نحو الذقن. والذقن بارزة قليلاً إلى الأمام. فوق عنق تالغ وجسد عبل قوي، كأنه جسد مصارع من مصارعي اليونان النبلاء.

وبقيت علاقة أرسطو بالإسكندر حسنة حتى وصلت موجة الإعدامات التي لم توفر حتى أقرب المقربين للإسكندر من القواد وهو برومينو وكذلك كاليبثيس ابن اخت أرسطو فاحتج الفيلسوف وغضب فرد الإسكندر على احتجاجه بعنف ملمحاً إلى أن بوسعه أن يُعذم الفلاسفة أيضاً. وحيث أن ديموستين الخطيب الشهير والعدو للدود لأرسطو والمقدونيين كان قد حرص عليه أهالي أثينا بخطبه النارية رأى الفيلسوف أن الدائرة تضيق حوله من الإتهامين. وأن الجماهير قد أصبحت غاضبة عليه بشكل جنوني. أحس بشبح مصير الفيلسوف سقراط ينتظره وينذره. فقرر أن لا يساعد الأثينيين على نفسه، واللايفسح في المجال لهم للإساءة إلى الفلسفة مرة ثانية وأن لا بد من مغادرة أثينا وفي هذه الفترة وفجأة توفي الإسكندر فجذلت أثينا من الفرح وقلبت الحزب المقدوني وزحف انتبيتر على المدينة وفر معظم أعضاء الحزب المقدوني البارزين ومنهم أرسطو، خاصة بعد أن أقام رئيس كهنة المدينة دعوى ضده يتهمة فيها بأنه يعلم الناس أن الصلاة وتقديم الأضاحي لا جدوى منها. فانتقل بإرادته أو منفيًا إلى تشاكليس حيث نزل به المرض بعد أشهر من مغادرته أثينا وقد وصف في هذه الفترة بأنه كان ضعيف الجسم نحيل الساقين مضطرب الصحة يشكو دائماً من آلام معدته وقد توفي سنة ٣٢٢ ق.م. عن اثنين وستين سنة وتوفي بعده بحوالي سنة واحدة عدوه ديموستين. أما معاصره ديوجين ليتروس فيقول أن أرسطو انتحر بالسّم بعد أن سمّ الحياة عند انقلاب الأحوال ضده بشكل مأساوي مهين: لكن هنالك من المصادر الكريمة ما يدحض هذه الأخبار ويؤكد أنه كان في أخريات حياته على أتم ما يرام مع الإسكندر وقد كرس آخر فترات حياته للصلاة والعبادة والحمد والتسبيح كما حكى عنه رسوله الذي بعثه إلى الإسكندر ويدل الإحترام العظيم الذي قابل به الإسكندر رسول أرسطو على إفك هذه الأخبار. وقد وردت

نبذات من ذلك في كتاب عمدة العارفين أثناء ترجمة حياة أرسطو: كما يدل كتاب التفاحة وموت أرسطو الطبيعي الكريم وهو في بيته أثناء عيادة تلامذته له وتعليمه الأخير لهم وهو مشرق العقل جذل النفس أن المعرفة هي الفضيلة وأن ثواب الأنفس العارفة هو معرفة أسمى وأن الجهل هو الرذيلة وأن عقاب الجهلة جهل أشد وأنه من أجل هذا كان الفيلسوف لا يهرب الموت بل يتقبله مستبشراً فرحاً.

وإنه لمن المستغرب حقاً أننا نفاجأ دائماً في درسنا لأدوار التاريخ وسير العظماء أن هنالك أقلام مشبوهة الهدف منذ القدم تعمل على الحط من قيمة الأفضاذ بإضافة قصص وأخبار مهينة لهم تستقيها من أعدائهم وحاسديهم أو تلفقها عليهم تلفيقاً مخزياً مجرداً من الأدب والحياء... فهي عوض أن ترتفع بنبل إلى مستواهم الكريم تحاول العكس تماماً ظانة وبالحية ظنها أنها تستطيع أن تنزلهم إلى قدرها الوضع بدسها الحقير اللئيم.

وقد بقيت تعاليم أرسطو تسعة عشر قرناً مهيمنة بشكل صارم على المدارس الفكرية والأوساط العلمية حتى عدت كل عبارة منها كأنها آية منزلة مقدسة غير قابلة للنقد فضلاً عن النقض حتى ظهر الفيلسوف راموس فنقضها فكان جزاؤه القتل سنة ١٥٧٢ م ثم ظهر بعده باتريزي وأعقبه كامبلا فأحرقها اللاهوتيون بالنار. ويقول مؤرخ الفلسفة ديورانت في آخر سطر من الصفحة ١٩٥ في كتابه قصة الفلسفة واصفاً تأثير أرسطو في تاريخ الفكر [لم يسبق لأي عقل آخر أن حكم وتحكم بفكر الجنس البشري مدة كذلك] وافتخر تلميذه تشوسر في القرن الثالث عشر لأن بالقرب من وسادته عشرين مؤلفاً جلدت باللون الأسود والأحمر من مؤلفات أرسطو.

أما تقديرنا الشخصي لسبب انتشار شهرة أرسطو حتى هذا العصر السعة في التاريخ فتعود إلى أنها جمعت بين النوعية العالمية والكثرة الوافرة وإلى أنها أيسر فهمًا وأقرب منالاً من فلسفة أستاذه أفلاطون وقبله فيثاغورس اللذين عالجا أعلى المواضيع الفلسفية على الإطلاق وبأسلوب رفيع معقد لا يستطيع فهمه أو

استشرافه إلا الخاصة المميزة من أهل الفلسفة . وقد تميز أسلوب أرسطو عنها بأنه مفرط في الوضوح والمدرسية مع أنه في كتبه الأخيرة زاد اقتراباً من نهجها . خاصة في كتبه المتعلقة فيما بعد الطبيعة وبعد أن انتقده أستاذه أفلاطون على تبسيطه الفلسفة وجعلها في متناول من قد لا يدرك قيمتها ولا يقدرها حق قدرها ومع أن أرسطو رد على معلمه بما يفهم منه أنه يكتب الفلسفة بأسلوب السهل الممتنع فيبدو فعلياً أنه قد غير طريقة كتابته في الفلسفة بعد ذلك فأصبح أسلوبه أقرب للبنيان الفني منه للشرح المدرسي وهذا يكون قد جمع المجد من طرفيه إذ أرضى بكتبه الأولى عشاق الفلسفة وأغبط بكتبه الأخيرة زملاءه الفلاسفة .

بعد بسط السيرة المعلم الأول الفيلسوف أرسطو نرى أنه لا بد لنا من بسط سيرة تلميذه الرجل الذي هو المحور الثاني في كتاب سر الأسرار وهو الاسكندر . فيليب الثاني المقدوني من زوجته الأولى اوليمبياس ولد في بللا من مقاطعة مقدونيا في بلاد اليونان ، وهي بلاد جبلية تحيط بسهول خصبة تقع في شمال اليونان ويعتبرها أهل الجنوب من المناطق المتخلفة في البلاد . اقتبسوا الحضارة الاغريقية ونهضوا في عهد ملكهم ارخيلوس [٤١٣ - ٣٩٩] ق م . ولم تفض عدة عقود حتى لمع نجمهم في عهد فيليب الثاني الذي استغلت جارته [طيبة] الفوضى السياسية التي حدثت بعد مقتل والده امناس فأسرته وهو ما يزال فتي وأبقتة لديها مدة ثلاث سنوات تدرب أثناءها على خوض المعارك وقيادة الجيوش . ومكنته حنكته وشجاعته من الافلات من الأسر حيث عاد إلى مملكة أبيه واستلم العرش وانصرف يعد جيشاً قوياً منظماً حسن التدريب وهو مع ذلك يوسع مملكته شيئاً فشيئاً باتجاه الشرق والشمال مستغلاً الخلافات الدينية والسياسية في الممالك المجاورة فسرعان ما استولى سنة ٣٥٦ على مناجم الذهب في منطقة [باجية] التابعة لتراقيا ، ومن ثم على جزيرة كالكيدي و اختير سنة ٣٤٦ قم للاشراف على معبد دلفي بالاشتراك مع الممالك اليونانية الأخرى فكان ذلك بمثابة اعتراف منهم بمقدونية في عداد مجتمعات الدول الاغريقية ، وعندما حاول توحيد بلاد الاغريق بزعامته استعداداً لمحاربة الفرس والثار منهم انبرت له اثينا وبعض المدن اليونانية بمعارضة خطوته هذه بتحريض من الخطيب اليوناني الأشهر

ديموستين فسحقهم في موقعة [كيروينا] سنة ٣٣٨ ق م . بعدها أقرت جميع المدن اليونانية بزعامته وامتدت حدود مملكته من بحراجية حتى نهر الدانوب ثم دعا اليونان جميعاً إلى مؤتمر [كورنث] ليطلعمهم على خطته الرامية إلى غزو بلاد الفرس ولكنه اغتيل سنة ٣٣٦ ق م . قبل أن يخرج خطته إلى حيّز التنفيذ وله من العمر ستاً وأربعين سنة إذ كانت ولادته ٣٨٢ ق م . فخلفه ابنه الاسكندر المولود سنة ٣٥٦ ق م . وهو في العشرين من عمره .

وهناك بعض الالتباس في نسب الاسكندر إلى فيليب ذكره بعض المؤلفين الشرقيين وأشهرهم مارهبروس ، ويوحنا ابن البطريق زاعمين انه من أصل مصري وان أباه هو الملك المصري نيكامبوس الذي عزله الملك الفارسي ارتزركسيس الثالث الملقب باحشويروش سنح ٣٥١ ق م . فلجأ إلى اليونان ومارس علم النجامة فكانت له علاقات قوية بالملكة المقدونية وعلاقات حميمة مع والدة الاسكندر الملكة اولمبياس وكان الاسكندر هو ثمرة تلك العلاقة .

وتما يعزّز هذا اختفاء اسم هذه الملكة بعد ذلك من مسرح الأحداث ، مما يدل على أن الملك فيليب قد هجرها ، وتزوج بعدها من زوجته الثانية كليوباترا . وربما يكون من أهم ما يدفع هذه القصة ، هو الملامح الاغريقية اليونانية الصارمة في وجه الاسكندر وفي شخصيته ، والتي تختلف اختلافاً مطلقاً عن الملامح المصرية . ترعرع الاسكندر وشب في كنف والده فيليب وزوجته الثانية كليوباترا . مما أثر على مزاجه فجعله حاد الطبع حتى الشراسة ... خاصة بعد أن بدأ يفهم أن زوجة أبيه تعد ابنها ليكون الوريث المقبل للعرش ، مما جعل علاقته تسوء فترة حتى مع أبيه ، فيستل الوالد سيفه في القصر الملكي ليطعن الاسكندر به ، وهو في حالة شديدة من السكر ، والغضب . ولكن السكر يغلبه فيسقط على الأرض ، وينجو الاسكندر دون أن يصاب بأذى ، فيترك مقدونية ويهجر عرش أبيه لعدة أشهر ..

كانت مخايل العبقرية والنجابة واضحة في الاسكندر منذ فتوته المبكرة فكان لا ينال إلا والياذة هوميروس وخنجره تحت وسادته وقد أخذه العجب

والاعجاب ببطولة آخيل بطل حرب طروادة الذي خلده هوميروس في الملحمة الشهيرة فجعله مثله الأعلى ونموذجه الذي قرر أن يسير على خطاه وكان يزعم أنه من نسله وقد كانت النسخة التي لديه من الإلياذة من أصح وأدق النسخ لأنها مصححة ومنقحة بقلم استاذة أرسطو.

وقد روي عنه أنه قال عندما كان يسمع بفتوحات والده وغزواته الخاطفة الناجحة وكان ما يزال حدثاً [«يبدوان أبي سوف لن يدع لي بلاداً كي افتتحها»] ولما قيل له وهو صغير ليتك تدخل المسابقة فتنال الجائزة في الألعاب الاولمبية أجابهم [كنت أفعل ذلك لو أفي وجدت هنالك مناظرين من أبناء الملوك...]

لما بلغ الثالثة عشرة وكان قد أتم دراسته الأولية كتب والده الرسالة التالية إلى أرسطو:

من فيليب إلى أرسطو سلام عليك: أخبرك انه قد ولد لي غلام فاشكر الالهة على أن اوجدوه في زمان أرسطو أكثر مما اشكرهم على أن منحونيه.

استغرق الاسكندر انواع المعارف الانسانية الأساسية على استاذة العظيم فدرس الشعر والسياسة والاخلاق والطب والفصاحة والطبيعة وكان مجتهداً في دروسه ملماً باستاذة يكاد أن يحتكره حتى أنه كان يتمتع ويتأثر لنشر استاذة لكتبه ومعارفه بين العامة وعدم حجبتها ومنعها عنهم، استثنائاً لنفسه بالشرف دون الجميع ويذكر انه كان قد أصبح بعد السنوات الخمس من التأدب والتعلم هيناً ليناً دمثاً لطيفاً.. مغرمًا بالفروسية والرياضة الشاقة العنيفة والقنص والصيد. ومن إمارات فروسيته المبكرة انه قد عرض على أبيه مرة وحوله أكابر الفرسان والقواد حصان فاره شرس فتعاقب عليه الفرسان والقواد فما قدروا على ترويضه. فأخذ الاسكندر يسخر منهم، ويزأ بهم أمام أبيه: فقال له أبوه: إن الذي يهزأ بهم، عليه أن يكون أفرس منهم وأقوى، فاجابه بنعم، فأمره والده بالتقدم وامتطاء الحصان، فما هي إلا لحظة وإذا هو على صهوة الجواد وقد غاب عن الأنظار، فاعتري والده والقادة الجزع، خوفاً عليه من اهتزك. وبينما

هم على هذه الحال، في اضطراب ولبال، إذ به يقبل عليهم، وحصانه يتصبب عرقاً، وقد ذل وراض. فبكى والده وضمه وقبله قائلاً له: [إذهب يا بني، فابحث لك عن ملك أعظم من ملكي فان مقدونيا لا تسعك].. وقد قبض لهذا الحصان العنيد واسمه يوسفالس. أن يكون رفيق الاسكندر في معركة كيرونيا، التي تغلب فيها والده على أثينا، والممالك المتحالفة معها. إذ كان فارسه في طليعة الفرسان في أكثر المارك التي خاضها في حياته. وهل كانت حياته بمجملها، من مستهلها إلى منتهاها، إلا معركة يعكرك فيها الجيوش والأمم عركاً. لم تكد تضي سنة واحدة، على هذه المفارقة الحاسمة، في آخر العقد الثاني من عمر الاسكندر، حتى اغتيل والده فجأة. فاستلم العرش قبل أن تتمكن زوجة أبيه الثانية كليوباترا من السيطرة على الموقف وتسليم الملكة الى ولدها أخي الاسكندر غير الشقيق أرديوس. فاستخفت به الممالك اليونانية التي كان قد أخضعها والده، وظننت أن الفرصة قد سحقت للتخلص من قبضة المقدونيين. فثارت طيبة عليه، ولكنه سرعان ما انتصر عليها وأعمل السيف في رقاب سكانها، وهدمها بيتاً بيتاً. ولم يُبق إلا على بيت الشاعر بندار وأسرته. وكبح جاح التراسيين، والجيتيين، والترياليين. فهابت جميع المدن والقبائل اليونانية بطشه، بعد أن سمعوا بأخبار الفاجعة التي أنزلها بمدينة طيبة، إذ ذبح ستة آلاف من أهلها، وباع منهم ثلاثين ألفاً بيع العبيد.

لكن السالتيين النازلين على شواطئ بحر الادرياتيك أجابوه بشم وشموخ عندما تهددهم وتوعدهم [أنهم لا يخافون إلا سقوط السماء على الأرض] فأعجب بهم، وعفا عنهم. ثم أجمع اليونان جميعاً على تعيينه قائداً لهم، وطلبت أثينا عفوه سنة ٣٣٥ ق.م. وبقي يستقبل وفود المهثين من كبار القوم وأشrafهم، ولما حضر جلهم انتظر حضور الفيلسوف ديوجين، فلم يحضر إليه، فذهب إليه بنفسه، مع خاصته ورجال حاشيته، إلى مدينته [كورنث]. فوجده في المرتاض المسمى «غرانيوم» مستلقياً في الشمس. فكان هذا المنظر: من أعجب المناظر وأجلها، بين ملك نبيل طموح جوح، وفيلسوف شريف عفيف، يحتقر الدنيا ويزهد إلا بالجد الخالد. المجد مع الحق والحقيقة. وقف الاسكندر أمام الفيلسوف بخشوع

واعتبار ، ثم سأله : أن يطلب منه ما يشاء ، فأجابه بشم وبردود : لا أريد إلا أن تبعد عن شمسي : فذهل الاسكندر لهذا الجواب القاطع الرائع . والتفت الى قواده وقال : [لولا أكن الاسكندر لوددت اني كنت ديوجين] .

لم يمض على استلام الاسكندر للسلطة مدة سنتين حتى قرر أن ينفذ ما كان والده يستعد له الا وهو غزو الدولة الفارسية التي كانت تمثل في ذلك الزمان امبراطورية شاسعة تمتد من آسيا الصغرى غرباً حتى الهند شرقاً ومصر جنوباً فجهز لذلك أربعين ألف مقاتل من المشاة وخمسة آلاف فارس .

قبل سفره للقتال أراد أن يستنبيه الآلهة في معبد دلفي على عادة قادة اليونان في ذلك الزمان فلما رفض الكاهن الصعود إلى محل الإستخارة جذبته بعنف فقال الكاهن [يا بني انك لا تُقاوم] فسر الاسكندر لهذا الجواب واكتفى به قائلاً حسبي هذا الفأل لا أريد سواء واستمر زاحفاً حتى وصل إلى الهلسبون فلم يمنعه الاسطول الفارسي من المرور فنزل في مدينة طروادة وذهب توأً من هناك إلى [رأس سيجيه] فوضع إكليلاً من الزهر على قبر البطل آخيل وقال [من مثلك يا آخيل وجد في حياته صديقاً مثل بتروكل وبعد مائة شاعراً مثل هوميروس] وكانت الياذة هوميروس المحفوظة في صندوق من الذهب رفيقته في حله وترحاله وكيفما توجه ثم اكمل زحفه حتى وصل إلى بوغاز البوسفور متجاوزاً آراء قواده وخوفهم من انزال بحري يقوم به الفرس في الجزر اليونانية أو خلف قواتهم المتقدمة ، فصنع جسراً من الزوارق واجتاز البوسفور من ضفته الغربية الى الشرقية وأغرز سيفه في أرض الشاطئ الشرقي ليبقى ذكراً تاريخياً للباحثين عن آثاره ومآثره .

كان الفرس قد جندوا بالإضافة إلى قواتهم الوفاء من المرتزقة اليونانيين اعداء الاسكندر وابطوا معهم عند نهر غرانيكوس فصار اليهم من طروادة وعلى الشاطئ الشرقي من بحر ايجة فعبّر النهر على ظهر حصانه بوسيفالس ودارت رحى الحرب ضروساً بين الجيشين حيث لحقت بالفرس هزيمة شماء سنة ٣٣٤ ق.م وأخذوا يتراجعون أمامه مندحرين فسقطت باندحارهم مدن آسيا

الصغرى وأخذت تتهافت بين يديه ثم دخل من جهة كيليكيا وبر الأناضول إلى ايسوس قرب خليج الاسكندرونة واجتاز مضيق [بيلان] متقدماً إلى سورياج فاجتاز داريوس الثالث ملك الفرس المر الضيق بين آسيا الصغرى والعراق ولاقاه بجيش عرمرم من ثلثمئة ألف مقاتل إلى ضواحي انطاكية، ورابط على سفوح الجبال المطلّة على المر نزولاً عند اقتراح المرتزقة اليونان. لكن سوء حفظه أوقع بعض جواسيسه أسرى بين يدي الاسكندر. فاطلع منهم على الخطة بكاملها. فترجع بسرعة الى مر خليج ايسوس الواقع بين البحر وجبل داغ. لكون ذلك المر لا يتسع لأكثر من ستين ألف مقاتل بحيث لا يستطيع داريوس الثالث ان يستفيد من ضخامة جيشه الهائل ضد قوات الاسكندر المحدودة. فأنزل الاسكندر ثلاثين ألف مقاتل الى المر الضيق حيث لم يستطع داريوس ان يقابله الا بمثل ذلك المدد بسبب ضيق المكان، واستغلال الاسكندر حلول الظلام لتوزيع قواته وتنظيمها فكان هو على رأس الجناح الأيمن وقائده الأعلى برومينو على رأس الجناح الأيسر. ولما دارت رحى الحرب انقض الاسكندر بشكل خاطف على مسيرة الجيش الفارسي فسحقها وشتتها ثم عبر نهر بناروس وانقض على القلب فمزق قواته وهزمها وجعل الميمنة تزحف خلفه والنصر ينعقد حوله حتى أذنت شمس ذلك النهار بالغياب وشمس الفرس بالأفول ففروا مذعورين من أمامه تاركين وراءهم تسعين ألف قتيل من الرجال وعشرة آلاف من الفرسان وآلافاً من الأسرى.

وقد اكتشف الجنود اليونان أيضاً غنماً عائلة داريوس الثالث فأسروهم جميعاً والدته واخته وابنتاه وعشرات الوصيفات ومعهم ابنه وغنموا قسماً كبيراً من ذخائر الجيش الفارسي ومعداته وثلاثة آلاف وزنة من الفضة وسبعمئة وعشرين ألف ليرة ذهبية وفتح انكسار داريوس الهزلي هذا سنة ٣٣٣ ق.م أبواب الشرق مجملها أمام الفاتح العظيم.

بعد هذه الفتوحات الباهرة حاول قادة الاسكندر أن يعيدوه إلى بلاده

بحجة أنه افتتح من البلدان وحقق من الانتصارات أكثر مما كان والده يحلم به .
فرفض نصائحهم وتابع زحفه إلى فينيقيا وسوريا ومصر لكي يحمي ظهره من
الاسطول الفارسي . ويؤمن المواصلات بينه وبين مقدونيا وبعث بفرقة من جيشه
حتى تتعقب الفرس إلى دمشق فتقبض عليهم وتستولي على أموالهم وعقد قيادتها
للقائد برومانيو اما هو فما كاد يصل الى جزيرة ارواد ويدخلها سلفاً حتى وافاه
رسل داربوس يفاوضونه على الصلح شرط ان يطلق سراح ام داربوس وبقية
أهله ، فأجابهم : [إذا كان ملككم يريد عودة ذويه اليه فليسلم نفسه إلي وليعترف
في سيداً على آسيا كلها وإلا فالحرب بيني وبينه] .

ثم تابع طريقه فوصل إلى جبيل وبيروت وصيدا فاستقبل بالحفاوة والترحيب
ف عزل ملك صيدا « استراتون » لأنه بقي موالياً للفرس وعين الحاكم المتقاعد
« عبد وليم » مكانه فابى ذلك الحاكم ان يقبل الحكم تحت سلطان أجنبي .

وأثناء وجوده في صيدا أرسل الصوريون ابن ملكهم على رأس وفد من
أعيانهم نيابة عن الملك الذي كان غائباً عن المدينة فاهدوه تاجاً من الذهب دليلاً
على خضوعهم له فسر بذلك سروراً عظيماً وأعلمهم عن رغبته بزيارة مدينتهم
وتقديم الأضاحي في هيكل الاله ملكارت ظاناً أنه بذلك انما يزيد من حبه لهم
وتعلقهم بشخصه ، فلما عاد الوفد إلى صور رأى أهالي المدينة انه من الأفضل لهم
أن يرفضوا زيارته خشية ان يغدر بهم كما فعل الملك احشويرش الفارسي
بالصيدونيين قبله فاجابوه مع وفد آخر ان تقديم الأضاحي في هيكل ملكارت هو
حق محصور بملكهم وحده وإن قبولها من اي ملك آخر يعني اقراراً منهم بملكيتهم
عليهم . فاغتاط لجوابهم وقرر أن يخضع مدينتهم بالقوة واذ شجعهم الفرس وأهالي
قرطاجة ووعداهم بالمساعدة اغلقوا ابواب مدينتهم في وجهه وتحذوه .

كانت صور من أعظم مدن العالم البحرية في ذلك الوقت وكانت تتقاسم مع
قرطاجة السيادة على البحار وكان لها مرفأان مرفأ شالي هو المرفأ الصيداوي
ومرفأ جنوبي هو المرفأ المصري وكانت المدينة مؤلفة من قسمين بري وبحري
وكانت المدينة البحرية محاطة بسور يرتفع خمسين متراً عن البر مجهزاً بشرفات

كبيرة في أعاليه يتحصن بها المدافعون عن المدينة عند اللزوم وكانت مياه نبع راس العين تنقل إليها بالقوارب بعد وصولها إلى صور البرية.. وإذ وجد الاسكندر ان الهجوم على صور البحرية ممتنع بل مستحيل هاجم صور البرية فاحتلها وأمر جنوده سنة ٣٣٢ بهدمها وجعل انقاضها جسراً تعبر عليه جيوشه الى صور البحرية فأخذ رجاله والمسخرون من أهل المدينة والقرى المجاورة يهدمون المدينة البرية بيتاً بيتاً ويدكون التلال العالية ويقطعون الأشجار الضخمة من رؤوس الجبال وينقلونها إلى التربة حتى يردموها. كما كانوا يقيمون الحواجز والأبراج الخشبية العالية كي تقيهم سهام الصوريين ونبالهم. فأخذ الصوريون يهزأون من الاسكندر وينسبون له إلى الجنون.

وكان بحارهم يغطسون تحت المياه ويسحبون جذور الاشجار بمناجلهم ويهدمون بساعة واحدة ما يكون قد بناه في اسبوع كامل، كما كانوا يملأون الزوارق زفتاً وكبريتاً ويسطون قلوبها للريح فتتحرق الأبراج والحواجز الخشبية وعلى الرغم من كل ذلك بقي الاسكندر مصرأً بعناد على أعماله لمدة سبعة اشهر دون أن تأتي إلى صور في كل هذه المدة أية نجدة من الفرس او القرطاجيين. عند ذلك كانت سفن صيدا وجبيل وأرواد قد انسحبت من الاسطول الفارسي، فاجبرها الاسكندر على التجمع في مياه صيدا مع اسطوله واسطول جزيرة قبرص ودربها على طريقة الهجوم التي كان قد نظمها، ثم قادها بنفسه فاوقف الاسطول القبرصي في وجه المرفأ الصيداوي والاسطول الفينيقي في وجه المرفأ المصري وأبقى الاسطول المكדوني احتياطياً يحمي الفعلة الذين يبنون الجسر ويترصد منتظراً نتائج المعركة وإذ رأى الصوريون أنهم قد اصبحوا بين فكي كماشة بحرية فاجأوا الاسطول القبرصي بهجوم صاعق كاد يقضي عليه لولا مسارعة الاسكندر لنجدته ومباغتتهم بهجوم شديد اوقع الاسطول الصوري بين نارين وقضى على معظم قطعه.

بعد هذه النتيجة المفجعة اجتمعت قوات الاسكندر البرية والبحرية عند اسوار الجزيرة فدك الجيش البري الجهة الجنوبية ودكتها الأساطيل من جهة

الشمال ، ولم تغد استماتة الصوريين واستبسالهم العنيد في الدفاع عن مدينتهم إلا في تأخير المجزرة المفجعة التي احدثها الاسكندر فيها حين هوت كالفريسة الهامدة بين مغالبه ، فقد كانوا يقذفون المهاجرين بسبائك الحديد الملتهبة ويرشقونهم بالحجارة والصخور حتى بعد أن أكمل الاسكندر وصل صور البرية بصور البحرية بجسر عرضه سبعين متراً وسجلوا بذلك مجداً رائعاً ووقفة مشرفة إذ سقطوا وهم رافعوا الجبين واستشهدوا شاعخين كالأبطال ولم يرضوا مهانة التسليم كالجنباء والانذال .

وهكذا سجّل الاسكندر في تاريخه صفحة أخرى سوداء ، إذ لم يكن أرحم بصور منه بجارته طيبة . فما كاد يدخلها في آب سنة ٣٣٢ م . بعد أن كاد يسقط قتيلاً فوق أسوارها . حتى قتل ثمانية آلاف من أهلها وسبى ثلاثين ألفاً وباعهم أطفالاً وشباباً ونساءً وشيوخاً ، بيع العبيد ، بعد أن سامهم الذل والهوان ، وصلب ألفين من الأسرى على شاطئ البحر ، ولم ينج من شره إلا خمسة عشر ألفاً تمكنوا من الانتقال باعجوبة براً وبحراً الى مدينة صيدا المجاورة ، وانتقل بعضهم بعدها الى قرطاج .

لم تكف الاسكندر هذه الحفلة الدموية التي اغرق فيها هذه المدينة الباسلة حتى دخل هيكل ملقارت وقدم الأضاحي ثم أقام حفلة رياضية عارمة ، استعرض فيها قواته البحرية والبرية احتفاءً بالنصر المؤزر . ثم أعاد داريوس مفاوضته في الصلح على أن يدفع له عشرة آلاف وزنة من الفضة ويتنازل له عن كل الأراضي الكائنة غربي نهر الفرات وتقديم إحدى بناته زوجة له كسبب للصدقة بينها . ولما طرح الاسكندر هذه الشروط على قواده ومستشاريه قال برومينو « لو كنت أنا الاسكندر لرضيت بهذه الشروط وكفيت نفسي التعرض للخطر » فأجابه الاسكندر فوراً : وهكذا أفعل لو كنت أنا برومينو ، لكن بما اني الاسكندر فقد جاوبت داريوس غير ذلك [أما المال الذي يُجرب أن يغري به فهو ليس مطلبي ، وأما البلاد التي أصبحت كلها تحت رحمتي ، فلماذا أقنع بجزء منها ، وأخيراً إذا شئت أن أتزوج من ابنة داريوس ، فمن ينعني عتيا] ثم تابع طريقه الى [أورشليم] فاستقبل

بتزيين الشوارع، ونثر الأزهار، وقدم الذبائح لهيكل سليمان وأعفى اليهود من دفع الجزية [سنة واحدة من كل سبع سنوات] وأكمل طريقه الى [غزة] فحاصرها وبنى حول سورها متراساً طوله سبعين متراً وعلوه ثمانين متراً ونيف ولما هاجها أولاً ورد حاكمها باطس الخصي إلى الوراء جرح جرحاً عميقاً كاد يهلكه وبعد شفائه بمدة شهرين أعاد حصار المدينة مستعملاً آلات الحصار التي استعملها قبلاً في صور فدخل المدينة عنوة وعامل أهلها كما عامل الصوريين قبلاً وقتل رئيس المدافعين عنها وجره سبع مرات حول مدينته مقلداً بذلك مثله الأعلى البطل اليوناني أخيل، ثم ما لبث ان توجه إلى [مصر] فافتتحها دون عناء لأن أهلها كانوا يكرهون الفرس وقدم المصريون له ولاءهم في عاصمتهم [منف] ففضها إلى ولاياته اليونانية وأمر ببناء مدينة الاسكندرية على اسمه على بعد ٢٠٨ كيلو مترات من القاهرة لتكون عاصمة للملكة فعمرت بسرعة عظيمة وارتفعت فيها المباني الفخمة والقصور الشاهقة، وهي تقع بين بحيرة مريوط والبحر الأبيض المتوسط فأنشأ فيها منارة عظيمة عدت من عجائب الدنيا السبع وقدم القرايين للالهة المصرية على عادته في كل مدينة او بلاد يفتتحها، ويقال إنه اخذ عن المصريين عقيدة الملكية الالهية وفي ذلك شك لأنه لم يظهر لهذه العقيدة اي أثر في تصرفاته وأعماله اللاحقة. ثم رجع ثانية الى صور وقضى على السامريين الذين ثاروا على مثله فقضى عليهم وطردهم من تلك المدينة وأنزل مكانهم جالية يونانية وتابع مسيره بطريق البقاع بعلبك مطارداً داريوس الذي انسحب الى نواحي دجلة والفرات مستعيناً بفريق من أبناء لبنان في الأعمال البحرية وكمرشدين في الطرق البرية فرافقوه حتى الهند وعادوا محملين بالبضائع والسلع النفيسة.

وحيث ان الفرس كانوا قد دخلوا بلاد اليونان وأحرقوا قصور ملوكها في العقد السابع قبل القرن الرابع ق. م. في عهد ملكهم زركسيس الأول اراد الاسكندر أن يعاملهم بالمثل فيثأر منهم فدخل إلى شالي اشور بعد استسلام بابل وسوسن له فدخل سنة ٣٣١ ق.م إلى عاصمتهم أربيلاً وأحرق قصور الملوك والأشراف. ثم أمر باطفاء النار، ليعرفهم أنه أعلى منهم أخلاقاً وأوفر نُبلاً اذ عفا بعد القدرة.

وظل يتعقب داريوس بعد موقعة أربيللا في الأماكن البعيدة حتى عرف انه عند «باسس» احد ولاة تركستان وما كاد يهيم بالذهاب اليه حتى وافته رسل باسس برأس داريوس فأمر بصلبهم واشهارهم لغدرهم وقلة أمانتهم ثم قصد باسس وقتله بيده وحط جثة الملك وأرسلها باجلال واکرام إلى والدته داريوس حتى تدفنها بموجب الطقوس الفارسية في دفن ملوكهم.

واذ كان قد أستر في معارك ايسوس وأربللا ثم في تركستان عند القائد الخائن باسس عدداً من افراد العائلة المالكة ومن اشرف الفرس وسراهم، كتب الى معلمه أرسطو كتاباً هاماً مفصلاً، يخبره فيه عن انتصاراته الساحقة ويستشيريه في قتل اشرافهم خشية ان يشكل بقاؤهم أحياء خطراً على مستقبل المملكة، ولهذا الكتاب فضلاً عن الأهمية التاريخية أهمية أخلاقية وأدبية تعطينا فكرة صريحة واضحة عن نظرة الإسكندر الى الامور ومقدار احترامه لاستاذه السابق وقد بلغ سن الاسكندر السادسة والعشرين وسن أستاذه الرابعة والخمسين وهذا نص الرسالة والجواب:

عليك ايها الحكيم منا السلام

[- أما بعد فإن الأفلاك الدائرة، والعلل السماوية، وان كانت أسعدتنا بالأمور التي أصبح الناس لنا بها دائنين. فإننا مضطرون الى حكمتك غير جاحدين لفضلك والاجتناء لرأيك. لا بلونا من أجدها ذلك علينا، وذقنا من جني منفعتيه، حتى صار ذلك بنجوعه فينا، وترسخه في أذهاننا كالغذاء لنا فما ننفك نعول عليه ونستمد منه استمداد الجداول من البحار، وقد كان مما سبق الينا من النصر وبلغناه من النكاية في العدو ما يعجز القول عن وصفه والشكر على الانعام به وكان من ذلك إننا جاوزنا ارض سورية والجزيرة الى ارض بابل وفارس فلما نزلنا بأهلها لم يكن الا ريثما تلقانا نفر منهم براس ملكهم هدية وطلباً للخطوة عندنا فأمرنا بصلب من جاء به وشهرته لسوء بلائه وقلة ارعوائه ووفائه ثم أمرنا بجمع من كان هنالك من أولاد ملوكهم وأحرارهم وذوي الشرف منهم فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم وأحلامهم حاضرة

البابهم وأذهانهم رائقة مناظرهم ومناطقهم دليلاً على أن وراء ذلك ما لم يكن معه سبيل الى غلبتهم. لولا أن القضاء قد أدالنا منهم ، وأظهرنا عليهم ولم نر بعيداً من الراي في أمرهم ان نستأصل شأفتهم ونجثت أصلهم ونلحقهم بمن مضى من اسلافهم لتسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائمهم وبوائقهم ، فرأينا ان لا نعجل ببادرة الرأي في قتلهم دون الاستظهار بمشورتك فيهم فارفع اليك رأيك فيما استشرناك فيه بعد صحته عندك وتقليبك اياه مجليّ نظرك .
والسلام على أهل السلام فليكن علينا وعليك..
فأجابه ارسطو :

إن لكل تربة ولا محالة قسماً من كل فضيلة وان لفارس قسمها من النجدة والقوة وانك إن تقتل أشرافهم تخلف الوضعاء منهم على أعقابهم وتورث سفلتهم منازل عليتهم وتغلب أدنياءهم على مراتب ذوي أخطارهم ولم تبطل الملوك قط ببلاء هو أعظم عليهم من غلبة السفلة وذل الوجه ، واحذر الحذر كله أن تتمكن تلك الطبقة من الغلبة فإنهم إن نجم منهم ناجم على جندك وأهل بلادك دهمهم ما لا روية فيه ولا منفعة معه فانصرف عن هذا الرأي الى غيره واعمد الى من قبلك من العظماء والأحرار فوزع بينهم مملكتهم والزم اسم الملك كل من وليته منهم ناحية واعقد التاج على رأسه وان صغر ملكه فإن التسمي بالملك لازم لاسمه والمعقود له التاج لا يخضع لغيره ولا يلبث ذلك أن يوقع بين كل ملك منهم وصاحبه تدابراً وتغالياً على الملك وتفاخراً بالمال والجند حتى ينسوا بذلك أضعفانهم عليك وتعود بذلك حريمهم لك حرباً بينهم. ثم لا يزدادون بذلك بصيرة إلاّ احدثوا هنالك استقامة لك فان دنوت منهم كانوا لك وان نأيت عنهم تعززوا بك حتى يشب كل منهم على جاره باسمك وفي ذلك شاغل لهم عنك وأمان لأحداثهم بعدك وان كان لا أمان للدهر وقد أدت للملك ما رأيته حفظاً وعلي حقاً والملك أبعد رؤية وأعلى عينا فيما استعان بي عليه .

والسلام الذي لا انقضاء له ، ولا انتهاء ، ولا غاية ، ولا فناء ، فليكن على الملك .

ثم تابع توغله في الامبراطورية الفارسية حتى الهند حيث اجتاح البنجاب وذلك سنة ٣٢٧ ق م. فلم يلاق اية مقاومة فعالة إلا عند وصوله الى شواطئ (هيداسب) حيث قابله الراجا الهندي بوروس فدارت بينهما حرب ضارية وقع بنهايتها بوروس أسيراً في يد الإسكندر فلما أتوا به إلى أمام الاسكندر قال له [على أي حال تزعم أنك تعامل عندنا] فأجابه الراجا بوروس بأنفة قائلاً [أزعم اني اعامل معاملة الملوك] فأكرمه الاسكندر ورد اليه ملكه وجعله معيناً له على حرب ملك هندي أقوى اسمه تاكبيل.

ولما بلغ نهر الهيفاز أراد أن يجتازه الى نهر الغانج فرفض جنوده المتابعة وكذلك قواده، لأنهم يتوغلون في أرض لا علم لهم بها ممتدة الأطراف شاسعة النواحي، فقبل مكرهاً بذلك وعاد ادراجه كاطماً غيظه ولسان حاله يقول مع المتنبي «إذا عظم المطلوب قلّ المساعد».

ثم أمر ببناء اسطول هبط عليه نهر هيداسب ثم نهر الأندوس حتى وصل الى المحيط وهو في طريقه يقهر الأمم ويؤسس المدن ويبني المرافئ وينشيء دور الصناعة جاعلاً في كل مكان اجتازه او مرّ به أثراً باقياً من آثاره وعملاً خالداً من خوالده، وعند وصوله إلى المحيط الهندي أمر اسطوله باكتشاف سواحل الخليج الفارسي ورجع مع جيشه البري مخترقاً صحراء «جيدروزي» وسط اشد الاخطار وأصعب المسالك حيث قاسى مع جيشه صادية الظمّ في الحر الشديد وكان من بين أعظم مواقفه النبيلة أنه حينما قدمت له الماء ليشرب وهو سائر في وسط المهجير الحارق رفض أن يمكس بالكأس قائلاً [لا أشرب وجيشي ظمآن] وقد بنى في هذه الفترة في مختلف الأصقاع التي افتتحها ثمانية مدن باسم الاسكندرية منها مدينة تدعى اليوم باسم كاندهار وبعض المؤرخين ينسب اليه بناء أعداد من المدن تفوق هذا الرقم بكثير ولكننا اكتفينا هنا بذكر عدد المدن التي راينا اسماءها ومواقعها على خارطة البلدان التي افتتحها الإسكندر، علماً أن هذه الفترة الواقعة بين سنتي ٣٢٧ و ٣٢٥ قبل الميلاد هي من اكثر الفترات في تاريخ الاسكندر غموضاً وإبهاماً، خاصة ما يتعلق منها بأسباب عدوله أو ارغامه على

العدول عن اجتياح الهند ثم الصين مع انه كما ذكرنا قد قضى نهائياً على أعظم قوة عسكرية معروفة في ذلك العصر، فهل كانت اسباب عودة الاسكندر إلى بابل سنة ٣٢٥ ق.م. ثم تقدمه منها إلى مدينة سوسة عاصمة عيلام [التي اكتشفت فيها مؤخراً الصخرة التي تحمل الكتابة الكاملة لشرائع حمورابي] ولسوف نحاول أن نلقي بعض البصيص او لعله يكون الضوء الكاشف على هذه الفترة، استناداً الى بعض أوراق من مخطوطة لدينا لا نعلم لها عنواناً ولا تاريخاً وهي تتعلق بمواقف غريبة ومفاجآت عجيبة حدثت للاسكندر اضطرته للعودة قسراً وجبراً وهي مفاجآت بعضها ذو معنى عسكري، وآخر ذو معنى معنوي، ولعله الأهم. وحق نفهم كل قصة من القصص الثلاثة التي سأسردها، لا بد لنا من التذكر، ان الهند والصين، كانتا في زمان الاسكندر وحق قرون طويلة بعده تشتمل كل منها على ممالك عديدة، وهما ما زالتا حتى اليوم. لم تستكمل أي منها، وحدتها القومية التامة. وذلك لأسباب، أهمها سلطة الاستعمار أو عملائه، على أقسام من كل منها... والآن فلنقرأ بشغف، قصة تمثل جانباً من تاريخ وجود الاسكندر في الشرق العظيم.

تقول القصة.. روي عن الملك الاسكندر رضي الله عنه انه أخضع الملوك حتى انتهى إلى مطلع الشمس من العمراع، فبلغه أنه باقصى أرض الهند ملكاً ذا حكمة وديانة، قاهراً لقوته الفضيبة، زاهداً في الدنيا وشهواتها يتحلى بكل خلق كريم ومنقبة رفيعة فأرسل له الاسكندر كتاباً يقول فيه اذا وصلت كتابي هذا وأنت واقفاً فلا تقعد او كنت ماشياً فلا تجلس حتى تأتيني والآن مررت بملكك وألحقته بمن مضى، فكتب اليه ملك الهند الجواب بأحسن خطاب ولقبه بملك الملوك العادلة وأخبره أن عنده اربع هدايا ليست موجودة عند أحد من ملوك الأرض. [الأولى] ابنته التي لم تطلع الشمس على أجل منها منظرأ. [الثانية] قدح إذا ملأته ماء شرب عسكري كله ولم ينقص منه شيء. [الثالثة] طبيب لا يمجزه مرض إلا مرض الموت. [الرابعة] فيلسوف يخبرك بمزادك قبل أن تسأل عنه. وإني لمهدي هذه الهدايا إلى ملك الملوك إذا عفّ عن هذا الطلب. فلما وصل كتاب الملك للاسكندر قلق قلقاً عظيماً لهذه الهدايا وأرسل

أربعة من الحكماء يستقصون صدقها فيأتوه بها. فلما وصل الحكماء الى عند ملك الهند أخذ يباحثهم في العلم والهندسة والكيمياء وعلم النجوم وما أشبه ذلك حتى ملأ صدورهم حكمة، وبعد أن استضافهم لثلاثة أيام خيرهم في البقاء أو الرجوع فاختروا الرجوع حسب أمر الملك لهم، فلما برزت ابنة الملك عليهم ما وقع نظر أحد منهم على عضو من أعضائها إلا علق به وما قدر أن ينقل نظره إلى غيره لكمال صنعه وحسن تخطيطه فخافوا لعقولهم الزوال فسترها وسيرها بصحبته مع القدح والطبيب والفيلسوف بعد أن شيعهم مسافة من الأرض. فلما وصلوا إلى الإسكندر وكان من أعظم الملوك هيبة وشهرة وكان إذ ذاك ابن [خمس وعشرين سنة] خطأ الصحيح انه كان في حدود [الثلاثين]. فلما نظر إلى ابنة الملك شغف بها شغفا عظيماً وأمر بإنزالها مع حرمة [لأنه في ذلك القميص - الجسد - لم يتزوج] ثم أخذ القدح وشرب منه، وسقى عساكره، فلم ينقص منه شيء وهو قدح أبينا آدم عليه السلام وهو مضروب من الخواص الروحانية. وشاهد من الطبيب ما بهر عقله، وأمر بإنزال الفيلسوف في دار الضيافة فبعث إليه مع خادمه قدحاً مليئاً بالسمن وأمره أن لا يكلمه البتة فأخذ القدح وتأمله بمقدتيه وبصيرته وتناول ابراً كثيرة وأغرزها في السمن حتى أصبح وجه السمن كالقنفذ وأرجعها للإسكندر. فأخذ الإسكندر الابن وذوها وجعلها كرة وأرجعها للفيلسوف فلما وصلت الى الفيلسوف بردخا وطرقها وأزال درنها حتى أصبحت كالمرآة وأعادها للإسكندر، فلما وصلت للإسكندر وضعها في طاسة ماء حتى رسبت وأرسلها إلى الفيلسوف فلما وصلت الى الفيلسوف كورها حتى طافت على وجه الماء وأعادها للإسكندر، فلما وصلت للإسكندر ثقبها وملأها تراباً وأرجعها للفيلسوف، فلما وصلت للفيلسوف دمت عيناه وتغير لونه وأرجعها على حالها فأمر الإسكندر بثوله بين يديه، فلما مثل بين يديه حياه بتحية الملوك فنظر اليه الإسكندر وتأمله فوضع الفيلسوف اصبعه على أنفه فقال له الإسكندر لماذا وضعت إصبعك على أنفك، فأجابه الفيلسوف لأنك لما نظرت إلي وتأملتني أما فكرت ان حكمة هذا الشاب ليست على قدر صورته فوضعت إصبعي على أنفي لأخبرك أنه كما إن الأنف زائد على الوجه كذلك انا ليس في بلاد الهند مثلي. أما خطر ببالك هكذا قال الإسكندر، صدقت أيها الرئيس.

ثم قال له الاسكندر والآن اجلس ايها الفيلسوف وأخبرني عن معنى ما جرى بيني وبينك من المراسلة ، فقال له أيها الملك لقد بعثت لي قدحاً مليئاً بالسمن ، تخبرني أنك قد امتلأت من الحكمة كما امتلأ هذا القدح بالسمن فلا يزداد عليه شيء كما لا يزداد على حكمتك شيء فأخذت الأبر وغرستها في السمن لاعلمك أن عندي من لطايف الحكمة ما يحرق حكمتك كما تحرق الأبر السمن ، فأخذت الأبر وجعلتها كرة ، لتخبرني ان نفسك من قتل الأعداء ، وسفك الدماء ، صارت كهذه الكرة ، فأخذتها وبردختها حتى صارت كالمرآة لأخبرك أنك بالتوبة إلى الله تعالى تتجوهر نفسك وتتصل حتى تصير مثل هذه المرآة فتشرف على الموجودات بصفائها وقوة صقلها ، فوضعتها في طست ماء لتخبرني ان الأيام والليالي قد عجزت عن ذلك فكورتها حتى طافت على وجه الماء لأخبرك أنه في الوقت القصير قد يجري بها أكثر مما جرى لها في الوقت الطويل ، فثقبتها وملأتها تراباً لتخبرني بالموت فأنا أخضع مثلك للموت ولا أغیره ، فضاقت عند ذلك صدر الاسكندر وذهب هائماً على وجهه حتى وصل إلى واد وفي ذلك الوادي غار فدخل فيه واذا بتقدير العزيز الحكيم موجود في ذلك الغار ملك محنط مسجى في نمشه وعلى يمينه مفاتيح خزائنه ولوح من النحاس مكتوب فيه بهذا ملكناه وعلى يساره لوح من النحاس مكتوب فيه وبهذا تركناه .

وهذه قصة أخرى من الصين لا تقل في عبرتها عن الأولى تدلنا على عظمة الشرق وغناه بالنبالات العظيمة والنفوس السامية والعقول السانبة فإذا كان الاسكندر قد صدم في الغرب بديوجينس واحد فما هو في الشرق يصطدم بديوجينس عظيم كيفما توجه . حتى كان كأنه كلما فتح من الشرق اقلياً جديداً ، فتح الشرق في عقله نافذة جديدة... قيل إن الاسكندر لما أصبح قريباً من بلاد الصين وشعرت ملوكها بالخطر ، أتاه حاجبه ذات ليلة وقد مضى من الليل جانب فقال له ، إن رسول ملك الصين يستأذن بالدخول عليك ، فقال مره بالدخول فلما دخل وقف بين يديه وقبل الأرض أمامه ثم قال أريد من الملك أن يخلي لنا المجلس فأمر الاسكندر ان ينصرف من محضرته ولا يبقى إلا حاجبه فقال له الرسول إن الذي جئت به لا يحتمل أن يسمعه غيرك فأمر الاسكندر أن يفتشوه (ولم يعلم انه ملك الصين) فلم يجدوا معه شيئاً من السلاح فوضع الاسكندر بيده

سيفاً مصلتاً وقال للرسول قف مكانك وقل ما شئت وأمر حاجبه بالانصراف، فلما خلى لها المكان قال له انا ملك الصين وقد حضرت بين يديك لاسألك عما تریده مني فان كان مما يُمكن الإنقياد اليه ولو كان بأصعب الوجوه جئت به اليك واستغنيت عن حربك، فقال له الاسكندر ما الذي أمكنك مني وأهجمك علي، قال علمي إنك رجل عاقل، وليس بيني وبينك عداوة ولعلمي أن أهل مملكتي متى قتلتي لا يسلمونك أمرهم ولا يمنهم ذلك من تنصيب أحد أولادي ملكاً عليهم ثم ينسبونك إلى الجهل وقلة الحزم. فأطرق الاسكندر مفكراً ثم رفع رأسه اليه وقد تبين صدقه، وعلم أنه رجل عاقل، وقال له، اريد منك ارتفاع مالك لثلاث سنوات ثم نصف ارتفاعه كل سنة فقال له ملك الصين وهل تريد غير هذا قال لا قال قد أجبتك عليه.. فقال الاسكندر وأنا قد رفعت عنك ذلك لأجل مجيئك فشكره وانصرف.

فلما أصبح وطلعت الشمس إذا بجيشه يحيط بجيش الاسكندر فتواثب رجال الاسكندر إلى خيولهم فبينما هم كذلك وإذا بملك الصين قد أقبل وهو راكب على فيل عظيم وعلى رأسه التاج فلما وصل قبالة الاسكندر ترجل ومشى إليه وقبّل الأرض بين يديه. فقال له الاسكندر لقد غدرت بي فقال لا والله فقال له الاسكندر وما هذا الجيش العظيم قال الملك أردت أن أعلمك أني ما أطعتك لقلة أو ذلة وان الذي غاب من عسكري اكثر بكثير مما هو حاضر منه وعلمت أن من حارب الآله قُهرَ وغُلِبَ فأردت طاعته بطاعتك، فقال الاسكندر ليس ينبغي أن يؤخذ من مثلك شيء وما رأيت احق بالفضل والوصف بالعقل منك، وقد عفوت لك ثانية عن جميع ما طلبته منك وأنا منصرف عنك فقال له الملك إن فعلت فلن تحسر، ثم قدم للاسكندر من الهدايا والتحف أضعاف ما كان يأمله فشكره الاسكندر وانصرف عنه وهو متعجب من حسن سياسته وعظمة تدبيره:

وهذه قصة ثالثة لا تقل عن هاتين حكمة وعبرة بطلتها ملكة لبية قرّمت الاسكندر بعقلها وقهرته بفهمها وهي درس بديع من صاحبة عقل عظيم لصاحب الجيش العرمرم الجسيم.

قيل إنه لما توغل الاسكندر في اطراف الأرض، سمعته به ملكة الصين فأحضرت عندها من يحسن الرسم وأمرته بأز، يذهب ويتعرف على الاسكندر وبعد عودته أمرته أن يصور لها صورته على البسط والأواني والحيطان وهي تنظر إلى رسومه حتى استقرت صورته في ذهنها. فلما أصبح الاسكندر على أطراف بلادها قال لأحد مستشاريه اريد أن أدخل هذا البلد متنكراً لارى كيف أمره وأمر ملكته فقال له مستشاره إفعل ما بدا لك فلما دخل الاسكندر إلى عاصمة الملكة نظرت اليه الملكة من حصنها فعرفته بالصورة التي عندها فأمرت باحضاره، فلما مثل بين يديها وتأكدت منه، أمرت أن يؤخذ فيترك يومين بلا أكل ولا شرب حتى كادت قوته تسقط وروحه تزهق واضطرب العسكر لغيبته فلما كان اليوم الثالث مدت الملكة سباطا طوله مئة ذراع ووضعت عليه آنية الذهب وضروب الجواهر وأنواع التحف وما في ذلك شيء يؤكل او يشرب، وأمرت ان يوضع في أسفل السباط رغيف من البر وقدح من الماء وأبقت جميع الجواهر وأواني الذهب على السباط ثم أمرت باخراج الاسكندر وأجلسته على رأس السباط فنظر إلى اصناف الجواهر وأنواع الثنائس ثم أعاد النظر فرأى صحناً فيه رغيف من البر وكاسا فيه شربة ماء في أحد زوايا السباط. فأتى اليها وأكل الرغيف وشرب الماء ثم رجع وجلس في مكانه الأول فخرجت الملكة إليه وقالت له اما صدّ عنك الجواهر والذهب غائلة الجوع وصائدة العطش، وقد أغناك عن كل هذا ما قيمته درهم واحد فما لك وللتعرض إلى أموال الناس وأنت بهذه المثابة فقال لها لك ملكك وبلادك، ولا بأس عليك بعد اليوم، ثم إن الملكة أهدته جميع الجواهر التي كانت على السباط وأطلقت أسره فعاد إلى مقرّه متعجباً مذهولاً..

بعد هذه الجولة مع القصص والأخبار والنوادر التي وقع الإسكندر في شبكتها أو حاكها ثم شبكها حوله من أراد أن يضرب للحكمة امثالاً وينسج حول فعول التاريخ أقوالاً وإشكالات. نرى بعد تأييدنا للقول الأول واحتمال أن تكون هذه الأخبار صحيحة بسبب مشابهتها ومقاربتها للوقائع التاريخية والمعنوية المحيطة بها. ثم نعود إلى مرافقة الاسكندر في عودته الشاقة من الشرق إلى بابل سنة

٣٣٥ ق.م. حيث قدم قرباناً في هيكلها بحسب عاداته السابقة ونقل من هيكلها إلى أثينا مجموعة من الأرصاد الجوية كان قد سجلها البابليون سنة فسنه منذ [٣٥٠ سنة قبل وصوله ونحن لا نعطي هذه الارصاد حقها من القيمة والأهمية إلا اذا عرفنا أن أعظم مرصد في العالم اليوم وهو المرصد البريطاني ليس لديه من الأرصاد إلا ما يعود لسنة - ١٧٠٠ بعد الميلاد أي مدة ٢٨٠ سنة فقط] ولما دخل مدينة برسيبوليس وجد فيها من الثروة ما يفوق الوصف ، ومن بعدها وجد في مدينة سوس او سوسة تمثالي هرمودايوس وارسوجيتون اللذين عنهما الملك الفارسي اكساركسيس في حروبه مع اليونان فأمر بردهما إلى أثينا.

وتابع بعد ذلك جهوده في تنظيم هذه المملكة العظيمة فأبقى كل قديم على قدمه وكل عادة راسخة على رسوخها فلم يغير إلا العادات الوحشية والأنظمة المخالفة للأصول العامة وأكثر من إقامة الحصون والقلاع في البلدان التي يشك في إخلاصها. ورمى إلى إضفاء نظام ذي طبيعة واحدة تحكمه عقلية معنوية موحدة رامياً إلى زرع روحية الشرق الملهمة في الغرب والطموح الغربي العملي في الشرق، قاصداً رفع الحواجز النفسية بين الغالبيين والمغلوبين، عن طريق توظيف الشرقيين والفرس في أجهزة الدولة حتى أعلى المناصب وتزوج من روكسانا ابنة داريوس وأمر قواده بالامتثال به والتزوج من الشرقيات والفارسيات وكذلك جنوده فكتب في يوم واحد عشرة آلاف عقد زواج وذلك سنة ٣٢٤ ق.م. ولكن ما يؤسف له أنه بعد هذه الأعمال الباهرة لطمخ يديه بدماء أقرب المقربين إليه فأعدم بغير رحمة الفيلسوف كالستين وصديقه أفسنان ثم صديقه الآخر فيلوكتاس وقائده الأكبر وبهده اليمنى برومينو ولم يعف عن كليتوس الذي انقذه من الموت وأحاط نفسه بأهل العهر والخلاعة واتخذ لنفسه حرساً من الاسيويين فأحقد عليه ابناؤه قومه وجعل السنة الأخيرة من حياته لطمخة سوداء شانت تاريخه العظيم [كفى المرء فخراً أن تعد معايبه] وبوسعنا أن نرى كيف حفظ وصية استاذة الذي كان يفضل على أبيه ويقول في ذلك لأن ابي سبب حياتي الفانية واستاذي سبب حياتي الخالدة وهذه صورة مبدئية موجزة عن هذه الوصية. -

اجمع في سياستك بين بدار لا حدة فيه وريث لا غفلة معه ، وامزج كل شيء بشكله حتى تزداد قوة وعزة عن ضده . فيتميّز لك بصورته وصن وعدك من الخلف فإنه شينٌ . وشب وعيدك بالعفو فإنه زين وكن عبداً للحق فان عبد الحق حر... وليكن همك الإحسان إلى جميع الخلق ومن الاحسان وضع الاساءة في موضعها وأظهر لأهلك أنّك منهم ولأصحابك انك بهم ، ولرعيّتك أنّك لهم .

أما ما ينقض اخبار الفجور والتهتك التي أوردتها بعض المؤرخين عن الاسكندر فهو [أولاً] كيف يعقل أن يمضي ابن ملك كبير وملك عظيم مثل الاسكندر فترة المراهقة بين سن ١٥ الى ٢٠ ثم فترة الشباب من العشرين حتى ثلاثين فلا تروى عنه نادرة غرام واحدة ثم يستغرق في آخر سنة من عمره في حياة الجون والعبث [وثانياً] إنه أجاب لما قيل له إن امرأتك روكسانا من أجل نساء عصرها فلولا قربتها إلى نفسك « أكره أن يقال إن الاسكندر قهر دارا ثم قهرت ابنته روكسانا الاسكندر » بعد هذه الحياة الصاخبة لهذا البطل العظيم والفاتح الجبار الذي قضى وفي نفسه شيء من قرطاجة التي لو فتحها لساد البحر كما ساد البر والتي تكذب قول المتنبي المتعالي على القدر

اعطى الزمان فما قبلت عطاه وأراد لي فأرّبت أن أُخيرا

وتبرهن أن ارادة الإنسان مهما عظمت وان همته مهما علت ليست في حساب القدر إلا كالذرة فوق جناح الريح او كالقشة فوق زبد البحر .

فما أسرع ما سحب الدهر من تحته بساط انجده وقلب القدر به كرسي العز فتوفي في بابل في ١٣ حزيران سنة ٣٢٣ عن ثلاث وثلاثين سنة من العمر بعد ما لازمته اكثر من عشرة أيام دون ان يسمي وريثاً للعرش فوضع في نعش من الذهب وبقي جنوده ثلاثة ايام يتقاطرون لتقبيل يديه وتوديعه الوداع الأخير . ثم وضع بعد ذلك أيضاً في نعش من الزجاج مليء بالعسل لحفظ جثته من التلف . وأرسل جثثانه الى مصر ليتم دفنه كما أوصى ، في معبد أمون . ولكن صديقه برديكوس لم يستطع أن ينفذ الوصية . مع ان جثثانه قد أعيد تخنيطه عند وصوله الى الاسكندرية ، على الطريقة المصرية القديمة ، وقد تمكن كل من القيصرين الرومانيين جول سيزار ، واولجست من رؤيته . ثم ضاع أثر القبر والجثمان بعد

ذلك ، ولم يبق الا ضريحه الرخامي الفخم موجودا فارغا في مدينة اسطنبول ، وهو مشهور بضريح الاسكندر . أما نعشه الذهبي فلعله قد أصابه ما أصاب نعوش بعض ملوك مصر القديمة إذ سطا عليها لصوص المقابر فأخذوا الكنوز ، وأخفوا الجثث : ومن أنفس العبارات التي قيلت فوق نعشه عند التآين .. قول [أحد الحكماء] : قد كان هذا الملك يحزن الذهب واليوم هو خزين فيه . وقال [سوس] : كم قد امارت هذا الشخص لثلا يموت ، فكيف لم يدفع الموت عن نفسه بالموت . [وقال أفلاطون الثاني] : أيها الساعي المتوصّب لقد جمعت ما خذلك فلما تولى عنك لزامتك اوزاره ، وعاد على غيرك جناه وثماره . وقال [ميلاطوس] : خرجنا الى الدنيا جاهلين وأقمنا فيها غافلين وفارقناها كارهين ..

ولقد زاد سوء حظ الاسكندر بعد وفاته أن كساندر ابن صديقه أنتيبتر الذي ولاه على مدينة مقدونية بعد رحيله عنها لفتح الامبراطورية الفارسية قد قتل أمه أوليمبياس وزوجته روكسانا ودس السم لابنه الاسكندر الرابع فأهلكه وذلك سنة ٣١١ ق.م . وقد كان الاسكندر الرابع في الثانية عشرة من عمره ..

ولعل أحق الناس في إعطاء الرأي في الإسكندر وتفسير مرمى ومعنى وتكتيك أعماله العسكرية هو نابليون الأول أحد أعظم الأدمغة العسكرية التي أنجبها التاريخ حيث وجد في مذكراته ما يلي :

[إن الاسكندر قد فتح بشرذمة قليلة من الرجال قارة من الكرة الأرضية . ولكن هل كان ذلك منه من قبيل الاندفاع او الثوران ، لا ولكنه كان سائراً بحساب دقيق فنفذ مشروعاته بجسارة وقادها بعقل ورزانة . فالإسكندر قد جمع في نفسه بين الجندي الكبير والسياسي الخطير والمشرع العظيم ولكن بما يؤسف له أنه بعد أن بلغ ذروة المجد تحولت رأسه أو فسد قلبه ، فرأيناه بدأ بروح تراجان وانتهى بقلب نيرون وأخلاق هيليو جبال] أما ما يشلج صدر الذين يثرفعون بسيرة الإسكندر عن الأسف وبأعماله عن العبث والجهن ففي الرسالة التي كتبها أستاذه ارسطو إلى ام الاسكندر اوليمبياس التي أفجعتها الأخبار المشينة التي سمعتها عن إبنا أكثر من وفاته المبكرة المفاجئة ، وهذا نصها كاملاً :

[فأما شهود الله في أرضه التي هي الانفس العالة، فقد تطابقت على إن الاسكندر العظيم من أفضل الأخيار الماضين، وأما الآثار المدوحة فقد رسمت له في عيون أماكن الأرض وأطراف مساكن الأنفس بين مشارقتها ومغاربها ولن يؤتي الله أحداً ما آتاه الاسكندر إلا من إجتباء واختيار، والخير من اختاره الله تعالى فمنهم من شهدت عليه دلائل الإختيار ومنهم من خفيت تلك فيه. والإسكندر أشهر الماضين والحاضرين دلائل وأحسنهم ذكراً، وأحمدهم حياة وأسلمهم وفاة يا والددة الإسكندر إن كنت مشقة على العظم إسكندر فلا تكسبن ما يبعدك عنه ولا تحلي على نفسك ما يحول بينك وبينه حين الإلتقاء في زمرة الأخيار واحرصي على ما يقربك منه وأول ذلك توليتك بنفسك الطاهرة أمر القرايين في هبكل زيوس].

وقد توفي أرسطو بعد تلميذة الإسكندر بسنة واحدة اي سنة ٣٢٢ ق . وفي ذات السنة التي توفي فيها ديموستين الخطيب الخطير ففجع العالم القديم بأعظم القواد وأفصح الخطباء وأغزر الفلاسفة . وكأن المعري قد نطق بلسان الراحلين جميعاً عندما قال بيته الشهير عن القدر والفناء

نحطمننا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

هذا وقد لاقت مخطوطة سر الأسرار من الإهتمام والعناية ما لم تلاقه مخطوطة قبلها أو بعدها . فقد كتبها محمد الشيرازي الجد الأعلى للفيلسوف صدر الدين الشيرازي صاحب كتاب [أكسير العارفين] سنة ٨٧٦ هجرية أي - ١٤٧١ م . بخط في غاية الاتقان والجمال على ورق شرقي فاخر مرصع الهوامش بنقوش فخمة مذهبة وحركها بالحركات ووضع كلمة في رأس كل صفحة تدل على آخر كلمة انتهت عندها الصفحة السابقة وكلمة في أسفل كل صفحة تدل على أول كلمة تبدأ بها الصفحة التي بعدها . وقد ذكر الشيرازي من مترجمي المخطوطة بالإضافة إلى يحنا ابن البطريق ، يحنا ابن ماسويه ، ويحنا الدلمي وهذا التنميق الرفيع والترصيع بالذهب لم تنله اية أنواع من الكتب مهما نفست قيمتها فيما عدا الكتب الدينية الرئيسية . مما يعطينا فكرة عن الأهمية الكبرى التي كان يعطيها أهل العلم والفكر لهذه المخطوطة النفيسة .

وقد كتب الشيخ ذاته نسخة أخرى سنة ٩٠٠ هـ أي ١٤٩٤ م على ورق ممتاز وسط هامش جميل مزخرف بنقوش رصينة باللون الأحمر أما الكتابة فباللون الأسود وهي كسابقتها موسومة بالحركات ومضبوطة بكلمتين هامشتين واحدة في رأس كل صفحة وأخرى عند نهايتها تسهيلاً للقارئ في تتبع المعاني وهاتان السخنتان موجودتان في مكتبة جامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم H 462 ولكن مما يذكر أنه العبد الضعيف محمد الشيرازي كما يقول عن نفسه قد أخطأ في ذكر اسم الخليفة الذي ترجمت له هذه المخطوطة فذكر اسم الخليفة المأمون بدلاً من المتوكل... أما اسم المترجمين الآخرين، اللذين ذكرا على المخطوطة فهو يعني أنها قد اطلعا عليها وراجعاها مع مترجمها الأصلي فيما بعد وقد أصبح ذلك تقليداً علمياً مهماً في بيت الحكمة بعد مدة من إنشائه في العصر العباسي المتقدم وخاصة بالنسبة للمترجمات المهمة والمخطوطات الثمينة أما رقم المخطوطتين في سجل مخطوطات الجامعة Descriptive Catalog of the Carrel Collection of arabic Manuscripts in the Princeton University Library فهو 779 - 780.

كما إن سجل المخطوطات الموجودة في مكتبة باريس Catalogue de Manuscrits Arabes Paris الصادر بين سنتي ١٨٨٣ و ١٨٩٥ ذكر في الرقم ٢٤١٨ عن وجود نسخة من كتاب سر الأسرار في مكتبة باريس رقمها ٧ / ٢٤.

هذا بالنسبة للمكتبات الأجنبية أما المكتبات والكتب العربية فقد ورد في فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة في الرباط: مطبوعات معهد الأبحاث العليا في رأس الصفحة [٢٥٦] سر الأسرار: كتاب السياسة في تدبير الرئاسة المعروف بسر الأسرار: تصنيف الفيلسوف الجليل الفاضل ارسططاليس بن نيقوماخس الفيثاغوري الفه لتلميذه الملك الأعظم الإسكندر بن فيليبس ملك مقدونية تعريب يحنّا ابن البطريق أوله الحمد لله رب العالمين، أما بعد أصلح الله أمير المؤمنين. والكتاب مرقوم في فهرس المخطوطات ٢٤٠٧ وفي مكتبة الرباط العامة D 757 ومكتوب بخط اندلسي..

وقد ورد ذكر كتاب سر الأسرار أي كتاب السياسة والفراصة في تدبير

الرئاسة في عدد من الكتب والمراجع العربية المهمة منها في رأس الصفحة ١٧ من المجلد الثاني من كتاب عمدة العارفين للأشرفاني من بين أسماء الكتب التي ألفها الفيلسوف المعلم أرسطو - كما ذكرنا سابقاً.

كذلك في متن كتاب تسهيل المنافع [في الطب] من تأليف الشيخ الامام العامل العلامة ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابي بكر الازرق، كما ذكره المستشرق بروكلين في الملحق الذي أضافه لكتابه الشهير تاريخ الأدب العربي [ص ٣٦٤] وقد طلبت جامعة الدول العربية من المستشرق الشهير ادخال ملحقة في صميم الكتاب ففعل ذلك في طبعاته اللاحقة وقد ذكر اسم الكتاب في دائرة معارف البستاني الجديدة عند ترجمة حياة يحنا ابن البطريق.

شكرا لجهودكم

كِتَابُ سِرِّ الْأَسْرَارِ

المعروف بكتاب

السِّيَاسَةِ وَالْفِرَاسَةِ فِي تَدْبِيرِ الرِّيَاسَةِ

تأليف الفيلسوف اليوناني أرسططاليس

إلى تلميذه

قائد اليونان الأكبر الإسكندر ذي القرنين

كِتَابُ السِّيَاسَةِ وَالْفَرَاسَةِ فِي تَدْبِيرِ الرِّئَاسَةِ
تَأْلِيفُ الْفَيْلَسُوفِ الْفَاضِلِ، الرَّئِيسِ أَرْسُطَطَالِيسِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى،

وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِسِرِّ الْأَسْدَارِ *
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا بَعْدُ؛ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَيَّدَهُ عَلَى حَيَاةِ
الَّذِينَ وَأَقْبَاهُ لِرِعَايَةِ أَخْوَالِ الْمُسْلِمِينَ،
... فَإِنَّ عَبْدَهُ امْتَثَلَ أَمْرَهُ وَالتَّزَمَ حَدَّهُ
مِنْ أَلْبَحْثِ عَنْ كِتَابِ السِّيَاسَةِ وَالْفَرَاسَةِ فِي
تَدْبِيرِ الرِّئَاسَةِ، الْمَعْرُوفِ بِسِرِّ الْأَسْدَارِ
الَّذِي أَلْفَهُ الْفَيْلَسُوفُ الْفَاضِلُ أَرْسُطَطَالِيسُ
بْنُ نَيْقُومَاخُسَ الْقُدُونِيِّ، لِتَأْمِيدِهِ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ
الْأَشْكَنْدَرِ بْنِ فِيلَيْبُسَ الْفُلُوزِيِّ، الْمَعْرُوفِ

٥١ انظر المقدمة صفحة -٥-

٥٢ المقدمة صفحة -١٩-

٥٣ المقدمة صفحة -٣١-

بِذِي الْقَرْنَيْنِ . حِينَ كَبُرَ سِنُهُ وَضَعُفَتْ
قُوَّتُهُ عَنِ الْفِرَوعِ مَعَهُ وَالتَّصَرُّفِ لَهُ وَكَانَ
الْإِسْكَنْدَرُ قَدْ اسْتَوَزَرَهُ وَارْتَضَاهُ وَاسْتَخْلَصَهُ
وَاصْطَفَاهُ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ صِحَّةِ الرَّأْيِ وَاتِّبَاعِ
الْعُلُومِ وَتَقَرُّبِ الْفَهْمِ وَتَفَرُّدِهِ بِالْخِلَالِ
السَّنِيَّةِ وَالسِّيَاسَةِ الْمُرْضِيَّةِ وَالْعُلُومِ الْإِلَهِيَّةِ
مَعَ النَّسْكِ وَالْوَرَعِ وَالتَّقَى وَالتَّوَاضُّعِ وَحُبِّ
الْعَدْلِ وَابْتِغَاءِ الصَّدَقِ ...

وَهَذَا ، عَدَّهُ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي عِدَادِ
الْأَنْبِيَاءِ وَقَدْ أَتَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ فَوَارِعِ الْيُونَانِيِّينَ
أَنَّ اللَّهَ أَوْحَى إِلَيْهِ أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ تَعَالَى أَنْ يُسَمِّيَهُ
فَلَمَّا مِنْ أَنْ يُسَمِّيَهُ إِنْسَانًا ، .

... وَلَهُ غَرَائِبُ عَظِيمَةٌ وَعَجَائِبُ كَثِيرَةٌ ..

يَطْلُو شَرْحَهَا وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَوْتِهِ،
فَقَالَتْ طَائِفَةٌ،

... أَنَّهُ مَاتَ مَوْتًا طَبِيعِيًّا، وَلَهُ
هَرَمٌ مَعْرُوفٌ،

... وَقَالَتْ طَائِفَةٌ أَنَّهُ ارْتَفَعَ
إِلَى السَّمَاءِ بَعَا مُودٍ مِنْ نُورٍ،

... وَقَدْ بَلَغَ الْإِسْكَندَرُ
بِحَسَنِ رَأْيِهِ وَاتِّسَاعِ أَمْرِهِ، إِلَى مَا شَهِرَ عَنْهُ
مِنَ الْإِسْطِظْهَارِ عَلَى الْمَدِينِ وَالْأَمْطَارِ وَتَمْلِكِهِ
بِجَمِيعِ الْمَمَالِكِ وَنَفُوذِهِ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَالْمَسَالِكِ
وَقَدْ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ عَرَبٌ وَعَجَمٌ إِذْ لَمْ يَعْصَ
لَهُ قَوْلًا وَلَا خَالَفَ لَهُ عَمَلًا،

... وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ رِسَائِلُ سِيَاسِيَّةٍ أُلْفَتْ

- ١ بناء عظيم في مصر، خامسة
- ٢ البيلقان
- ٣ خيال العرب

عَلَى مَحَبَّةِ الْقُلُوبِ . مِنْهَا رِسَالَتُهُ الَّتِي جَاوَبَ
بِهَا الْأَشْكَنْدَرُ .

... وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا فَتَحَ بِلَادَ الْفَرَسِ وَتَمَلَّكَ
عُلَمَاءَهُمْ . فَقَدْ خَاطَبَ أَرِسْطَطَالِيْسُ يَقُولُ لَهُ
... أَيُّهَا الْمَعْلَمُ الْفَاضِلُ وَالْوَزِيرُ الْعَادِلُ ، أَعْلَمُكَ
أَنِّي وَجَدْتُ بِأَرْضِ فَارِسَ قَوْمًا لَهُمْ عُقُولٌ
رَاسِخَةٌ وَأَفْهَامٌ ثَابِتَةٌ وَقَدْ تَوَقَّعُ خَطَرَهُمْ عَلَى
الْمُلْكِ . وَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى قَتْلِ رِجَالِهِمْ فَمَا رَأَيْكَ بِذَلِكَ
فَلَجَابَهُ أَرِسْطَطَالِيْسُ ..

... إِنْ كُنْتَ مُنْصَرِفًا عَلَى

قَتْلِ جَمِيعِهِمْ قَادِرًا عَلَى مَلِكِكَ إِيَّاهُمْ فَلَسْتُ
بِقَادِرٍ عَلَى تَغْيِيرِ هَوَائِهِمْ وَمَائِهِمْ وَبِلَادِهِمْ
فَأَمَّا أَنْتُمْ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ وَالْيَطْوُلِ عَلَيْهِمْ

لِنُظْفَرَ بِالْمَحَبَّةِ مِنْهُمْ وَالسَّلَامُ...
 قَبْلَ الْإِسْكَانِ كَلَامُهُ، فَأَمَثَلَهُ فَكَانَتْ
 الْفُرْسُ أَطْوَعَ أُمَّةٍ دَانَتْ لَهُ...

عنه قال النجمان يحنا بن البطريق *
 فَلَمْ أَدْعِ هَيْكَلًا مِنَ الْهَيْكَلِ الَّتِي أَوْدَعَتْ الْفَلَاسِفَةُ
 فِيهَا أَسْرَارَهَا إِلَّا أَكَيْتُهُ وَلَا عِظَمًا مِنْ عِظَمَاءِ
 الثُّهَبَانِ الَّذِينَ لَطُفُوا بِمَعْرِفَتِهِ وَظَنَنْتُ أَنَّ
 مَطْلُوبِي عِنْدَهُ إِلَّا وَقَصَدْتُهُ..

..... حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى

هَيْكَلِ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ قَدْ بَنَاهُ إِسْقَاطُ بَيْرُ لِنَفْسِهِ
 فَظَلَمْتُ مِنْهُ بِنَاسِكَ مُتَرْهَبٍ ذُو عِلْمٍ بَارِعٍ وَفَهْمٍ
 ثَاقِبٍ فَلَطَفْتُ لَهُ وَاسْتَنْزَلْتُهُ وَعَمِلْتُ الْحِيلَةَ
 عَلَيْهِ حَتَّى أَبَاحَ لِي مَصَاحِفَ الْهَيْكَلِ الْمَوْدُوعَةِ فِيهِ

٦١ • ٤ • كتب تقيسة مروج الذهب عن الصلح

٥ • بناء عظيم يتيحه البشر كل ألف سنة

١ • شغرا

٢ • المقدمة من الصفحة - ١١ -

٣ • المقدمة من الصفحة - ١١ -

فَوَحَّدَتْ مِنْ جَمَلِهَا الْمَطْلُوبَ ، الَّذِي نَحْوَهُ قَصَدَتْ
وَأَيَّاهُ ابْتَغَيْتُ ، فَصَدَرْتُ إِلَى الْحَقَرَةِ الْمَنْصُوتَةِ -
ظَافِرًا بِالرَّادِ وَتَشَفُّتُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَنَأْيِيهِ وَسَعْدِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَجَدِّهِ فِي نَفْلِهِ وَتَرْجَمَتِهِ ، ...
... وَنَفْلُهُ إِلَى التَّنَانِ الْيُونَانِيِّ وَاللِّسَانِ الرَّومِيِّ
وَاللِّسَانِ الْعَزَبِيِّ هـ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هُكْنَا مَوْجُودِ
جَعْفَرِ الْمُتَوَكِّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ بْنِ الرَّشِيدِ
ذَكَرَ السَّعُودِيُّ فِي كِتَابِ مَرْوَجِ الذَّهَبِ ، فَكَانَ
أَوَّلُ مَا لَقِيتُ فِيهِ نُسْخَةً جَوَابِ الْفَيْلَسُوفِ -
أَرِسْطُطَالِيسَ إِلَى الْمَلِكِ الْإِسْكَندَرِ وَهِيَ ...
وَقَفْتُ أَيُّهَا الْإِبْنُ النَّبِيلُ وَالْمَلِكُ الْعَامِلُ الْجَلِيلُ
أَرْشَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى وَعَصَمَكَ
مِنَ الذَّنْبِ وَالْهَوَى وَوَفَّقَكَ بِمَآذِبَةِ الْإِخْذَةِ

١ • حمله الطليح

٢ • الاطران

٣ • العفة

• • • بنصه

٣ • المقدمة من الصفحة ٧٧ -

وَالْأُولَى عَلَى كِتَابِكَ الَّذِي نَذْكُرُ فِيهِ مَا دَاخَلَكَ
 مِنَ الْإِشْفَاقِ لِتَخْلُفِي عَنكَ وَقُودِي عَنْ مَشْهَدِكَ
 فَرَغْتُ أَنْ أَجْعَلَ لَكَ قَانُونًا يَجْمَعُ مَا رِبَكَ ...
 يَكُونُ مِيزَانًا تُقِيمُهُ مَقَامِي، فَيَنْوُبُ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ
 مَنَابِي ..

... عَلَى نَفْسِكَ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ قُودِي عَنكَ
 لَمْ يَكُنْ لِيْزْهْدِيْكَ، وَلَا كَانَ إِلَّا لِكِبْرِيْ
 وَضَعْفِ قُوَّتِيْ،

... وَبَعْدَهُ، فَإِنَّ الَّذِي سَأَلْتَهُ مِنْ
 ذَلِكَ، أَمْرًا لَا تَحْمِلُهُ الصُّدُورُ وَالْحَيَّةُ، فَضْلًا عَنِ
 الْقَرَّاطِيْثِ الْمِثْقَلَةِ .

... لَكِنَّ الَّذِي حَقَّقَكَ عَلَى دُونِ سِوَالِكَ
 الزَّمَنِي أَنْ أَسْعِفَكَ كَمَا إِنْ يَحِبُّ لِيْ عَلَيْكَ

أَنْ لَا تُكَلِّفَنِي مِنْ إِذَاعَةِ هَذَا الرَّسْلِ أَكْثَرَ مِمَّا
أَوْدَعْتَهُ هَذَا الْكِتَابُ : إِذْ بَلَغْتُ فِيهِ حَدًّا أَرْجُو
أَنْ لَا يَكُونُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ جَهَابٌ ..

... بِمَا جَنَّبَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ

الْفَهْمِ وَمَنَحَكَ مِنَ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ بِرُؤُوسِهِ
بِمَا تَقَدَّمَ إِرْشَادُكَ إِلَيْهِ وَتَوَفَّقِي لَكَ عَلَيْهِ ،
بِسُلْسِلَةِ الْقِيَادِ وَبِمَكْنَنِكَ مِنْ ذَلِكَ الْمَدَادِ ..

... لِإِنْشَاءِ اللَّهِ تَعَالَى

.. وَلِأَنَّ مَرْمَزَاتِ الْأَسْرَارِ الْمُخْطُوزَةِ ، وَغَوَرَاتِ
الْمَعَانِي الْمَكْتُومَةِ

لِأَلَّا يَتَمَعَّ كِتَابُنَا هَذَا ، فِي يَدِ جَوْرِ مُفْسِدِينَ
وَفَلَّاحِيَةٍ مُتَجَبِّرِينَ ..

... فَيَطَّلِعُوا ، عَلَى مَا لَمْ يُجْعَلْهُمُ اللَّهُ أَهْلًا لِعِلْمِهِ

٤ • المحجوبة عن غير أهلها

٥ • ظلية

٦ • طهارة

١ • أهد ملك

٢ • الخفية

٣ • المتوقعة عن الصلوات

وَلَا ارْتَضَاهُمْ لِفَهْمِهِ ،
 ... فَأَكُونُ قَدْ خُنتُ عَهْدًا أَخَذْتُ عَلَى ، وَفَضَعْتُ
 سِرًّا أَظْهَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيَّ .
 ... وَأَنَا أَعْهَدُ إِلَيْكَ بِحِفْظِهِ كَمَا عَهِدْتُ إِلَيْ .
 فَتَنْ أَدَاعِ سِرَّهُ ، وَهَنَّاكَ سِرَّتَهُ فَمَوْعَلَى غَيْرِ
 أَمِينٍ مِنْ سُوءِ عَاقِبَةٍ مُجَلَّةٍ . وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ
 وَإِيَّاَنَا بِرَحْمَتِهِ ...

✽ السخاء والسياسة ✽

وَبَعْدَهُ فَإِنِّي أَذْكُرُكَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَمْ أَزَلْ
 أَجْعَلُهُ رِيحَانَةَ الْمَلِكِ . مِنْ أَنَّهُ لَا بَدَّ لَكَ كَكُلِّ مَلِكٍ
 مِنْ مَعْنَوَيْنِ تَخَصُّصُهُ . أَحَدُهُمَا وَهُوَ قُوَى نَفُوسٍ
 يَقْوَى بِهَا نَفْسُهُ وَلَا يَتِمُّ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا بِاجْتِمَاعِهَا
 فَإِنَّ بِاجْتِمَاعِهَا يَقْوَى الرَّئِيسُ عَلَى الْمَرْؤُوسِ

كَمَا بِاخْتِلَافِهَا مِنَ الْمَرْفُوسِ يَقْوَى عَلَيْهِ الرَّئِيسُ
وَأَنَا أَوْضَحُ الْعِلَّةَ الَّتِي تَوْجِبُ اجْتِمَاعَهَا لِلرَّئِيسِ
وَالْعِلَّةَ فِي ذَلِكَ عَلَنَانِ ، ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً .
وَقَدْ أَوْقَفْتُكَ عَلَى الظَّاهِرِ مِنْهَا ...

... وَهُوَ أَنْ يَسُوسَهُمْ
وَيَعِينَهُمْ وَهُوَ مُجْمُوعٌ فِي الْمَالِ بِسِيَاسَةٍ سَيَّأَتْ فِي ذِكْرِهَا
فِي مَوْضِعِهِ ، وَالْمَذْدُ بِالْمَالِ هُوَ الثَّانِي لِلسَّدِّ
النَّفُوسِ فِي الْعَمَلِ ، وَهُوَ السَّابِقُ بِالْمُزَيَّنَةِ .
وَلَهُ عِلَّتَانِ ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنَةٌ ، فَالظَّاهِرَةُ هُوَمَا
بِجَمْعِهِ الرِّعْيَةُ بِبَسْطِ الْعَدْلِ فِيهَا وَالرِّفْقُ بِهَا
وَالْعِلَّةُ الْبَاطِنَةُ وَالسِّرُّ لِلْأَوْلَاءِ وَالْفَضْلَاءِ الَّذِينَ
ارْتَضَاهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ وَأَوْدَعَهُمْ عِلْمَهُ ، ..
وَأَنَا أَوْدَعُ لَكَ هَذَا السَّرْمَعَ غَيْرِهِ فِي فُضُولٍ مِنْ هَذَا

الْكِتَابِ ظَاهِرُهَا حِكْمَةٌ رُوحِيَّةٌ وَبَاطِنُهَا هُوَ
الْبَغْيَةُ ...

.. فَإِنْ لَدَّبَرْتَ مَعَانِيهَا وَتَفَقَّهْتَ رُمُوزَهَا
نَلْتَبِهَا غَايَةَ أَمَانِكَ وَأَسَى مَدَاجِيكَ
فَتَكُونُ بِهَا سَعِيدًا ، وَفَقَّكَ اللَّهُ لِفَهْمِ الْعِلْمِ
وَتَفْضِيلِ أَهْلِهِ

وكتابي هذا عشر مقالات
المقالة الأولى: في أصناف الملوك ..
المقالة الثانية: في حالة الملك وهيبته ، وكيف
يجب أن يكون مأخذه في خاصة نفسه في جميع
أحواله وتدابيره .

المقالة الثالثة: في صورة العدل الذي يكمل به
الملك وتساويه الخاصة والعامة ...

الْمَقَالَةُ الرَّابِعَةُ : فِي وَزَرَاتِهِمْ وَصَدِيدِهِمْ وَتَوَجِيهِ

سِيَّاسَتِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ الْخَامِسَةُ : فِي كِتَابِ السَّجَلَاتِ وَمَرََاتِبِهِمْ

الْمَقَالَةُ السَّادِسَةُ : فِي سَفَرَاتِهِمْ وَرُسُلِهِمْ وَفِيَّاتِهِمْ

وَوُجْهَ السِّيَاسَةِ فِي تَعْيِينِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ السَّابِعَةُ : فِي النَّظَائِرِ عَلَى رَعْيَيْتِهِ ..

وَالْمُتَصَرِّفِينَ عَلَى خَدَمِهِ وَخَرَاجِهِ ...

الْمَقَالَةُ الثَّامِنَةُ : فِي سِيَاسَةِ قُوَّادِهِ

وَالْأَسَاوِزَةِ مِنْ أَجْنَادِهِ وَمَنْ دُونَهُمْ وَمَنْ

مَلَبَقَاتِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ الثَّانِيَةُ : فِي سِيَاسَةِ الْحُرُوبِ وَصُورَةِ

مَكَائِدِهَا وَالتَّصْفُطِ مِنْ عَوَاقِبِهَا وَتَوَجِيهِ لِفَاءِ

الْجُيُوشِ وَالْأَوْقَاتِ الْخِتَارَةِ لِذَلِكَ وَفِي وَقْتِ

تَدْبِيرِهِ وَعَقْدِ الْوَيْتِهِ وَوَقْتُ خُرُوجِهِ
 واسم القائد والمتولي الحروب ؛
 الْمَقَالَةُ الْعَاشِرَةُ : فِي خَاصِيَةِ الطَّلَسَمَاتِ
 وَأَسْدَارِ النُّجُومِ وَاسْتِمَالَةِ النُّفُوسِ وَخَوَائِصِ
 الْأَجْمَارِ وَالشَّاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَفِعُ بِهِ فِيهَا
 قَدْ مَنَاهُ إِنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى (ع) ...
 الْمَقَالَةُ الْأُولَى فِي اصْنَاءِ الْمُلُوكِ : الْمُلُوكُ أَرْبَعَةٌ
 سَخِيٌّ عَلَى نَفْسِهِ وَسَخِيٌّ عَلَى رَعِيَّتِهِ وَمَلِكٌ لِنَفْسِهِ
 عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ عَلَى رَعِيَّتِهِ أَمَّا الشُّرُومُ
 فَقَالَتْ لَا عَيْبَ عَلَى الْمَلِكِ إِذَا كَانَ لِيَمَانٍ عَلَى نَفْسِهِ
 سَخِيًّا عَلَى رَعِيَّتِهِ وَقَالَتْ الْهِنْدُ السَّخِيَّةُ عَلَى نَفْسِهِ
 وَرَعِيَّتِهِ أَصَوَّبٌ : وَقَالَتْ الْفَرَسُ رَدًّا عَلَى الْهِنْدِ
 الْمَلِكُ السَّخِيُّ عَلَى نَفْسِهِ وَرَعِيَّتِهِ مُصِيبٌ .

١ • آيات وأثرها روحانية تفعل في المادة

٢ • فتاوى

٣ • بجيل

وَأَجْمَعَ الْكُلُّ عَلَى أَنَّ السَّخِيَّ عَلَى نَفْسِهِ مَعَ اللُّؤْمِ
عَلَى رِعْيَتِهِ عَيْبٌ وَفَسَادُ الْمُلْكِ ، ،
.. وَقَدْ وَجَبَ عَلَيْنَا إِذْ نَصَبْنَا أَنْفُسَنَا لِلْبَحْثِ
أَنْ نُبَيِّنَ مَا السَّخِي وَمَا اللُّؤْمُ ،
.. وَمَا إِفْرَاطُ السَّخَا وَمَا الْآفَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ
تَقْصِيرٍ ، لَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ الْكَيْفِيَّاتِ لَا تَعَابُ إِذَا
بَعْدَتْ مِنَ الْحَافِئِينَ وَلَا يَكْزِمُهُمْ فِي
الْقَوْلِ وَإِنَّ تَذْيِيرَ السَّخِي صَعْبٌ وَلَذِيْرُ سَهْلٍ
وَحَدُّ السَّخَا بَذَلُ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ
وَأَنْ يُوَصَلَ ذَلِكَ إِلَى مَنْ يَسْتَحِقُّهُ بِقَدْرِ الطَّاقَةِ
فَمَنْ جَافَ مِنْ هَذَا فَقَدْ أَفْرَطَ وَخَرَجَ عَنْ حَدِّ السَّخَا
إِلَى التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ وَذَلِكَ إِنْ مَنْ بَذَلَ مَا لَا
يُحْتَاجُ إِلَيْهِ كَانَ غَيْرَ مُجْتَوِدٍ وَمَنْ بَذَلَ لِمَنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

كَانَ كَالْبَاذِرِ الْمُنْزِعِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَمَنْ أَوْصَلَ
 مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ، ..
 كَانَ كُلُّ جَبَّارٍ عُدُوَّهُ عَلَى نَفْسِهِ، ..
 .. وَكُلُّ مَنْ يَبْذُلُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَقَدْ حَاجَّهُ إِلَيْهِ
 وَيُوصِلُ ذَلِكَ إِلَى الْمُسْتَحِقِّينَ لَهُ فَهُوَ سَخِيٌّ عَلَى نَفْسِهِ
 وَعَلَى رَعِيَّتِهِ وَمَصِيبٌ فِي فِعْلِهِ سِيَاسِيٌّ فِي أَمْرِهِ
 وَهَذَا الَّذِي سَمِعْتُهُ الْأَوَّامِلُ سَخِيًّا كَرِيمًا، ..
 .. لَا الَّذِي يَبْذُلُ الْمَوَاهِبَ «الهبات»، وَيُعْطِي
 الرِّغَابَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهَا، .. فَذَلِكَ الْمُبْذَرُ
 وَالْمُفْسِدُ لَأَمْوَالِ الْمَمْلَكَةِ، ..
 .. وَالْبَخْلُ بِالْجَمَلَةِ مُضِرٌّ بِالْمُلُوكِ وَلَا يَكُونُ
 بِالْمَمْلَكَةِ، وَمَتَى كَانَ مِنْ جَبِلَةٍ مَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ
 فَالْوَاجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يُسَلِّمَ عَطَايَا مَمْلَكَتِهِ إِلَى ثِقَتِهِ

١ • مادة معنوية في استعمال كد واد

٢ • كمال السج

٣ • طبع

يَرْتَضِيهِ يَكُونُ مِنْ خَاصَّتِهِ وَيُمِيسِكَ عَلَيْهِ ...
يَا اسْكَنْدَرُ، فَأَنَا أَقُولُ لَكَ، إِنْ أَيْتَ مَلِكٌ
تَجَاوَزَ فِي السَّعَةِ مَا لَيْسَ فِيهِ تَقْصِيرٌ وَكَلَّفَ
مَمْلَكَتَهُ مَا لَا يَحِلُّ فَقَدْ هَلَكَ وَأَهْلَكَ نَفْسَهُ، ..
كَلَامِي أَقُولُ لَكَ يَا اسْكَنْدَرُ، ..
وَقَدِيمًا لَمْ أَزَلْ أَقُولُ لَكَ، إِنْ السَّخَا وَالْكَدْرُ
وَبَقَاءُ الْمَلِكِ، إِنَّمَا هُوَ بِالْإِهْمْسَاكِ عَمَّا فِي أَيْدِي
النَّاسِ، وَالْكَفُّ عَنْ أَمْوَالِهِمْ، ..
... وَلَقَدْ رَأَيْتُ لَهُمْ مَرَّةً الْأَكْبَرِيَّةَ فِي بَعْضِ
وَصَايَاهُ، إِنْ مِنَ الْمَدْوَةِ وَالْثَّامَةِ لِلْمَلِكِ
وَرَجَاحَتِهِ عَقْلِهِ وَبَقَاؤُهُ مُوسِيهِ أَنْ يَكُونَ
عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ عَفِيفًا ...

مَوْجُودٌ فِي حَقَائِقِهَا

باب علوم النجوم *

عِلْمُ النُّجُومِ يُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ؛
تَرْكِيبُ الْأَفْلَاقِ وَجَهَةُ الْكَوَاكِبِ وَأَقْسَامُ
الْبُرُوجِ وَمَدَاهَا وَحَرَكَاتُهَا؛ وَيُسَمَّى هَذَا الْفَنُّ
عِلْمَ الْهَيْئَةِ. وَمِنْهَا قِسْمٌ مَعْرِفَةٌ كَيْفِيَّةٌ لِإِسْتِدْلَالِ
فِي دَوْرَانِ الْفَلَكَ وَطَوَالِجِ الْبُرُوجِ عَلَى الْكَائِنَاتِ
قَبْلَ كَوْنِهَا تَحْتَ فَلَكَ الْقَمَرِ. وَيُسَمَّى هَذَا الْفَنُّ عِلْمُ
الْأَحْكَامِ؛ ..

.. وَأَصْلُ عِلْمِ النُّجُومِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ، الْكَوَاكِبُ
وَالْأَفْلَاقُ وَالْبُرُوجُ؛ وَالْكَوَاكِبُ الَّتِي أُذِرَتْ
بِالرَّصْدِ أَلْفٌ وَتِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ كَوْكَبًا؛ ..
.. أَفَرَدْتُ لِكُلِّ مَعْنَى مِنْهَا كِتَابًا فَأَمَثَلُهُ هُنَاكَ .
وَأَنَا أَضَعُ لَكَ نَكْتَةً مِنَ الطُّبِّ وَأَسْرَارًا كَافِيَةً

٥ • معرفة مسارات الكائنات من دوران الظلمة وطول البروج

١ • طول الشمس والشمس من الحمل إلى النجوم

٢ • علم مسارات الكواكب وطول البروج، والتقسيم الكلي للأفلاك ٦ • معرفة ٥٠٠٠ كوكب حتى سنة ١٩٧٠ م

٧ • مسارات الكواكب

٣ • مسارات الكواكب

٤ • مسارات سعدا ونسبها، وأخيرة لك على التوالي

تَغْنِيكَ عَنْ كُلِّ طَبِيبٍ فِي أَسْتِدَامَةِ الصِّحَّةِ .
... فَإِذَا كَانَتْ أَسْبَابُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ أَنْفَعُ
مَدْلُولٍ عَلَيْهِ ، وَأَفْضَلُ مَعْمُولٍ بِهِ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا ؛ .
... فَلَيْسَ إِلَى شَيْءٍ وَلَا إِلَى أَمْرٍ مِنْ أُمُورِ الْآخِرَةِ
سَبِيلٌ إِلَّا بِالْقُوَّةِ ، وَلَا قُوَّةٌ إِلَّا بِالصِّحَّةِ ، وَلَا صِحَّةٌ
إِلَّا بِالْإِعْتِدَالِ ؛ أَنِّي إِعْتَدَلُ الْمِزَاجَاتِ الْأَرْبَعِ .
.. وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ إِلَى تَعْدِيلِهِ سَبِيلًا وَأَسْبَابًا
أَعْلَمَ عِبَادَهُ الْمُضْطَلِّينَ بِهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَ ؛
كَمَا هُمْ أَوْلِيَاءُهُ إِلَيْهِ بِالتَّجَرُّبَةِ وَالْبَحْثِ ؛
فَاسْتَنْطَقْتُ حُكَمَاءَ الْهِنْدِ وَالرُّومِ وَالْفَرَسِ
وَالْيُونَانِيِّينَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ مَا بَوَّسَعِ أَحَدٌ مِنَ الْعُقَلَاءِ
وَالْجُهَلَاءِ ، لِأَنَّ الْمَذَى إِذَا ضَيَّعَ حَالَ نَفْسِهِ فَهُوَ
بِمَحَالٍ غَيْرِهِ أَضْيَعُ وَمَرَامُهُ قَرِيبٌ إِذَا صَحَّتِ الْقَرِيحَةُ .

وَأَصَحُّ هَذِهِ الْفَرْقِ رَأْيَا فِيهِ . وَأَعْلَمُهُمْ بِهِ
 الْيُونَانِيُّونَ الْمُطَهَّرُونَ ، فَإِنَّ مَا أَلَيْسَكَ بِهِ فِي
 هَذَا الْكِتَابِ فَهُوَ عَلَى رَأْيِهِمْ ؛ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .
 يَا اسْكَنْدَرُ ؛ اجْتَمَعَتِ الْعُلَمَاءُ وَالْفَلَاسِفَةُ
 وَالْحُكَمَاءُ ؛ ..

... عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مُرَكَّبٌ مِنْ مِزَاجَاتٍ ، وَمُحْتَاجٌ
 إِلَى اطِّعْمَةٍ وَأَشْرَبَةٍ ؛ إِنْ فَقَدَهَا نَلَفَتْ نَفْسُهُ .
 . وَإِنْ أَمِنَ فِي الْإِكْثَارِ أَوِ الْإِفْلَاحِ مِنْهَا أَوْرَثَتْهُ
 الْأَسْقَامَ وَالْوَهْنَ ...

.. وَإِنْ اقْتَصَرَ فِيهَا أَفَادَتْهُ وَقَوَّتْ جِسْمَهُ ؛ .
 وَأَوْثَقَتْ أَرْوَاحَهُمْ جَمِيعًا عَلَى أَنَّ مَنْ جَاوَزَ الْحَدَّ فِي
 الْإِمْتِلَاءِ أَوِ الْخَلَاءِ وَالنُّومِ وَالشَّهْرِ وَالْحَرَكَةِ
 وَالسُّكُونِ أَوْ سَهَالِ الْبَطْنِ أَوْ اخْتِدَاجِ الدَّمِ

أَوِ الْإِسْرَافِ فِي التَّنَاضُعَةِ . فَلَمْ يَأْمَنْ مِنْ
هَيْجَانِ الْعِلَلِ وَبَغْنَاتِ الْآفَاتِ . الَّتِي أَذْكُرُهَا
وَأَصِفُ مَا فِي الْإِقْتِسَادِ مِنَ الْمُنْعَةِ فِيهَا ...
وَمَا فِي الصَّرْفِ وَالْإِفْرَاطِ مِنَ الْمَضَرَّةِ ؛ وَاتَّفَقُوا
عَلَى أَنَّ مَنْ تَوَقَّى ذَلِكَ وَلَزِمَهُ بِالْإِغْتِدَالِ
وَالْقَصْدِ ، وَحَبَّتْ لَهُ الصُّحَّةُ وَطَوَّلَ الْبَقَاءُ .
وَلَمْ أَرِ بَيْنَ الْمُتَقَدِّمِينَ خِلَافًا ، فِي أَنَّ جَمِيعَ الْأُمُورِ
الدُّنْيَا مِنْ مُلْكٍ أَوْ مَالٍ ، وَشَهَوَاتٍ وَلَذَاتٍ
إِنَّمَا هُوَ تَبَعٌ لِلْبَقَاءِ ؛ .

... فَمَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ لَزِمَ مَا يَرْفُقُهُ وَيُؤَافِقُهُ ؛
وَهَجَرَ فِي حُبِّ ذَلِكَ الشَّهَوَاتِ وَلَمْ يُؤَثِّرْ أَكْلَهُ
عَلَى أَكْلَاتِهِ ؛ وَلَقَدْ بَلَغَنِي عَنْ سَقَاطِ الْفَاضِلِ
أَنَّهُ كَانَ يَجْعَلُ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْحَقِيقَةِ ؛ فَقَالَ لَهُ تَلْمِيزُهُ

أَيُّهَا الْحَكِيمُ ؛ لَوْ نَزِدَتْ فِي غَاثِكَ شَيْئًا انْزَدَتْ
بِهِ قُوَّةٌ وَنَشَاطًا ، ..

... فَقَالَ إِنِّي إِنَّمَا أَطْلُبُ الْغِذَاءَ حِرْصًا مِنِّي عَلَى
الْبَقَاءِ . وَلَا أَطْلُبُ الْبَقَاءَ حِرْصًا مِنِّي عَلَى الْغِذَاءِ ...
... وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ قَلَّلَ الْأَغْذِيَّةَ . وَاقْتَصَرَ عَنِ
الشَّهَوَاتِ وَاقْتَصَرَ عَلَى الْبُلْغَةِ مِنَ الْقُوَّةِ وَاسْتَعْمَلَ
الرِّيَاضَةَ . كَانَ أَصَحَّ بَدَنًا وَأَطْوَلَ عُمُرًا ، وَأَقْوَى
شَهَوَاتِهِ وَأَخَفَّ حَرَكَاتِهِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْهَا ...
وَذَلِكَ بَيْنَ مَوْجُودٍ فِي أَهْلِ الْكَدِّ وَالْبَوَادِي .
وَأَصْحَابِ التَّعَبُدِ . فَهَذِهِ مِثْنَةٌ صَادِقَةٌ فِي أَنَّ
الطَّبَّ هُوَ الْإِفْصَادُ ؛ .

... يَا إِسْكَندَرَ ، إِنَّ حِفْظَ الصَّحَةِ يَكُونُ
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى وَجْهَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا الْإِفْصَادُ

بِمَا يُوَافِقُ الْإِنْسَانَ وَزَمَانَ السَّنَةِ الَّذِي هُوَ فِيهَا
وَالْأَطْعِمَةُ وَالْعَادَةُ الَّتِي اعْتَادَهَا . وَالْأَطْعِمَةُ
وَالْأَشْرِبَةُ الَّتِي أَلْفَهَا وَثَبَّتَ بِدَنِّهِ عَلَيْهَا ، ...
... وَالْوَجْهَ الثَّانِي : إِخْرَاجُ مَا يَتَوَلَّدُ مِنَ
الْفَضَلَاتِ وَالْكِمُوسَاتِ الرَّدِيَّةِ . وَالْمَوَادِّ
الْمُفْسِدَةِ ، وَلَمَّا كَانَتْ أَبْدَانُ النَّاسِ وَمَا يُصِلُ
إِلَيْهَا مِنَ الْأَعْذِيَّةِ وَالْأَشْرِبَةِ تَنْحَلُّ بِهِ وَتَنْفَشِي
بِهِ أَوَّلًا قَوْلًا بِالْحَرَارَةِ الْعَزِيزِيَّةِ الَّتِي تُنَشِئُ
الرَّطوبَةَ مِنَ الْأَبْدَانِ كُلِّهَا ، وَمِنْ الْأَنْهَابِ كُلِّهَا
وَالْبَحَارِ أَيْضًا ..

.. فَإِذَا كَانَ الْبَدَنُ مُتَخَلِّعًا حَرًّا ، نَفَعَتْهُ
الْأَطْعِمَةُ الْغَلِيظَةُ ، لِأَنَّ مَا يَنْفَشِي وَيَخْلُكُ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ الْبَدَنِ يَكُونُ كَثِيرًا لِسَعْدِ مَنْ أَفْذَرَهُ ،

١ • علامات الغذاء

٢ • طالع المسار

٣ • يرفع

وَقُوَّةَ حَرَارَتِهِ ...

... وَمَا كَانَ مِنَ الْأَبْدَانِ مُتَكَرِّرًا يَا بَسَاءَ، فَإِنَّهُ
يَنْتَفِعُ بِالْأَشْيَاءِ الرُّطْبَةِ اللَّطِيفَةِ . لِأَنَّ الَّذِي
يَتَحَلَّلُ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْبَدَنِ يَكُونُ قَلِيلًا ضَيِيقٍ
مَنَافِذِهِ ...

وَالْوَجْهَ الثَّانِي فِي حِفْظِ الصَّحَّةِ ، أَنْ يَنْتَذِرَ
الرَّجُلُ بِمَا يُوَافِقُ مِزَاجَ بَدَنِهِ فِي حَالِ صِحَّتِهِ ؛ ...
فَمَنْ كَانَ حَارًّا الْمِزَاجَ وَافَقَتْهُ الْأَشْيَاءُ
الْحَارَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ . وَمَنْ كَانَ بَارِدًا الْمِزَاجَ وَافَقَتْهُ
الْأَشْيَاءُ الْبَارِدَةُ الْمُعْتَدِلَةُ ...

... وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الطَّبِيعَةِ وَالْيَاسَةِ مِنَ
الْمِزَاجَاتِ ؛ فَإِنْ زَادَتِ الْحَارَّةُ وَانْقَسَمَتِ الْبَارِدَةُ
كَثِيرًا . أَمْ مِنْ أَغْذِيَةِ حَارَّةٍ ، أَوْ غَلْبَةِ حِدَّةٍ

لَا نَنْفَعُ حِينَئِذٍ بِمَا يُضَادُّهُ وَنِيَّ الْغَيْهِ فِي الْبَارِدَةِ
 ... وَإِنْ كَانَتْ الْمَعْدَةُ حَارَّةً قَوِيَّةً جَيِّدَةً؛ كَانَ
 أَنْفَعُ الْأَعْذِيَّةِ لِصَاحِبِهَا مَا غَلِظَ وَقَوِيَ. مِثْلُ
 النَّارِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَقْوِي عَلَى إِحْرَاقِ الْحَطَبِ الْجَزَلِ؛
 ... وَإِنْ كَانَتْ بَارِدَةً ضَعِيفَةً. كَانَ أَنْفَعُ
 الْأَشْيَاءِ لَهَا مَا خَفَّ وَاسْتَمَدَّ كَالنَّارِ الضَّئِيلَةِ
 الَّتِي تُوقَدُ بِدَقَائِقِ الْحَطَبِ ..
 فَمِنْ الدَّلَائِلِ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ، خِفَّةُ الْبَدَنِ
 وَخِفَةُ الْجَشَاءِ. وَحَرَكَةُ الشَّهْوَةِ ..
 . وَالْأَدَلَّةُ عَلَى سُوءِ الْإِسْتِمْرَارِ: إِسْتِرْخَاءُ الْبَدَنِ
 وَالْكَسَلُ وَانْفِخَاجُ الْوَجْهِ وَكَثْرَةُ الْيَرِّقِ، وَثِقَلُ
 الْعَيْنَيْنِ، وَكَثْرُ الْجَشَاءِ، إِمَّا حَامِضٌ، وَإِمَّا عَفْصٌ
 وَإِمَّا مُدٌّ، وَإِمَّا مَاءٌ، وَإِمَّا مَنِّيٌّ، وَتَهْيِيجُ قَلْبٍ قَتِيءٍ

٤ • فاسد الطعم، كبريه الرائحة

٥٥ • رياح محتبسة

١ • الكثير
٢ • البهارات التي تخرج من الفم

٢ • ما بين من وجع من

وَنَفْخٍ فِي الْبَطْنِ وَثِقَلُ الشَّهْوَةِ ...
 .. فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ زَائِدًا حَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ
 الْمَطْيِ وَالضَّرِّ وَالتَّوْرِيقِ وَالْقَشَعْرِيرَةِ ...
 وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ كُلُّهَا تُفْسِدُ الْجِسْمَ . مُخْلِكَةً لَهُ
 هَادِمَةً لِبُنْيَتِهِ . فَلْتَرْتَقِدْهُمُ التَّحْفُظُ مِنْ هَذِهِ
 كُلُّهَا ..

في الرتبة الفاضلة

وَيَنْبَغِي لَكَ يَا اسْكَنْدَرُ ؛ إِذَا قُمْتَ مِنْ مَنَامِكَ
 أَنْ تَسْتَعِلَّ قَلِيلًا مِنَ الْمَشْيِ ، وَتُمَدَّ أَعْضَاءُكَ مَدًّا
 مُعْتَدِلًا وَتَتَمَشَّطَ فَإِنَّ التَّمَدُّدَ يُصَلِّبُ الْبَدَنَ ، وَإِنَّ
 التَّمَشَّطَ يُخْرِجُ الْبَخَارَاتِ مِنَ الرَّأْسِ الْمُتَصَاعِدَةِ
 إِلَيْهِ فِي حَالَةِ النَّوْمِ ، ثُمَّ يَقْتَسِلُ فِي زَمَنِ الصَّيْفِ
 فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ . فَإِنَّ ذَلِكَ يُشَدُّ الْجِسْمَ ، وَيَجْبِسُ

٥١ الملحم

٥٢ نوبة برد

٥٣ حركة دوائية يستلزمها المتألم على راحته وتأسيس تدبيره وتأخذ في القول والصقود حتى تلامس معدة الأرض
 مرات كثيرة لتخرج البخارات من جوف

الْحَرَارَةُ الْغَرِيزِيَّةُ فَيَكُونُ سَبَبًا لِلشَّهْوَةِ ...
 .. ثُمَّ يَلْبَسُ أَفْخَرَ الثِّيَابِ وَيَتَزَيَّنُ بِأَجْمَلِ الزِّيْنَةِ
 وَأَنْظَفِ الثِّيَابِ . فَإِنَّ حَاسَّةَ الْعَيْنِ تُسَرُّ بِالنَّظَرِ
 إِلَى ذَلِكَ فَتَقْوِي الْقُوَّةَ النُّورَانِيَّةَ بِإِبْسَاطِهَا ...
 ... ثُمَّ تَسْنَأُكَ بِسَوَالِكٍ مِنْ أَشْجَارِ عَفْصَةٍ
 حَرِيْفِيَّةٍ ، وَلَا تَكُونُ مِنْ شَجَرَةٍ مَجْهُولَةٍ . فَإِنَّ
 مَنَافِعَهُ عَظِيمَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَفْعَلُ شَدَّ الدَّمَاغِ
 وَيَغْلِظُ الْعُنُقَ وَالْعَضْدَ وَيَدَيِّمُ الْوَجْهَ وَيَقْوِي
 الْحَوَاسَ وَيُعْطِي الشَّيْبَ ؛ ..

.. ثُمَّ تَطْلُبُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَا يُوَافِقُ الزَّهَانَ الَّذِي
 أَنْتَ فِيهِ . فَإِنَّهُ لَا غَدَاءَ لِلنَّفْسِ الْحَيَوَانِيَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ
 إِلَّا بِاسْتِنْسَاقِ الرِّوَاحِ الطَّيِّبَةِ الْعَطْرَةِ ، وَالرِّيَاحِينَ
 الْمُسْتَلَذَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا اشْتَدَّتِ النَّفْسُ وَقَوِيَتْ

• ٥ • منافع

• ٦ • ما بين الميزان واليكتف

• ٧ • الآنهار

• ١ • إشرافها

• ٢ • تطقت أسنانك

• ٣ • مئة

• ٤ • حاد الطعم

يَقْوَى الْجِسْمُ وَيَفْرَحَ الْقَلْبُ ...
 ... تَمَّ ضَعْفُ فِيكَ حَبَّةٍ مِنْ قُرْثُلٍ وَقِطْعَةً مِنْ
 عَوْدٍ رَطْبٍ أَوْ قِطْعَةً مِنْ جَوْزٍ بُوْفَانٍ . فَمِنْ
 مَنَافِعِ ذَلِكَ أَنَّهُ يُجَلِّبُ الْبَلْغَمَ مِنَ الْفَمِ وَيُذِيبُ
 بِأَوْجَاعِ الْحَلْقِ وَالْفَمِ ...

... تَمَّ ثَلَاثِي أَكْبَادِ النَّاسِ، وَتَسْتَعْمَلُ الْكَلَامَ مَعَهُمْ
 وَالْمَرْوَحَةَ وَتَقْضِي حَقَّ مَا يَجِبُ قَضَاءُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا
 وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ شُؤْنِكَ . فَإِذَا تَحَرَّكَ الشَّهْوَةُ
 لِلطَّعَامِ مَعَ وَقْتِ الْعَادَةِ . فَتَنْفَضِّمُ إِلَى الطَّعَامِ ،
 وَتَتَحَضَّرُ لَهُ بِاتِّعَابِ الْبَدَنِ لِلضُّمُورِ بِصِرَاعٍ ، أَوْ
 بِسَيْئِ عَنِيْفٍ ، أَوْ رُكُوبٍ ، أَوْ رَفْعِ أَثْقَالٍ . وَمَا
 أَشْبَهَ هَذَا مِنْ مُنَافَحَةِ الرِّيحِ ، فَيَنْشِطُ الْبَدَنُ ،
 وَيُقْوَى الْبُنْيَةُ وَيُخَفِّفُهَا ، وَيُثِيرُ نَارَ الْمَوَدَّةِ .

١ • ينيد كبطر الترنيد في نقله الجروح وتكون الألام

الأسنان

٢ • جون الطيب ، مفيد في معالجة الانراض العصبية

وَاتَّقِبَاهِ النَّفْسَ ،

ثُمَّ تَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ أَطْعَمَةً كَثِيرَةً . وَتَأْكُلُ
فَمَا وَقَعَ اخْتِيَارُكَ عَلَيْهِ . وَتَحَرَّكَتْ شَهْوَتُكَ إِلَيْهِ .
فَإِنْ أَمَكْنَاكَ فَلَا تُلْعَدَاهُ . وَتُتِمَّ أَكْلُكَ مِنْهُ ،
فَإِنَّكَ الْبُغْيَةُ ...

.. وَلَنْ نَمُكِّنَكَ فَعِلْ وَقَدِّمَ مَا يَنْبَغِي أَنْ تُقَدِّمَ
مِنَ الطَّعَامِ . وَأَخِّرَ مَا يَنْبَغِي أَنْ تُؤَخِّرَ ..
مِثَالُ ذَلِكَ : إِنْ جَمَعَ الْإِنْسَانُ فِي أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ
طَعَامًا يُلِئُّ الْبَطْنَ وَطَعَامًا يَحْبِسُهُ . فَإِنْ هُوَ
قَدَّمَ الْمِلِينَ وَاتَّبَعَهُ الْآخِرَ سَهَّلَ انْحِدَارَ الطَّعَامِ
بَعْدَ الْإِنْهَامِ . وَإِنْ قَدَّمَ الْحَاسِرَ وَاتَّبَعَهُ الْمِلِينَ
لَمْ يَحْدَرْ . وَأَفْسَدَهُمَا جَمِيعًا .
... وَكَذَلِكَ إِنْ جَمَعَ فِي أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ طَعَامًا

سَرِيعَ الْإِنْهَضَامِ . وَآخِرَ بَطِيءِ الْإِنْهَضَامِ . فَيَنْبَغِي
أَنْ يُقَدَّمَ بَطِيءُ الْإِنْهَضَامِ ، وَيَتَّبَعَهُ بِالسَّيْعِ الْإِنْهَضَامِ .
لِيَصِيرَ الْبَطِيءُ الْإِنْهَضَامِ فِي قَعْرِ الْمَعِدَةِ . لِأَنَّ قَعْرَ
الْمَعِدَةِ أَشْخَنَ وَأَقْوَى عَلَى الْهَضْمِ . لِمَا فِيهِ
مِنْ أَجْزَاءِ اللَّحْمِ الْخَالِطَةِ لَهُ . وَتَجَاوَزَتْهُ لِلْكَبَدِ
الَّذِي هُوَ الطَّابُخُ ...

... وَأَعْلَى الْمَعِدَةِ عَصَبِيٌّ بَارِدٌ ضَعِيفٌ الْهَضْمِ
وَكَذَلِكَ إِذَا طَعَا الطَّعَامُ عَلَى رَأْسِ الْمَعِدَةِ فَلَا
يَنْهَضُهُ سَرِيعًا ...

وَمِنْ أَدَبِ الْأَكْلِ أَنْ تَرْفَعَ يَدَكَ عَنْهُ
وَقَدْ بَقِيََتْ بَقِيَّةٌ مِنْ شَهْوَتِكَ ، لِأَنَّ
الْإِكْثَارَ مِنَ الْأَكْلِ يُضِيقُ النَّفْسَ وَيَبْقَى
الطَّعَامُ حَتَّى يَصِيرَ عَادَةً .. أَمَا شَرِبُ الْمَاءِ

فَهُوَ يَبْرُدُ الْمَعِدَةَ وَيُطْفِئُ نَارَ الشَّهْوَةِ وَيُسَبِّطُ
 الطَّعَامَ وَيُولِدُ عِنْدَ الْإِكْهَارِ مِنْهُ التَّخَمُّةَ ...
 الَّتِي هِيَ لَذَائِفَاتٌ عَلَى الْجِسْمِ وَتُسَعَّى بِالشَّمِّ
 الْمَوْجِلِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَنٌ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ لِحَرِّ
 الزَّمَنِ أَوْ حَرِّ الْمَعِدَةِ أَوْ حَرِّ الْأَطْعَمَةِ فَلَيْتَ لَكَ
 وَلَيْكَ صَادِقُ الْبَرْدِ ...

... ثُمَّ يَتَنَاوَلُ فِي آخِرِ طَعَامِهِ قَلِيلًا مِنَ الشَّرَابِ
 الْمَرْجُوحِ نَحْوَ عَشْرِ أَسَاتِيرٍ فَإِذَا تَنَظَّفَ مِنْ طَعَامِهِ
 اسْتَعْمَلَ الشَّيْءَ عَلَى الْفَرْشِ الَّتِي سَقَتْهُ ، ثُمَّ يَنْفَلِبُ
 عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْسَرِ فَيَسْتَقِمُّ عَلَيْهِ نَوْمُهُ ، لِأَنَّ
 الْحَقَّ الْأَيْسَرَ بَارِدٌ فَهُوَ يَخْتِاجُ إِلَى مَا يَسُخِّنُهُ .
 .. فَإِذَا أَحْسَسَ بِثِقَلٍ فِي شَرَاتِيْفِهِ نَفَعَهُ أَنْ يَضَعَ
 عَلَى بَطْنِهِ ثَوْبًا ثَقِيلًا مَدْفِنًا أَوْ يَتَوَسَّيْتَهُ حَارَّةً

١ • من الامداد - الية - ومن الماثل - الية وصف -

٢ • ماحول الكلبيين

الْجِسْمَ، فَإِذَا أَحْسَنَ بِمِشَاءٍ مَضَى، دَلَّ عَلَى بَدَنِ
 الْمَعْدَةِ، فَلْيَشْرَبِ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالسَّكَبِينِ ثُمَّ يَنْفَايَاهُ.
 فَإِنَّ حَبْسَ الطَّعَامِ الْفَاسِدِ فِي الْمَعْدَةِ وَمَا بَعْدَهُ فَرِيضٌ
 فَلَا تَزَلْ لِعِلَّةِ الطَّعَامِ غَيْرِ نَضِيجٍ فَهُوَ يُوْرِكُ سَتَدَا
 وَأَسْقَامًا. وَالنَّوْمُ قَبْلَ الطَّعَامِ يَهْزِلُ الْبَدَنَ وَيَنْشَفُ رُطُوبَتَهُ
 وَالتَّوْمُ بَعْدَ الطَّعَامِ يَغْذُو وَيُقَوِّي
 لِأَنَّهُ إِذَا بَرَدَ ظَاهِرُ بَدَنِ الْإِنْسَانِ وَاجْتَمَعَتْ
 الْحَرَّةُ الْفَرِيزِيَّةُ الْمُنْتَشِرَةُ فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ إِلَى الْمَعْدَةِ
 وَمَا وَالِهَا، فَتَقْوَى حِينَئِذٍ الْمَعْدَةُ عَلَى الْإِنْفِصَاجِ
 وَيَخْلُو الْبَدَنُ بِالْخِدْمَةِ وَتَذْهَبُ الْقُوَّةُ النَّفْسَانِيَّةُ
 لِلْحَيْثَا، وَلِهَذَا فَضَّلُوا الْعِشَاءَ عَلَى الْغَدَاءِ، لِأَنَّ
 الْغَدَاءَ يَسْتَقْبِلُ حَرَّ النَّهَارِ مَعَ ثِقَلِ الْحَوَاسِّ بِمَا يَسْمَعُ
 الْإِنْسَانُ وَبِمَا يَأْشُرُ وَبِمَا يَفْكُرُ وَبِمَا يَحَاوِلُ
 جِسْمَهُ مِنَ التَّعَبِ وَالْحَرَكَةِ فَتَنْتَشِرُ لِذَلِكَ الْحَرَارَةُ

١ • يشربه ، يغذيه

١ • شراب من خل وعسل

٢ • فتراش

٣ • وما جاورها

الْفَرِيزِيَّةُ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ فَتَضَعُ الْمَعْدَةُ بِذَلِكَ
عَنْ إِنْضَاجِ الطَّعَامِ ...

.. فَأَمَّا الْعَشَاءُ فَإِنَّهُ بِخِلَافِ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ يُسْتَقْبَلُ
بِهِ سُكُونُ الْبَدَنِ وَهُدُوءُ الْحَوَاسِ وَالنَّفْسِ ،
وَهُجُومُ اللَّيْلِ الْبَارِدِ الَّذِي تَهْرُبُ فِيهِ الْحَرَّةُ الْفَرِيزِيَّةُ
إِلَى غُورِ الْبَدَنِ ...

.. وَلِيَحْفَظَ مِنْ أَنْ يَتَنَاوَلَ غَدَاءً ثَانِيًا لَا يَفْسَدُ
تَبَقُّهُ اسْتِيفَاءً ، انْهَضًا لِأَوَّلِ وَيَعْلَمُ ذَلِكَ بِالشَّهْوَةِ
وَيَجْلِبُ الرُّقُوعُ فِي الْفَمِ . لِأَنَّ مَنْ يَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ عَلَى
غَيْرِ حَاجَةٍ مِنَ الْبَدَنِ إِلَيْهِ . بَيْنَمَا الْحَرَّةُ الْفَرِيزِيَّةُ
خَالِدَةٌ بِمَنْزِلَةِ النَّارِ الْخَامِدَةِ فِي الرَّمَادِ ...

... وَإِذَا أَخَذَهُ عَلَى شَهْوَةٍ وَحَاجَةٍ . كَأَنْتَ
الْحَرَّةُ الْفَرِيزِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ النَّارِ الْخَامِدَةِ إِذَا اشْتَعَلَتْ .

وَيَجِبُ إِذَا تَحَرَّكَتِ الشَّهْوَةُ لِلطَّعَامِ أَنْ يُسْرِعَ
إِلَى تَنَاوُلِهِ . لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُبَادِرْ إِلَى ذَلِكَ آغَذَتْ
الْمَعِدَةُ مِنَ الْفَضَلَاتِ الْبَاقِيَةِ فِي الْبَدَنِ وَجَلَتْ
أَخْلَاطًا فَاسِدَةً فَيُبْخَرُ الدِّمَاغُ بِبُخَارٍ فَاسِدٍ . .
وَإِذَا صَارَ الطَّعَامُ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَسَدَ وَلَمْ يَنْتَفِعْ
بِهِ الْجِسْمُ وَمِنْ اغْتِنَاءِ عَلَى أَكْلَتَيْنِ ثُمَّ اقْتَصَادَ
عَلَى أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ عَظُمَ ضَرَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ كَمَا إِنَّهُ لَوْ
كَانَتْ أَكْلَتُهُ وَاحِدَةً فَجَعَلَهَا أَكْلَتَيْنِ لَمْ يَسْتَمِرَّ عُمُرُ
طَعَامُهُ . وَمَنْ كَانَ عَادَتُهُ أَنْ يَجْعَلَ طَعَامَهُ فِي
وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ فَتَقْلَهُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَبَيَّنَ
لَهُ عَيْبُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَادَةَ طَبِيعَةٌ ثَابِتَةٌ فَإِنْ
وَجَدْتَ شَيْئًا يَدْعُو إِلَى الْإِسْتِفَالِ عَنْهَا . فَأَوْفُقُ
الْأُمُورِ فِي ذَلِكَ أَنْ تُنْظِلَ عَنْهَا قَلِيلًا قَلِيلًا .

وَدَرَجَةٌ بَعْدَ دَرَجَةٍ وَمَا يَجِبُ أَنْ يُتَشَبَّهَ فِي
هَذَا الْبَابِ .

ذكر الزمان وأرباعه وتغيرات الهواء

الرَّبِيعُ

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنْ بُرْجِ الْحَمَلِ فَهُوَ
أَوَّلُ زَمَنِ الرَّبِيعِ وَمُدَّتُهُ ثَلَاثَةٌ وَسِتِّينَ يَوْمًا
وَتِلَاثَةٌ وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَرُبْعَ السَّاعَةِ . وَذَلِكَ
مِنْ عِشْرِينَ يَوْمًا بَقِيَ مِنْ شَهْرِ آذَارٍ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ
يَوْمًا تَحُلُوا مِنْ شَهْرِ حَزْرَيْنٍ وَهُوَ الْإِسْتَوَاءُ الرَّبِيعِيُّ
فَلِذَا كَانَ هَذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فِي الْأَقَالِيمِ
وَاعْتَدَلَ الزَّمَانُ وَطَابَ الْهَوَاءُ وَهَبَّ النَّسِيمُ
وَذَابَتِ الثَّلُوجُ وَسَالَتِ الْأَوْدِيَةُ وَجَرَّتِ الْأَنْهَارُ
وَنَبَعَتِ الْعُيُونُ وَارْتَفَعَتِ الرُّطُوبَاتُ إِلَى فُرُوعِ

الْأَشْجَارِ وَنَبَتِ الْعُشْبِ وَطَالَ الزَّرْعُ وَنَشَأَ
 الْحَشِيشُ. وَتَلَأَّ لَا الزَّهْرُ وَأُورِقَ الشَّجَرُ وَتَفَنَحَ
 النُّوَارُ وَاحْضَرَّ وَجْهُ الْأَرْضِ وَتَكُونَتِ الْحَيَوَانَاتُ
 وَنَبَجَتِ الْبَهَائِمُ وَدَرَّتِ الصُّرُوعُ وَأَنْتَشَرَ الْحَيَوَانُ
 فِي الْبِلَادِ عَنْ أَوْطَانِهِ وَطَابَ عَيْشُ أَهْلِ الْوَبَرِ.
 وَأَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَتَزَيَّنَّتْ بِهَا وَصَارَتْ
 الدُّنْيَا كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ شَابَةٌ قَدْ تَزَيَّنَتْ وَتَحَلَّتْ
 لِلنَّاظِرِينَ.

... وَهَذَا الْفَصْلُ حَارٌّ رَطَبٌ مُعْتَدِلٌ،
 شَبِيهٌ بِالْهَوَاءِ وَالْدَّمِ. وَيَنْفَعُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ مُعْتَدِلٍ
 الْقَوَى مِثْلَ الْفَرَاجِ وَالطَّهَائِجِ وَالْبَيْضِ النَّيْمِشَتِ
 وَالْخَسِّ وَالْهَنْدَبَاءِ وَلَبَنِ الْمَاعِزِ. وَلَا وَقْتُ الْحَجَامَةِ
 وَاللَّفَجِيرِ أَفْضَلُ مِنْهُ. وَيَصْلَحُ فِيهِ الْجَمَاعُ وَالْمَحْرَكَةُ

١ • ولدت

٢ • مكان البوادي

٣ • البيض الملائح يعرب سدينا

٤ • النكاح

وَأَسْهَالَ الْبَطْنِ وَدُخُولَ الْحَمَامِ وَالتَّعَرُّقَ وَكُلَّ خَطَأٍ
يَقَعُ فِي عِلَاجِ أَوْسْهَالِ بَطْنٍ وَتَفْجِيرٍ فَالْفَصْلُ الْحَمِيدُ
وَيُجِيرُ بِعَوْنِ اللَّهِ ...
❦ الصَّنِيفُ ❦

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ السَّطْرَانِ فَهُوَ أَوَّلُ
نَزْمِ الصَّنِيفِ وَمُدَّتُهُ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ يَوْمًا وَثَلَاثَةً
وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَثَلَاثَ سَاعَةٍ . وَهُوَ مِنْ إِثْنَيْ عَشَرَ
يَوْمًا تَمَعْنِي مِنْ حَزِيرَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ شَهْرِ
أَيْلُولٍ . فَإِذَا كَانَ هَذَا تَنَاهَى طَوْلُ النَّهَارِ فِي الزَّيَادَةِ
وَالْإِلْيَافِ فِي النُّقْصَانِ وَاسْتَدَّ الْحَرُّ وَجَمِيَ الْهَوَاءُ .
وَهَبَّتِ السَّمَائِمُ وَنَقَصَتِ الْمَيَاهُ وَيَبَسَّ الْعُشْبُ
وَاسْتَدَّتْ قُوَّةُ الْأَبْدَانِ وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا
عُرْسٌ بِالْغَةِ تَامَّةٌ كَثِيرُ الْعُشَاقِ وَهَذَا الْفَصْلُ

حَاثِرًا بِسَرِّ سُلْطَانِهِ الْمِرَّةَ الصَّفْرَاءَ فَيَنْبَغِي
أَنْ يَتَوَقَّ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ حَاثِرٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ
وَالْأَغْذِيَةِ ...

وَيُؤْكَلُ كُلُّ بَارِدٍ، مِثْلُ لَحْمِ الْعَجَاجِيلِ بِالْخَلِّ وَالْقَرْعِ
وَالْفَرَايِجِ الْمُسَمَّنَةِ بِدَقِيقِ الشَّعِيرِ، وَتُؤْكَلُ
الْحَصْرِيَّةُ مِنَ الْفَوَاكِهِ كَالْتَّفَاحِ الْمُنَرِّ وَالْإِبْجَاصِ
وَالرَّمَانِ الْحَامِضِ ...

... وَيَكُونُ الْمَشْمُومُ وَمَا يَدَّهْنُ بِهِ بَارِدًا
وَيُشْرَبُ الْمَاءُ الْمُبْدُ بِالثَّلْجِ وَيَقِلُّ الْجَمَاعُ،
وَيَتَجَنَّبُ فِيهِ إِخْدَاجُ الدَّمِ وَالْحِجَامَةُ. إِلَّا الْحَمَامُ
وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْغَرْغَرَةُ وَالْإِسْهَالُ إِلَّا عِنْدَ الْفَرْصَةِ
بِالْخَرْيَفِ

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ الْمِيزَانِ فَهُوَ

١ • غير الناصجة

٢ • الحامض

أَوَّلُ زَمَنِ الْخَرِيفِ . وَمُدَّتُهُ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِينَ يَوْمًا
وَسَبْعَةً عَشَرَ سَاعَةً ^{وَسَبْعِينَ سَاعَةً} وَنُصْفُ سِتِّينَ سَاعَةً . وَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا
تَمِيزُ مِنْ أَيْلُولٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ كَانُونِ
الْأَوَّلِ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
مَرَّةً أُخْرَى . ثُمَّ ابْتَدَأَ اللَّيْلُ فِي الزِّيَادَةِ عَلَى النَّهَارِ
وَانْصَرَفَ الصَّيْفُ وَدَخَلَ الْخَرِيفُ . وَبَرَدَ الْهَوَاءُ ،
وَهَبَ الشَّمَالِيُّ ، وَتَغَيَّرَ الزَّمَانُ . وَنَقَصَتْ الْمِيَاهُ ،
وَجَفَّتِ الْأَنْهَارُ ، وَغَارَتِ الْعَيُونُ ، وَجَفَّ النَّبْتُ
وَفَنِيَتِ الْأَشْجَارُ . وَخَزَنَ النَّاسُ الْحَبَّ وَالشَّمْنَ
وَعَرِيَّ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْ زِينَتِهَا . وَمَاتَتِ الْهَوَاقِمُ .
وَأُجْحِرَتِ الْحَشَرَاتُ . وَانْصَرَفَ الطَّيْرُ وَالْوَحْشُ يُطْلَبُ
الْبُلْدَانَ الدَّافِئَةَ . وَخَزَنَتِ الْقَوْتُ لِلشِّتَاءِ ، وَتَغَيَّرَ
الْهَوَاءُ وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا كَهْخَلَةٌ مَدْبُرَةٌ

١ • البكتيريا، الجراثيم

٢ • التي تجاوزت منتصف العمر

قَدْ تَوَلَّتْ عَنْهَا أَيَّامُ الشَّبَابِ . وَهَذَا الْفَصْلُ
 بَارِدٌ يَا بَسْ سُلْطَانُهُ الْمِرَّةُ السَّوْدَاءُ . فَيَنْبَغِي
 أَنْ يَتَوَقَّى فِيهِ كُلُّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ بَارِدٍ وَيَابِسٍ .
 وَكَيْتَعْمَلُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ وَالْأَطْعِمَةِ مَا كَانَ حَارًّا
 لَيْثًا . مِثْلَ الْفَرَايِجِ وَالْخَفَّانِ وَالْعَسْبِ الْحُلُوِّ
 وَالشَّرَابِ الْعَتِيقِ ...

... وَيَتَجَبَّبُ فِيهِ كُلُّ مَا يُوَلَّدُ السَّوْدَاءُ وَتَكُونُ
 الْحَرَكَةُ فِيهِ وَالْجَمَاعُ وَالْغَرِغَرَةُ أَكْثَرًا مِمَّا فِي الصَّيْفِ
 وَأَقْلَبًا مِمَّا فِي الشِّتَاءِ وَالْبَيْعِ وَتَبْعَاهُ فِيهِ الْحَمَامُ
 وَلَنْ اجْتِمَعَ إِلَى الْقَيِّْ كَانَ ذَلِكَ فِي وَسْطِ النَّهَارِ .
 لِأَنَّ الْفَضُولَ فِي هَذَيْنِ الْفَضْلَيْنِ كَثِيرٌ ...
 وَيُسَهِّلُ الْبَطْنَ بِالْأَفْنِيمُونَ وَالْأَنْعَارُ يَقُونَ وَكُلُّ مَا
 يَخْجِجُ السَّوْدَاءَ وَيَذِقُّ الْإِخْلَاطَ ؛ ...

١ • بات شديد الحرارة أشد كالجزير يدل على أن فيه الجحشون

٢ • ريشات بعض الأشجار وهي مشابة للسمور

٣ • يلين الأمزجة

في الشتاء

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ الْجَدْيِ فَهُوَ
أَوَّلُ زَمَنِ الشِّتَاءِ وَمَدَّتْهُ تِسْعَةٌ وَثَمَانِينَ
يَوْمًا وَأَرْبَعَةٌ عَشَرَ سَاعَةً . مِنْ عِشْرِينَ يَوْمًا
تَبْقَى مِنْ كَانُونِ أَوَّلٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا تَخْلُو مِنْ
أَذَارٍ . فَإِذَا كَانَ هَذَا نَهاهُ اللَّيْلُ وَقَصُرَ النَّهَارُ .
وَانْصَرَفَ الْخَرِيفُ ، وَدَخَلَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ
وَحُشِنَ الْهَوَاءُ ، وَتَساقَطَ وَرَقُ الشَّجَرِ وَمَاتَ
أَكْثَرُ النَّبَاتِ ، وَانْجَرَّ أَكْثَرُ الْحَيَوَانِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ
وَكُھُوفِ الْجِبَالِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، وَكَثُرَ الْأَنْدَاءُ
وَتَوَاتَرَتِ الْغُيُومُ ، وَأَظْلَمَ الْجَوُّ ، وَكَلِمَ وَجْهُ السَّمَاءِ .
وَهَزَلَّتِ الْبَهَائِمُ ، وَضَعُفَتْ قُوَى الْإِنْسَانِ ، ..
وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا عَجُوزٌ هَمِيَّتْ وَقَدْ دَنَا مِنْهَا

الْمَوْتُ . وَهَذَا الْفَصْلُ بَارِدٌ رَطْبٌ سُلْطَانُهُ الْبَلْغَمُ .
 فَيَنْبَغِي أَنْ يَمَالَ فِي التَّدْبِيرِ فِيهِ إِلَى الْأَعْذِيَةِ وَالْأَدْوِيَةِ
 الْحَارَّةِ مِثْلَ فِرَاخِ الْحَمَامِ وَحَوْلِي الضَّانِ وَالْكَبَابِ
 وَالتَّوَابِلِ الْحَارَةِ وَالتِّينِ وَالْجُوزِ وَالثُّومِ ..
 وَالشَّرَابِ الصَّرْفِ الْغَلِيظِ الْأَحْمَرِ ، وَاسْتِعْمَالِ
 الْجَوَارِشَاتِ الْحَارَةِ وَالْحَقْنِ الْحَارَةِ ، ..
 ... وَتَيَقُّقِ الْإِسْهَالِ وَإِخْرَاجِ الدَّمِ . إِلَّا أَنْ نَدْعُو
 إِلَيْهِ الضَّرُورَةَ . وَتَقَدَّمَ الْأَشْرَبَةُ الْحَارَةُ ، وَبِمَدِّحِ
 الْجِسْمِ بِالْأَذْهَانِ الْحَارَةِ ، وَالْدُّخُولِ فِي الْأَبْذُنِ
 الْمُعْدِلَةِ ..

.. وَلَا يَضُرُّ فِي هَذَا الْفَصْلِ الْحَرَكَةُ الْمُفْطِيَّةُ وَلَا الْجَمَاعُ
 الْكَثِيرُ وَلَا الْأَكْلُ الْكَثِيرُ لِأَنَّ أَنْجَازَ الْحَرَّةِ الْغَيْرِيزِيَّةِ
 إِلَى قَعْرِ الْبَدَنِ يَجْعَلُ الْهَضْمَ فِيهِ أَكْثَرَ وَالبَطْلُونَ فِي

الصيف والربيع باردة لأنشأ الحرارة وانفصاح
مساو الجسم فالحرارة الغريزية قليلة المضم فيها
بسبب كثرة الأخلط المتحركة . فاعلم ذلك

ثم اجزاء الجسم

إن البدن أربعة أجزاء: الأول منها ،
الأسفل ، إذا اجتمع فيه فضول كان آية ذلك .
ظلمة العينين وثقل الحاجبين وضربان الصدغين
ودوي الأذنين وانسداد النخريين ...
... فمن أحس بذلك فليأخذ الإفسنتين ويطبخه
بشراب جلو مع أصول الصنعة حتى يذهب بصفه
ويغفر غريبه كل غداة حتى يخف ...
ويستعمل في طعامه الحوذل المصنوع بالشهد ،
ونزته دزهمين وغبار الأيارج ذي الإثني عشر

١ • اخلاط

٤ • نبات له حب أسود صغيرا يطبخ بالخلط

٢ • ما بين العين والأذن

ويفتح سد الدماغ ولا يكثر منه ليهب المص

٣ • نبات من الطم يذهب الصنعة

٥ • السهلات

عُقَارًا عِنْدَ النَّوْمِ . فَإِنَّهُ مِنْ أَغْفَلَ ذَلِكَ هَاجَتْ
عَلَيْهِ عِلَلٌ مُخَفِّئَةٌ ، كَفَسَادِ الْبَصَرِ ، وَالْخَنَازِيرِ
وَالذَّبْحَةِ وَأَوْجَاعِ الدِّمَاغِ ...

الْجُزْءُ الثَّانِي الصَّدْرُ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ فَضُولٌ ، كَانَ
آيَةً ذَلِكَ ثَقُلُ اللِّسَانِ وَمَلُوحَةُ الْفَمِ وَحُمُومَةُ
الطَّعَامِ عَلَى رَأْسِ الْمَعِدَةِ . وَوَجَعُ الْعَصْدَيْنِ
وَالسَّعَالُ ، فَمَنْ أَحْسَرَ بِذَلِكَ فَيَنْبَغِي عَلَيْهِ أَنْ
يُخَفِّفَ مِنْ مَلَامِهِ وَيَسْتَعِزَّزَ بِالْقِيِّ وَيَأْخُذَ بِأَشَدِّ
ذَلِكَ مَرَضًا أَلَوْ دَرَّ بِالْعُودِ الْمُصْطَكِيِّ وَعَلَى
طَعَامِهِ قَدَرٌ مِنْ مَجْجُونٍ إِلَّا يَنْشُتُونَ الْكَبِيرَ .
الْمَعْمُولُ بِالْعُودِ وَالْخُولُجَانِ ؛ .

... فَإِنَّهُ مِنْ أَغْفَلَ ذَلِكَ . أَوْرَكَهُ ذَاتُ ابْجَنْبٍ
وَالْحُمَى ، وَوَجَعَ الْمَفَاصِلِ ... الْجُزْءُ الثَّالِثُ

- ١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٢٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٣٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٤٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٥٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٦٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٧٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٨٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩١ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٢ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٣ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٤ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٥ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٦ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٧ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٨ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
٩٩ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على
١٠٠ • قد سلبت هذه الحلق وقد يظهر على

البطنُ فإذا اجتمع فيه فضولٌ كان آيةٌ ذلك
 النفخُ ووجعُ الذكَبِ، والقشعريرةُ، والبله
 والرياحُ الجائلةُ. فينبغي لمن أحسَّ بذلك ؛
 أن يستعملَ إسْهالَ البطنِ ببعضِ الأدويةِ
 المليئةِ اللطيفةِ ويستعملَ التدبيرَ الذي قدَّمناه
 في الصدرِ.

.. فإنَّ مَنْ أغفلَ ذلكَ أورثه وجعَ الكُثْبَيْنِ والوَرِكَيْنِ
 والظهرِ والمفاصلِ واستطْلَقَ البطنُ. وفسادُ
 الهضمِ وسَدَدُ الكبدِ : أنجزه الرابعُ
 المَثَانِيَةُ إذا اجتمعَ فيها فضولٌ كان آيةٌ ذلكَ
 فنورُ الشهوةِ وظهورُ البَشَرَةِ عَلَى الأَلْيَتَيْنِ وَالْعَانَةِ
 فينبغي لمن أحسَّ بذلكَ أن يأخذَ الكُفْرَ وَالذَّرَّ بِمَا مَجَّ
 وَمِنْ أَصُولِهِمَا فينفعُها في شَرَابٍ أبيضٍ طيبٍ لَرَّاحَةٍ

٤ • عشبة كليل تنفيد الروما تفرم كحل لتبخا من النسا في
 ٥ • الشمرة، عشبة يجلو البصر، وتدرا البول والطمث

١ • اسهال
 ٢ • جمع البولية الإنسان والحيوان
 ٣ • المغذات

ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْهُ كُلَّ غَدَاةٍ مُمَزَّوجًا بِالْمَاءِ وَالْعَسَلِ عَلَى
الرَّبِيقِ * وَيَحْتَمِي مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ . فَإِنَّ مَنْ
أَغْفَلَ ذَلِكَ أَوْرَثَهُ وَجَعَ الْمَثَانَةِ وَالْكَبِدِ وَحَصَرَ
البَوْلَ وَالْدِّيقَ ..

وَقَدْ كَرِهَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْقَدِيبِ أَنَّ مَلِكًا مِنْ
مُلُوكِ الرُّومِ جَمَعَ أَطِبَّاءَ الرُّومِ وَالْهِنْدِ وَالْفَرْسِ
وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَصِفَ كُلُّ مِنْهُمْ شَيْئًا إِذَا لَبِثَهُ الْإِنْسَانُ
وَاسْتَمَلَهُ نَفْعُهُ وَصَرَفَ عَنْهُ الْإِذْوَاءَ .

... فَكَانَ مَا اخْتَارَهُ وَأَشَارَ بِهِ الرُّومِيُّ شَرِبَ
جَرَعَاتٍ مِنَ الْمَاءِ الْحَامِئِ عِنْدَ كُلِّ غَدَاةٍ . تَكْمَلَةٌ
... وَأَمَّا أَنَا فَقَوْلِي يَا إِسْكَنْدَرُ إِنَّ مَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ
فِي بَطْنِهِ ثَقُلُ طَعَامٍ . لَمْ يَخَفِ الْفَالَجَ وَلَا وَجَعَ
الْمَغَاضِلِ ، وَمَنْ أَكَلَ كُلَّ غَدَاةٍ سَبْعَةَ مِثْقَالٍ مِنْ

ونفعه الهندي ان يصف يومياً قليلاً من حب الرشاد
وقال الفارابي الدولة الذي لا دام معه أن تاتكل
كل يوم ثلاث حبات من إهليلج أسود

زَيْبِ صَادِقِ الْحَلَاوَةِ . لَمْ يَخَفْ شَيْئًا مِنْ أَدْوَاءِ
 الْبَلْفَرِ وَجَادَ حِفْظُهُ وَفَاقَ ذَهْنُهُ ؛ .
 ... وَمِنْ اسْتَعْمَلِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ أَكَلَ شَيْئًا مِنَ الْحُلُوِّ
 غَيْرِ الْمُنْتَنِ أَمِنْ حُمَّى الرَّبِيعِ وَازْأَحَ مِنَ الشَّلْسِيفِ .
 وَمَنْ أَكَلَ جَوْزَ نِيرَبِي فِي ثَلَاثِ تِنَاتٍ مَعَ وَرَقَاتِ
 يَسِيرٍ مِنَ الشُّذَاتِ أَمِنْ السَّمِّ يَوْمَهُ ذَلِكَ .
 وَأَخِيفْ يَا إِسْكَنْدَرَ بِالْحَمَلِ الْغَرِيزِيِّ فَإِنَّهُ
 مَا دَامَ فِي الْإِنْسَانِ حَرَارَةٌ مُعْتَدِلَةٌ وَرَطُوبَةٌ غَيْرُ
 مُفْرِطَةٍ تَغْذِي بِهَا تِلْكَ الْحَرَارَةُ فَإِنَّ الْبَقَاءَ وَالصَّحَّةَ
 مَضْمُونَانِ . فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَهْرُمُ الْإِنْسَانُ وَيَفْنَى بَدَنُهُ
 بِخِلَافَيْنِ . أَحَدُهُمَا هَرَمٌ طَبِيعِيٌّ بِاضْطِرَارٍ وَذَلِكَ
 مِنْ يَبْسٍ يَغْلِبُ عَلَى الْبَدَنِ ، وَفَسَادِ الْكُونِ
 وَالْأُخْرَى هَرَمٌ عَرَضِيٌّ مِثْلُ الَّذِي يَعْرِضُ مِنَ الْآفَاتِ ،

١ • وهو العجين • بات يخبه الصنم ليعطى اسطبله

٢ • قبل الاوان

٣ • السبل

وَالْأَعْدَاصُ وَفَسَادُ النَّدِيرِ فِي الْأَغْذِيَةِ.
وَمِنَ الْأَغْذِيَةِ مَا هُوَ لَطِيفٌ. وَمِنْهَا مَا هُوَ غَلِيظٌ.
وَمِنْهَا مَا هُوَ وَسْطٌ. فَالْلَّطِيفُ مِنْهَا مَا يُؤَلِّدُ
دَمًا صَافِيًا جَيِّدًا. مِثْلَ الْحَنْطَةِ وَحِمِّ الْفَرَسِ رِيحِ
الْمَرْبَاةِ وَالْبَيْضِ جَمْعُهُ

.. وَأَمَّا الْغَلِيظَةُ فَإِنَّهَا تَنْفَعُ الْخُرُوبِينَ وَمَنْ
كَثُرَتْ عَبَّةُ قَبْلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ نَوْمُهُ
وَأَمَّا الْوَسْطُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَإِنَّهُ لَا يُؤَلِّدُ السَّدَدَ.
وَلَا الْفَضُولَ الرَّيَّةَ وَكَيْمُوسُهُ جَيِّدٌ مِثْلَ الْحَنْطَةِ
وَالْمَجْدِيِّ وَالْحَوَلِيِّ مِنَ الصَّنَانِ وَالْمَاعِزِ ...

وَعَامَّةُ اللَّحْمَانِ فَإِنَّهَا حَارَّةٌ رَطْبَةٌ. وَلَهُمَا تَخَلُّفٌ
فِي الصَّنْعَةِ. فَمَا شَوِيَ مِنْهَا. فَلَهُمَا كَسْتَفِيدُ قُوَّةٌ مِنَ
النَّارِ وَحَرَارَةٍ وَتَبَسُّبًا إِلَّا أَنْ يُعَالَجَ بِأَكْلِهِ.

١ • الأَمْزِجَةُ

٢ • الثَّقِيلَةُ الْهَضْمُ

٣ • يَدْبُرُ

وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ التَّوَابِلُ فِيهِ وَمِنْهَا مَا يَسْتَحِيلُ
سَدَا. مِثْلَ الْبَقَرِ وَالْإِبِلِ وَالْأَوْعَالِ وَالْمَقَطَا
لِأَنَّهَا حَوْمٌ غَلِيظَةٌ وَخَشِيَّةٌ جَبَلِيَّةٌ ...
.. وَمَا كَانَ لِحُمِّهِ فَتِيًّا رَخِصًا وَكَانَ مَرْعَاهُ فِي
السَّقِيِّ وَالطُّلُوبَاتِ وَيَأْوِي إِلَى الظَّلَالِ .. فَإِنَّهُ
أَرْطَبُ وَأَنْفَعُ. وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْأَسْمَاكِ
فَإِنَّهُ مَا صَفَرَ جِسْمَهُ وَرَقَّ جِلْدَهُ وَكَانَ فِي مِيَاهِ
عَذْبَةٍ جَارِيَةٍ فَهُوَ أَخَفُّ وَأَفْضَلُ مِمَّا كَانَ فِي
الْبَحَارِ وَالْأَجَاثِرِ ...

... وَتَجَنَّبَ مِنْهُ مَا غَلِظَ وَعَظُمَ جِسْمُهُ
وَكَثُرَ شَحْمُهُ فَإِنَّ الشُّمُومَ مُتَوَقَّعَةٌ فِيهِ ..
... وَقَدْ أَلْفَتُ كِتَابًا فِي مَعْرِفَةِ الْأَغْذِيَةِ،
وَالْأَدْوِيَةِ، فَهَذَا أَسَدُّ إِلَى أَنْ أَسُدَّ الزِّيَادَةَ

فَهَئَاكَ تَجِدُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...
 الْمَيَاةَ حَيَاةً لِكُلِّ ذِي رُوحٍ وَكُلِّ نَبْتٍ
 وَقَدْ أَعْلَمْنَاكَ أَنَّ الْمَيَاةَ الْحُلُوةَ وَالْمُدَّةَ كُلَّهَا مِنْ
 الْبَحْرِ وَأَرْبُوكَ الْعِلَّةَ الْمَوْجِبَةَ لِذَلِكَ . فَأَفْضَلُ
 الْمَيَاةِ وَأَحْفَظُهَا مَا يَعْرِفُ مِنَ الْبُلْدَانِ وَالْمَجَارِي
 فَإِذَا كَانَتْ الْأَرْضُ قَلِيلَةَ الْعَفُونَةِ قَاعًا جَدَاءَ
 فَإِنَّ مَاءَهَا فَاضِلٌ خَفِيفٌ ...

.. وَمَا كَانَ مِنَ الْمَاءِ فِي أَرْضِ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْعَفُونَةِ
 فَإِنَّ مَاءَهَا ثَقِيلٌ رَدِيٌّ . وَتَجَنَّبِ الْمَاءَ الَّذِي فِيهِ
 الطُّحْلَبُ وَالْدُّيْدَانُ وَالْحَيَّاتُ ...

. وَأَفْضَلُ الْمَاءِ مَا كَانَ خَفِيفًا أَبْيَضَ صَافِيًا .
 يَسْخَنُ سَرِيعًا وَيَبْرُدُ سَرِيعًا وَالْبُدْنَةُ الطُّبَاعُ
 ... وَأَمَّا الْمَيَاةُ الْمَالِحَةُ وَالزَّرَائِقَةُ فَإِنَّهَا تَيْبَسُ

الْبَطْنِ وَقَدْ تَطْلُقُ ...

وَمِيَاهُ الثَّلُوجِ وَالْجَلِيدِ رَدِيَّةٌ ثَقِيلَةٌ . وَمِيَاهُ
الْبَطَاحِ وَالسَّبَاخِ حَامَةٌ غَلِيظَةٌ لِرُكُودِهَا
وَدَوَامِ طُلُوعِ الشَّمْسِ عَلَيْهَا . فَهِيَ تُوَلِّدُ الْمُنْتَرَةَ
الصَّفْرَاءَ وَتُعْظِمُ الطَّحَالَ ...

... وَمِيَاهُ الْعَيُونِ الَّتِي تَنْبُعُ مِنَ الْأَرْضِ حَامَةٌ
رَدِيَّةٌ لِأَنَّ فِيهَا أَجْزَاءً مِنْ تِلْكَ الْأَرْضِ ...
.. وَشُرْبُ الْمَاءِ الْبَارِدِ قَبْلَ الطَّعَامِ يُهْزِلُ الْبَدَنَ
وَيُطْفِئُ نَارَ الْمَعِدَةِ . وَشُرْبُهُ بَعْدَ الطَّعَامِ يُسَخِّنُ
الْبَدَنَ وَيَزِيدُ فِي الْبَلْغَمِ . فَإِنْ أَكْثَرْتَهُ أَفْسَدَ
الطَّعَامَ فِي الْمَعِدَةِ . وَاشْرَبِ الْمَاءَ الْبَارِدَ فِي
الصَّيْفِ . وَالْمُفَرِّقَ فِي الشِّتَاءِ . فَإِنْ شُرِبَ الْمَاءُ
السَّاحِزُ فِي الصَّيْفِ مَرَّخٌ لِلْمَعِدَةِ مُهْلِكٌ

٥٥ • يضعف به من يربيه

٥٦ • المستن قليلاً

٥٧ • موهن، مضعف

١ • الأجسام

٢ • ذات المياه اللينة أو اللينة

٣ • أحد الأغلط

٤ • مركز خلط السوداء

لَهَا كَمَا إِنْ شَرِبَ الْمَاءُ الْمُبَرَّدَ الصَّادِقِ فِي الشِّتَاءِ
مُطْفِئٍ لِلْحَرَارَةِ مُفْسِدٍ لَأَلَاتِ الصَّدْرِ، مُهْلِكٍ
لِلْكَبَدِ. وَرُبَّمَا أَهْلَكَ مِنْ حِينِهِ لَعَلَّةٌ يَطُولُ
شَرْحُهَا ...

الْقَوْلُ فِي الشَّرَابِ. فَأَمَّا الْأَشْرِبَةُ فَمَا كَانَ مِنْهَا
مِنْ عَنِيبٍ جَبَلِيٍّ غَذِيٍّ. فَإِنَّهُ أَيْبَسُ مِنَ السَّهْلِيِّ
وَالسَّقِيِّ. وَأَمَّا الْجَبَلِيُّ الْغَذِيُّ فَإِنَّهُ يَنْفَعُ الشُّيُوخَ
ذَوِي الرُّطُوبَاتِ وَالْبَلَغِمِ. وَهُوَ مُضَرٌّ بِالشَّبَابِ
ذَوِي الْحَرَارَاتِ وَالنَّحَافَةِ. وَالسَّقِيُّ وَالسَّهْلِيُّ
لِلشَّبَابِ وَالْمَحْرُورِينَ. وَكُلُّمَا عَتَقَ زَادَ حَرَارَةً
وَلَطَافَةً، وَيَنْفَعُ مِنَ الْفُضُولِ الْبَارِدَةِ وَالْغَلِيظَةِ
وَكُلُّمَا اشْتَدَّتْ حُمَرَةٌ وَغَلِظَ كَانَتْ أَكْثَرَ
تَوَلِيدًا لِلدَّمِ وَمَا كَانَ مِنْهُ قُوًى شَدِيدَ الْمَرَارَةِ.

وَالْقَدَمُ فَهُوَ أَقْلُدُ مَا وَغْدَاءٌ . وَهُوَ أَشْبَهُ
بِالدَّوَاءِ مِنْهُ بِالْغَدَاءِ . وَالِدَّوَاءُ عَلَيْهِ يُضَرُّ بِكُلِّ
أُمَّةٍ ضَرًّا عَظِيمًا ..

... وَمَا كَانَ مِنْهُ حُلُوفًا فَإِنَّهُ يُفْسِدُ الْمَعِدَةَ
وَيَقْرِئُ وَيَنْفَعُ وَيُولِدُ سَدَاً ..

فَأَفْضَلُ الْأَشْرَبَةِ وَأَعَدُّهَا لِكُلِّ الْأَمْرِجَةِ .
مَا كَانَ فِي أَرْضٍ مُتَوَسِّطَةٍ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْوَعْرِ .
وَالْجَبَلِ وَالسَّقِيِّ . وَكَانَ عِنْدَهُ صَادِقُ الْحَلَاوَةِ
وَقَدْ بَلَغَ غَايَةَ نَضَجِهِ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي عَصَرِهِ
حَتَّى يُخْدِجَ عُرْجُونَهُ وَعَجْمَهُ وَمَا يَشُقُّ قَشْرَهُ
وَعَقَاصُهُ عُرْجُونُهُ . وَتَكُونُ ذَهَبِيَّ اللَّوْنِ بَيْنَ
الْحُمْرَةِ وَالصَّفْرِ حَرِيفِ الطَّلَعِ لَذِيذًا ..

قَدْ رَسَبَتْ أُنْقَالُهُ وَرَقَّتْ أَجْزَاؤُهُ وَمَا كَانَ عَلَى

١٠١ • الجبلي

١٠٢ • عوده

١٠٣ • بدو

هذه الصفة فالأخذ منه بالإعندال على قدر الأنزمية
 وَالْأَسْنَانِ . فَإِنَّهُ يَغْسِلُ فَمَ الْمِعْدَةِ وَيُقَوِّي
 الْحَرَارَةَ الْفِيرِزِيَّةَ وَيُعِينُ عَلَى الْهَضِيمِ وَيَمْنَعُ الطَّعَامَ
 مِنَ الْفَسَادِ وَالشَّيْطِ وَيُزْجِعُ الطَّعَامَ وَيَطْبُخُهُ
 وَيُوصِلُ صَفْوَهُ إِلَى الْأَعْضَاءِ الْمُدْبَرَةِ وَيَطْبُخُهُ
 فِيهَا ، حَتَّى يَصِيرَ مَا جَوْهَرًا ، وَيَصْعَدُ إِلَى الدِّمَاغِ
 بِخَارٍ مُعْتَدٍ لَا فِي الْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ . فَتُبْعَدُ عَنْهُ
 الْآفَاتُ الْمُؤْذِيَّةُ . وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ يُفْرَحُ الْقَلْبُ
 وَيَحْسَنُ اللَّوْنُ ، وَيُطْلِقُ اللِّسَانُ ، وَيَشْجَعُ الْجَنَانُ
 وَيَسُوقُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مُؤْتَقٍ بِهَيْجٍ . وَيَبْعَثُ عَلَى كُلِّ
 مَنْقَبَةٍ كَرِيمَةٍ وَخُصْلَةٍ جَمِيلَةٍ . فَأَمَّا الْإِفْرَاطُ
 فِيهِ وَالْإِكْثَارُ مِنْهُ وَمُؤَالَاتُهُ حَتَّى يُفْسِدَ
 الْعَقْلَ ، وَيَذْهَبَ الْحُسْنَ ، فَإِنَّهُ يُفْسِدُ الدِّمَاغَ

وَيُضَعِفُ الْقُوَّةَ الْغَيْرِزِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ. وَيُؤْذِي
 الْعَقْلَ وَيُورِثُ النِّسيَانَ وَيُضَعِفُ الْحَوَاسَّ
 الْخَمْسَ الَّتِي عَلَيْهَا مَدَارُ الْجَسَمِ وَيُذْهِبُ شَهْوَةَ
 الطَّعَامِ وَيُضَعِفُ الْعَصَبَ الْحَامِلَ لِلْبَدَنِ وَيُورِثُ
 الرَّعْشَةَ وَالْعَشَّ وَالْفَاحِجَ وَيُلْهِي الْكَبِدَ...
 وَيَغْلُظُ دَمَهَا وَيَسْوِدُ دَمَ الْقَلْبِ وَيَكُونُ مِنْ
 ذَلِكَ الْوَحْشَةُ وَالْخَفْقَانُ وَالْفَرْعُ وَحَدِيثُ
 النَّفْسِ وَفَسَادُ اللَّوْنِ وَضَعْفُ الْمَثَانَةِ. وَيَخْجِي
 الْغَضَّ الْمُطِيفَ وَعَضَلَ الْمَعْدَةِ وَيُولِدُ فَسَادَ
 الْمِزَاجِ وَيَغْلُظُ الْبَشَرَةَ وَالْخِرَارَ وَهُوَ مِنْ أَعْدَاءِ
 الشَّمُورِ فَلَا تَكْثُرُ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَمْتَرِلُهُ الرَّوْنَدُ الصَّيْبِيُّ
 الَّذِي هُوَ حَيَاةُ الْكَبِدِ وَفِيهِ مِنَ الْمَنَافِعِ مَا يَكْثُرُ
 وَصَفُهُ وَقَدْ صُنِّفَ فِي الدَّوَاوِينِ ذِكْرُهُ..

١ • امشاج الحسن

٢ • النرجسة

٣ • صنف البصرح سيلان الدم

٤ • إنبال الحس والمكة لأحمد شوقي البدن

٥ • جلد الانسان

٦ • بنو سواد سيرة تامل الاكثاف واحمدا

وَهُوَ أَحَدُ السُّمُورِ الْقَاتِلَةِ لِمَنْ لَمْ يَدْرِ مِقْدَارَ
الْمَنْفَعَةِ مِنْهُ بِاسْتِعْمَالِهِ وَكَمَا يُفْعَلُ بِأَقْرَصِ الْأَفَاعِي
الَّتِي لَا يَقُومُ التَّرْيَاقُ إِلَّا بِهَا ... وَفِيهِ مِنْ
دَفْعِ الْأَمْرِ الْحَادَّةِ وَالْأَمْرِ الشَّاقَةِ مَا يَطُولُ
وَضَفُّهُ ...

... وَلَا يَمْلَأُ شَرْبُ السَّكِينِ أَبَدًا عَلَى الرِّقِّ وَغَيْرِ الرِّقِّ
عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الرُّطُوبَاتِ وَاحْسَاسِ الْبَلَاغِ الطَّائِفَةِ
فَهُوَ فَاضِلٌ. وَلِلْفَاضِلِ أَمْرٌ وَنَاشٍ فِي شَرْبِ الْكَرْمِ
كَلَامٌ عَجِيبٌ. قَالَ: عَجَبًا لِمَنْ كَانَ شَرْبُ الْكَرْمِ
شَرَابَهُ وَأَكْلُهُ الْحَنْظَلَةَ وَنَحْمُ الصَّنَانِ. ثُمَّ
اقْتَصَدَ فِي أَكْلِهِ وَشَرْبِهِ وَجُمَاعِهِ وَتَعَبِهِ كَيْفَ
يَكْرَهُ أَوَّلُوتُ.

.. وَيَنْبَغِي لِمَنْ أَكْثَرَ مِنْهُ أَنْ يَغْتَسِلَ بِمَاءٍ سَاحِنٍ

١ • تریاق یسنع من لحوه کافحی

٢ • مناء السمور

٣ • عصیر العنب

ثُمَّ يَسْتَقْبِلُ الْمَاءَ الْجَارِيَّ وَيَحْبِسُ فِيهِ مِثْلَ مَعْمُولٍ
بِالصَّفَصَافِ وَالْأَسْنِ وَيَكُونُ قَعُودُهُ عَلَى شَاطِئِ
نَهْرٍ أَوْ بَرَكْزٍ لَطِيفَةٍ وَيُرْشُ فَوْقَ مِثْلَتِهِ مَاءُ
الْوَرْدِ وَيَطْلِي جَسَدَهُ بِعَنْدَلٍ مَرْرُوحٍ . وَيَرْفُحُ
بِرَوَاحٍ طَيِّبَةٍ وَالْأَخْلَاطِ الْمُبْرَدَةِ . فَإِنَّ هَذَا التَّدْبِيرَ
صَالِحٌ لَذَلِكَ . كَمَا أَنَّهُ مَنْ أَرَادَ تَرْكَهُ فَلَا يَنْبَغِي لَهُ
أَنْ يَقْطَعَهُ جَمَلَةً بَلْ يُقَلِّلْ مِنْهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا ...

.. ثُمَّ يَنْتَقِلُ عَنْهُ إِلَى نَبِيذِ الذَّبِيبِ الْقَوِيِّ . ثُمَّ لَا
يَزَالُ يَمِزُجُهُ بِالْمَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَشْرَبَ الْمَاءَ
صُرْفًا . فَهَذَا الْمِزْجُ يُسَلِّمُ مِنَ الْآفَاتِ الْمَخْذُورَةِ
بِجَوْلِ اللَّهِ . وَمِمَّا ذَكَرْنَاهُ أَشْيَاءُ تُقَوِّي الْبَدَنَ
وَأَشْيَاءُ تُسَمِّنُهُ وَأَشْيَاءُ تُهَرِّلُهُ وَأَشْيَاءُ تُضْعِفُهُ
وَتُوهِنُهُ وَأَشْيَاءُ تُطَبِّبُهُ وَأَشْيَاءُ تُبْسِئُهُ .

٤ • شجر هندي يشبه الجوز طيب الرائحة له

حب أخضر

١ • يشترق من احسان الشجر الخضراء

٢ • شجر حوي مائي تنبت ثمره في القباب العذبات والشمسة

٣ • الرمان ، ثمره المحنبلات

وَأَشْيَاءُ تُنَشِّطُهُ وَتَهَيِّجُهُ وَأَشْيَاءُ تُورِثُهُ
الْمَلَاكَةُ وَالْفُتُورُ ...

.. فِيمَا يَقْوِيهِ الْإِغْدَاءُ بِالْأَشْيَاءِ الْخَفِيفَةِ
الْمُؤَافِقَةِ إِذَا تَنَاوَلَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَوْقَاتِ
الْحَاجَةِ إِلَيْهَا عَلَى مَا تَتَبَّنَاهُ ...

وَمَا يَسْنُنُهُ وَيُرْطِبُهُ فَالْرَاحَةُ وَالِدَعَّةُ وَآكُلُ
الْإِسْفِيذِاجَاتِ وَالْأَطْعِمَةِ الْحُلُوةِ الرُّطْبَةِ ...
وَشَرِبُ الشَّرَابِ الْحُلُوِّ وَالْعَسَلِ الطَّيِّبِ الْمُدَّبَّ بِالْجَوْزِ
عِنْدَهُ . وَالْإِقْنَاعُ فِي هَذَا كُلِّهِ وَالنَّوْمُ بَعْدَ الطَّعَامِ
عَلَى الْفَرْشِ الْوَثِيرِ وَالْحَشَايَا اللَّيْسَةِ فِي الْمَوَاضِعِ
الْبَارِدَةِ وَالْإِسْتِحْمَامُ بِالْمَاءِ الرَّقِيقَةِ الْعَذْبَةِ
وَقَلَّةُ اللَّبَثِ فِي الْحَمَامِ لِئَلَّا يَأْخُذَ الْحَمَامُ مِنْ
رُطُوبَتِهِ وَلَيْسَ بِهِ بَلْ يَأْخُذُ الْبَدَنُ مِنْ لَيْنِ

١ • طبع في يد يدعما الدجاج يستن البدن
٢ • جوز مجر لسم من يكون بين النبات والقرية وهم
أشد لسكالا من الخمر

ويضع من غلبت عليها اليدوسة - والسنبلجات اثمتا -
مما جرت طليقة تنفع الفرج والبثور وتنتك الدم

الْحَمَامُ وَرَطُوبَتُهُ . وَيَهْمُ الرَّيَاحِينَ الْفَوَاحِةُ
 الْمُعْتَدِلَةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ . مِثْلُ الْيَاسَمِينِ فِي الشِّتَاءِ
 وَالْوَرْدِ وَالْبَنْفَسَجِ فِي الصَّيْفِ . وَيَسْتَعْمَلُ الْقَيْ
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ لَاسِيًا فِي الصَّيْفِ . فَإِنَّ الْقَيْ يُعْسِلُ
 الْمِعْدَةَ وَيُنْقِيهَا مِنَ الْمَوَادِّ السَّدِيَّةِ وَالطُّوْبَةِ الْعَفِنَةِ
 فَإِذَا قَلَّتْ لِكَ الْمَوَادِّ فِيهَا قَوِيَتْ الْحَرَارَةُ الْغَيْرِزِيَّةُ
 عَلَى هَضْمِ الْأَعْذِيَةِ فَأَنْبَلَ الْبَدَنُ لِذَلِكَ وَامْتَلَأَ
 وَبَنَفَعَ فِي ذَلِكَ مَعَ هَذَا ، التَّدْبِيرُ الْمَفْرُجُ وَالْغِنَى
 وَالْعِزَّةُ وَالْغَلْبَةُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَلَهُ ذَرَاكُ الرَّجَاءِ
 وَالشَّاعِلُ فِي الْمَلَاهِي وَالنَّظَرُ إِلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ ..
 وَقِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْمُؤْنِسَةِ وَسَمَاعُ الْأَغَانِي الْمُطْرِبَةِ
 وَالْأَمْنَاهِ مَعَ الْأَحِبَّةِ وَالْمَلَابِسِ الْمَصْبُغَةِ
 الْمُوشَّاةِ وَتَعَاهُدُ السُّوَالِكِ وَالْإِدْهَانِ بِالْأَدْهَانِ

الموافقة للزَّمان ...

وَأَمَّا مَا يَهْزُلُ الْبَدَنَ وَيُيَبِّسُهُ فِخْلَافُ ذَلِكَ
كُلُّهُ مِنْ قِلَّةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَكَثْرَةِ اللَّعِبِ
وَالْحَرَكَاتِ فِي الشَّمُوسِ وَالسَّهْرِ الطَّوِيلِ وَالنَّوْمِ
قَبْلَ الطَّعَامِ عَلَى الْفُرْشِ الْخَشَنَةِ لِأَنَّ الْحَدَارَةَ
تَتَعَكَّسُ عَلَى مَا فِي الْبَدَنِ مِنَ الطُّوبَى فَلْتَنْشِفُهَا
وَالِاسْتِحْجَامُ بِالْمِيَاهِ الْكَبِيرَةِ وَالْمَالِحَةِ وَالْمَحْلُولِ
وَالْبَارِدَةِ فِي الشِّتَاءِ وَأَكْلُ الْحَرِيفَةِ وَالْقَلَايَا
فِي الصَّيْفِ . وَشَرَبُ الشَّرَابِ الْعَتِيقِ صُرْفًا ...
وَالْإِكْثَارُ مِنْ إِسْهَالِ الْبَطْنِ وَخَرَجِ الدَّمِ
وَالْجَمَاعَةِ وَشُغْلِ الْبَالِ وَالْفَقْرِ وَالْخَوْفِ
وَالْأَفْكَارِ الرَّدِيَّةِ وَالْهَوْمِ الْمُرَادِفَةِ ...



١ • خير من يبيع بالمال

٢ • الماكحة ، التنازع

• القول في استحمام •

إِذْ لَمْ يَأْسْكُنْ دُرَّيْنِ الْحَمَامِ مِنْ أَعْجَبِ مَا فِي الْعَالَمِ
وَذَلِكَ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى فُضُولِ السَّنَةِ فَالْحَامِرُ فِي
الشَّتَاءِ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلْخَيْفِ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلْبَرِيعِ
وَالَّذِي يَلِيهِ لِلصَّيْفِ ...

... وَمِنْ صَوَابِ التَّدْبِيرِ فِيهِ . أَنْ يَلْبَثَ
الدَّخِيلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَلِيلًا ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى
الْبَيْتِ الثَّانِي فَيَلْبَثُ فِيهِ قَلِيلًا ثُمَّ يَدْخُلُ الْبَيْتَ
الثَّالِثَ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ إِذَا خَرَجَ بِالْكُوْثِ إِذَا يَلْبَثُ
فِي كُلِّ بَيْتٍ هَيْئَةً . لِئَلَّا يَهْجُمَ مِنْ حَرِّ شَدِيدٍ إِلَى
بَرْدٍ شَدِيدٍ أَوْ مِنْ بَرْدٍ شَدِيدٍ إِلَى حَرِّ شَدِيدٍ
وَيَكُونُ بِنَاوَةِ مَرْفَعًا وَهَوَاوُهُ كَثِيرًا وَمَاوُهُ عَذْبًا
وَتَوْضَعُ الْمَجَامِرِ فِيهِ وَالذَّوَخُنُ الْمُوَافِقَةُ

الْأَزْمَةُ .. فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ النَّدُّ
الْمَثَلُ وَالْمَرْبَعُ . فِي الشِّتَاءِ وَالْخَرِيفِ النَّدُّ
الْمَثْنَى ...

... ثُمَّ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ لَيْنٍ مَحْشُوءٍ حَتَّى يَرِشَحَ
جِسْمَهُ . ثُمَّ يَمْسَحُهُ بِحِينَ بَعْدَ الْحِينَ بِمِنْدِيلٍ
كَثَّانٍ . فَإِذَا قَضَى مِنْهُ وَطَرًا انْتَقَلَ مِنْ مَنْزِلِهِ
ثُمَّ دَخَلَ إِلَى أَثْرَانٍ فَاتِدَ . فَإِنْ نَزَادَ عَلَيْهِ أَحَدٌ
وَأَشْطَّتْ . اسْتَعْمَلَ أَحَدَ الصَّوَايِينِ الْجَلِيَّةِ الْمُنْقِيَةِ
عَلَى قَدَرِ الْأَزْمَةِ . فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ صَابُونُ
قَيْصَرِ الْعُمُولِ بِالصَّنَدَلِ وَالْأَمْلَجِ . فِي الْخَرِيفِ
صَابُونُ أَبُوشَهْرِ الْمَصْنُوعِ بِالصَّبْرِ وَمَاءِ الشَّيْلَقِ
وَيَصُبُّ عَلَى رَأْسِهِ الْمَاءَ الْمَتَوَسِّطَةَ الْمُعْتَدِلَةَ .
ثُمَّ يَقْمُرُ بَدَنَهُ كُلَّهُ حَتَّى يَذْهَبَ وَسَخُهُ

١ • حميرة البادية ولة كورق الكرد

٢ • عساة شجرة من ضليلة الزنبقيات است يستعمل طبييا كالحشيش

٣ • نبتة تسمى كالهندباء والحبيرة

وَدَرَنُہٗ وَيَتَضَنِّحُ بِبَعْضِ الْأَدْهَانِ الْمَشَاكِلَ
لِلْأَزْمِنَةِ . ثُمَّ يَنْظُفُ مِنْهَا بِالْثِقَاوَاتِ الْمُجَلِّيَةِ
ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْبُزْنِ آخِرَ أَحْرَمَيْنِ لِأَقْلَبِ رَجَتَيْنِ
ثُمَّ يَنْدَرُجُ فِي خُرُوجِهِ عَلَى مَا قَدْ مَنَاهُ ~~مِنْ~~
ثُمَّ يَتَمَسَّحُ حَتَّى يَجِفَّ فَإِنْ وَجَدَتْ عَطِشًا
فَأَشْرَبَ شَرَابًا مِنْ شَرَابِ الْوَرْدِ وَالتُّفَاحِ حِينَ الْمَسْكِ
بِالْمَاءِ الْبَارِدِ يَخْتَوِضُ رَطْلًا . ثُمَّ يَتَمَطَّى قَلِيلًا
نَظَرَ إِلَى الصُّورَةِ الْمَصُورَةِ وَالرَّاشِنَاتِ الْغَضَّةِ
الْمُعْطَرَةِ . ثُمَّ بَعْدَ هَذَا يَتَنَاوَلُ طَعَامَهُ وَيَسْتَوِي فِي
غَدَاهُ . ثُمَّ يَسْتَعْمِلُ مِنَ الشَّرَابِ الْمَذْجِ بِمِثْلِهِ
مِنَ الْمَاءِ بِمَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ غَيْرِ كَثَارٍ
وَيَطِيبُ بِطِيبٍ يُوَافِقُ الزَّمَانَ . ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى
فَلَاشْرِ وَشِيرٍ وَيَسْتَدْعِي النَّوْمَ فَيَأْخُذُ مِنْ نَوْمِهِ

٥١ المسبلات

٥٢ اتحاد المسببات

٥٣ مقويات البصر

حَاجَتُهُ ثُمَّ يَصِلُ إِلَى الرَّاحَةِ وَالذَّعَّةِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ
فَإِنَّ هَذَا النَّدِيرَ يُنْشِئُ نَشْوَاجِيْدًا ...

... وَمَنْ كَانَ شَيْخًا وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْبُرُودَةُ فَلَنَّهُ
يَلْبَثُ طَوِيلًا بِقَدَرِ مَا يَبْنُلُ بُدْنُهُ وَيَأْخُذُ مِنْ
رُطُوبَتِهِ الْحَمَامُ وَكَثِيرٌ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ الْمُعْتَدِلِ
عَلَى جِسْمِهِ وَتُسْتَحَبُّ لِصَاحِبِ الْبَلْغَمِ أَنْ لَا
يَسْتَوِجَّ إِلَّا عَلَى الدَّرِيْقِ وَيَسْتَنْقِعُ بِمَا قَدْ طَمَخَ فِيهِ
الْمَرْكُوشُ وَالشَّيْخُ وَالْقَيْصُورُ وَتَيَمِّزُ بِأَذْهَانِ
حَاسِرَةٍ وَمَنْ كَانَ حَارًّا الْمَزَاجِ كَانَ عَلَى عَكْسِ
مَا قَدْ مَنَاهُ :

فَهَذَا يَأْكُلُ الشَّكْدَرُ إِذَا تَقَهَّهَتْ وَتَحَفَّظَتْ مَقَارِيَهُ
يَغْنِيكَ عَنْ كُلِّ طَبِيبٍ . فَأَمَّا صَدَمَاتُ الْعِلْكِ
مِنَ الْبَحَّارِينَ وَأَحْدَاثُ الْقَمَرِ فَأَنْتَ تَقْفُ عَلَى

١ • نبات عطري يتروى الدماغ ولا عصب

٢ • نبات عطري له نكهة تشبه نكهة الحمض والسنط

٣ • علاج بها الملل الناجمة عن برد

٤ • نبات كسفر الزهر يقطع البلغم ويذهب السعال

٥ • يدان الحمة والأعضاء

طُولُهَا وَقَصَرُهَا مِنْ الْعَلَامَاتِ الْمُنْقَدِمَةِ كَمَا
تَقِفُ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا ، وَفِي النَّبْضِ دَلِيلٌ قَوِيٌّ وَهُوَ مَا
لَا يُوقِفُ عَلَى عِلْمِهِ إِلَّا مَلَامَسَةً . وَقَدْ أَوْقَفْتُكَ
عَلَى نَفَاسِيهِ ..

وَالْمَاءُ دَلِيلٌ فَاضِلٌ آخِرٌ فِي التَّقْدِمَةِ . وَفِي
كِتَابِي فِي الْمَاءِ كَعَايِدَةٌ عَنْ ذِكْرِهِ هُنَا فَتَدَبَّرُهُ
هُنَاكَ . كَمَا أَنَّ فِي الْكِتَابِ الَّذِي أَلْفَتْهُ فِي الْأَمْرِجَةِ
الْمَرْكَبَةِ وَالْأَشْرِيَةِ الْمُؤَلَّفَةِ وَالْأَذْهَانَ وَالْمَرَاهِمَ
عَلَى مَذْهَبِ الرُّومِ وَالْيُونَانِ وَالْفَرَسِ . وَمَا اسْتَنْبَطْتُهُ
بِجَهْدِي وَعَلَا يُغْنِينَا عَنْ إِعَادَتِهِ هَاهُنَا . إِلَّا أَنِّي
لَمَّا اعْتَمَدْتُ لِإِفْشَاءِ كُلِّ سِرٍّ أَعْرِفُهُ إِلَيْكَ . فَلَمْ أَرَ
أَنْ أَكْتُمَكَ الدَّوَاءَ الَّذِي يُعْرِفُ بِالْعَصْمَةِ وَهُوَ كَنْزُ
الْحِكْمَاءِ الْكَثَوْنِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَنْ رَكِبَهُ أَوَّلًا

١ • الطبائع ، المأجدين

٢ • الشعر العظيمة ، العاصم من الأملات

فَطَائِفُهُ أَخْبَرَتْ أَنَّ آدَمَ أُوحِيَ بِهِ إِلَيْهِ وَطَائِفَةٌ
 نَزَعَتْ أَنَّ اسْتَقْلَابِيَسَ وَهَرْمَسَ الْأَوْسَطَ ،
 وَبِرْسَمَالِي وَدَادَ سَطِينَسَ وَوَيَا سَوْرِيَسَ وَأَيْلَقَ
 وَدِيُورِيَسَ وَقَاطُورَسَ الْحُكَّاءَ الْجِلَّةَ الثَّمَانِيَةَ الَّذِينَ
 اطَّلَعُوا عَلَى الْعُلُومِ الْخَفِيَّةِ مِنْ سِرِّ الْخَلْقِ وَمَا بَعْدَ
 الطَّبِيعَةِ مِنَ الْخَلْقِ وَالْمَلَأَ وَالنِّهَايَةَ ...
 لِتَفْقَهُوا عَلَى تَرْكِيبِ هَذَا الدَّوَاءِ الْجَلِيلِ وَقَسَمُوهُ عَلَى
 ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ . وَطَائِفَةٌ نَزَعَتْ أَنَّ أَخْنُوحَ اسْتَعْمَلَهُ
 بِالْوَحْيِ . وَهُوَ هَرْمَسُ الْأَكْبَدِ وَهُوَ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ الرُّؤْمُ
 أُنْهَجَدَ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ كُلُّ حِكْمَةٍ سِرِّيَّةٍ وَعُلُومٍ غَلُوبِيَّةٍ
 وَالْعَسَلُ الَّذِي يَتَرَكَّبُ مِنْهُ هَذَا الدَّوَاءُ يُؤْخَذُ مِنْ
 عَصَلَةِ الْهَمَانِ الْحَامِضِ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ وَمِنْ عَصَاةِ
 التُّفَاحِ الْحُلُوعِ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ وَمِنْ عَصَاةِ التُّفَاحِ

الْمُدَّعِيَةُ أَرْطَالٍ . وَمِنْ رَبِّ الْعَيْنِ الْمَيَّافِي الْحُلُوفِ
 قَسْطٌ وَمِنْ عَمَّاسَةِ الرِّمَانِ الْحُلُوفِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ
 رَطْلًا وَمِنْ الشُّكْرِ الطُّبْرُودِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ وَيَوْمَنْعُ
 الْجَمِيعُ فِي قَدِيرٍ بِدَائِمٍ تَطْيِيفٍ وَيَطْبُخُ بِدِرْفَقٍ
 عَلَى نَارِ لَيْسَتْ غَيْرِ مَدْحَنَةٍ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَيُزَاخُ
 مَا يَعْلُوهُ مِنْ رَغْوَةٍ حَتَّى يَعُودَ فِي قَوَامِ الْعَسَلِ ،
 الشَّخِينِ فَهَذَا هُوَ الْعَسَلُ الْمَدْبُرُ الَّذِي تَسْتَعْمَلُهُ
 فِيمَا أَذْكُرُكَ لَكَ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

الْأَوَّلُ يُؤْخَذُ مِنَ الْوَرْدِ الْيَابِسِ الْأَخْمَرِ
 رَطْلٌ وَمِنْ نَوَّارِ الْبَنْفَسَجِ رَطْلٌ يُنْقَعُ الْجَمِيعُ فِي
 عَشْرَةِ أَرْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ بَعْدَ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ
 مِنْ مَاءِ الرِّجَّانِ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ مَاءِ النَّعْنَعِ
 الطَّرِيِّ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ مَاءِ الْمُرَّةِ كَوْثَرُ رُبْعٍ

١١ الحامض
١٢ حزن

١٣ حذر من رشاد
١٤ زهر

١٥ ماء قطرة تنقع على العشب يسمى سكر العشب

١٦ نبتة تنزع على الأرض زهورها مديدة فتعطر بسككته الأزهار

١٧ أوليخ من السكر والعسل مع وخير من الحليب وهو

١٨ الآسن ، شجرة الحنبلان

سكر النبات ينبت الحلق ويكره حدة الأذوية

١٩ نبات مليح ومسهل ينبت الصندل ويغسل العلب

كما ينبت المدة والأكيد

٢٠ أن من سكر الطلح

رَطْلٍ وَمِنْ لِسَانِ الثَّوْرِ رَطْلٌ وَاحِدٌ يُجْمَعُ الْجَمِيعُ
وَيُنْقَعُ فِيهِ مِنَ الْأَمْخِجِ أَوْ قَيْنَانِ وَمِنْ الْقَرْنِفَلِ
أَوْ قِيَّةٍ وَاحِدَةٌ ثُمَّ يَتْرَكُ الْجَمِيعُ يَوْمَ وَلِيَّةٍ حَتَّى
تَخْرُجَ كُلُّ قُوَى ذَلِكَ ثُمَّ يَطْبَخُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَنْقُصَ
ثُلَاثُ الْمَاءِ ثُمَّ يَشْرَبُ . . . وَيُمْرَسُ وَيُصَفَّى وَيُضَافُ
إِلَيْهِ مِنَ الْعَسَلِ الْمَذْبُورِ الْمَذْكُورِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُعَقَّدُ
حَتَّى يَشْخَنَ وَيَفْتَقُ بِدِرْهِمٍ وَيُصَفَّى مِنْ مِسْكٍ .
وَدِرْهِمٍ وَاحِدٍ مِنْ عُنْبَرٍ وَثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ مِنْ سَحَاقِ
الْعُودِ الطَّيِّبِ فَهَذَا الدَّوَاءُ الْأَوَّلُ وَالْخَاصِيَّةُ فِيهِ
تَقْوِيَةُ الْمَعِدَةِ وَالْقَلْبِ وَالِدُّمَاغِ . . .
الدَّوَاءُ الثَّانِي يُؤْخَذُ مِنَ الْإِهْلِيَّاتِ الْكَابِلِيَّةِ
الْمَقْشَرَةِ عَنْ نَوَاهِ رَطْلٌ وَاحِدٌ وَمِنْ كَبِّ خِيَارِ شَنْبَرِ
رُبْعِ رَطْلٍ وَمِنْ التَّرْبِيخَيْنِ رُبْعِ رَطْلٍ وَمِنْ عُرُوقِ*

- ١ • عينة دنياق لبيان الكراوية المستعمل من الدواها
ينقل الدر
٢ • عجبر بغيره يشبه الكبريت اجوده • لا يستعمل
يسد البصر ويقوي الششم
٣ • نبات يكثر في بلاد الهند لونه اسود
يعيه الطحال وضييق النفس
٤ • مسهل للبصر
٥ • نبات يعبه انوار صاقل للكلاب مسهل البصر
٦ • نبتة انوارها بيضاء الدواها طاهرة هذا زات
مستحقة للتدبيرات
٧ • اصول جدود

السُّوسِ الْحُجُودِ الْأَعْلَى الْأَصْفَرِ الْعَتَلِ فِي الْغَلْظِ
 أُوقِيَتَانِ وَمِنْ حَبِّ الْأَسْرِ الْمَتَايِ فِي نَضْبِهِ
 أُوقِيَتَانِ فِيهِشَمَ مَا يَجِبُ تَشْمِهِ وَيُقَعُّ الْجَمِيعُ فِي
 عَشْرَةِ أَرْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ وَيُتْرَكُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ
 ثُمَّ يُطْبَخُ بِرِفْقٍ حَتَّى يَنْقُصَ نِصْفُ الْمَاءِ . ثُمَّ يُدْرَسُ
 وَيُصْفَى وَيُضَافُ إِلَى الصَّافِي هَذَا مِنَ الْعَسَلِ الْمُدْبَرِ
 رُطْلَانٍ وَيُعْقَدُ الْجَمِيعُ حَتَّى يَشْخَنَ ثُمَّ يُضَافُ
 إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَحِيقِ الْمُضْطَكِ أُوقِيَّةٌ وَمِنْ الطَّبَاشِيرِ
 رُبْعُ أُوقِيَّةٍ وَيُحْفَظُ لَوْقْنِهِ . فَهَذَا هُوَ الدَّوَاءُ
 الثَّانِي . وَخَاصِيَّتُهُ هِيَ تَقْوِيَةُ الْمَعْدَةِ وَعَصْرُهَا
 وَإِخْرَاجُ الْعُقُونَةِ مِنْهَا دُونَ كُرْهِهِ وَلَا مَشَقَّةَ عَلَى
 الطَّبِيعَةِ وَيَقْوِي الْعَصَبَ وَالصَّدْرَ وَالِدَّمَاعَ
 الدَّوَاءُ الثَّلَاثُ يُؤْخَذُ مِنَ الْأَمْلَجِ رُطْلٌ وَنِصْفُ

- نبات عشبي مُحَقَّقٌ شَبَّ مُعْتَدٍ وَهُوَ سَكْرِيَّةٌ
 ٢ • يَجْرِي عَنْهُ مَرَّةً يَخْرُجُ مِنْهُ سَمٌّ يَهْلِكُ
 تقوي النظر وتزيد السعال والبحة
 ٢ • ينمقد
 الشباب عند المراهقين

وَمِنْ أَهْلِيكَ بَخْ هِنْدِيٍّ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ الدَّارِصِيَّيْنِ
وَالْحَوْلَجَانِ وَالْجَوَزِيَّوَا أَوْقِيَّةٌ يَهْشَمُ الْجَمِيعُ
وَيُنْقَعُ فِي عَشْرَةِ أَرْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ وَيُتْرَكُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ
ثُمَّ يُطْبَخُ بِأَرْبَعِينَ بَرِيقًا حَتَّى يَذْهَبَ نِصْفُ الْمَاءِ
ثُمَّ يُيْرَسُ وَيُصْفَى وَيُضَافُ إِلَى الصَّافِي مِائَةُ الْعَسَلِ
الْمَذْبُورِ الْمَذْكُورِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُعْقَدُ حَتَّى يَشْخَنَ
فَهَذَا هُوَ الدَّوَاءُ الثَّالِثُ وَخَاصِيَّتُهُ تَقْوِيَّةُ جَمِيعِ
الْأَغْضَاءِ الْبَاطِنَةِ لِأَسِيمَا الرَّئِيسِيَّةِ مِنْهَا وَمِنْ جِوَارِ
الدَّوَاءِ الرَّابِعِ يُؤْخَذُ مِنْ مَاءِ الْعَوْجِجِ الطَّرِي
الْمُصْفَى رَطْلَانِ وَمِنْ مَاءِ أَغْصَانِ الْعَلِيقِ الرَّخِصِ رَطْلَانِ
وَمِنْ مَاءِ السَّرْسَنِ الْمَغْلِيِّ الْمُصْفَى رَطْلَانِ وَمِنْ مَاءِ
الْكَرْفَرِ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ مَاءِ الْهَنْدُبَاءِ رَطْلٌ وَمِنْ
مَاءِ الْبَشْتَبَا سِرِّ الْبَسْتَانِي رَطْلٌ وَمِنْ مَاءِ الرُّوْقَا الطَّيْبَةِ

٦٧ • نَاتَتْ نَاتَكَ يَكُونُ حَوْلَ الْأَنْهَارِ قُوَّةٌ سَوْدَاءٌ يَسْتَعْمَلُ فِي مَجْلَّةِ حَمَاةِ الْكَلْبَةِ وَالذَّرَّازِ فِي مَغْلِي وَرَدِهِ يَنْفَعُ الْهَبَابَ الْغُزِّيَّ مِنْ • • •
٥٧ • أَعْلَاهَا عَشْرَةُ الدَّقِيقِ ٨٠ • بِقَلَّةِ قُوَّةٍ لَمُعِدَةٍ فِي الرُّوْقَا وَفِي الْفَسَايِ ٩٠ • نَاتَتْ يَنْفَعُ خَاصَّةً عَجَسَ الْفُصُولِ
وَهُوَ مِنْ أَذْوَابِ الْكَنْجَرِ ١٠٠ • عَشْرَةُ قُوَّةٍ أَفْعَلُ مِنْهَا يَنْفَعُ الْغَلَطَ الْعَلِيظَ وَالْجَوَارِ وَالْطَّلَافَ وَالْقُصُولَ
١١ • عَشْرَةُ قُوَّةٍ حَقِيقَةٍ ٣٥٠ • زَهْرُهَا يَنْفَعُ الْفُؤَادَ وَقَدْ يَكُونُ أَيْضًا فِي الْأَحْمَرِ يَنْفَعُ مِنْهَا فِي الْهَبَابِ الْغُزِّيِّ وَالْغُزِّيِّ وَالْقُصُولِ وَالْقُصُولِ وَالْقُصُولِ

- ١ • الهليلج الأسود والأصفر والكاكيلي شجر من شجرة واحدة تشبه النخلة شراها على مراحل بحسب نضجها كالبلس والبلح والتمر الأشعث منه يسهل الصفراء والأشود يسهل السوداء والكاكيلي يسهل البلغم
- ٢ • القرفة وهي من التوابل والمقليات
- ٣ • حب الزنجبيل وهو ما يسحب البول
- ٤ • جوز بوفان يفيد الأمراض المعوية
- ٥ • شجر بوم كالهش يفيد أكثر أمراض العين

الْمَخِيطَةِ رُبْعَ رَطْلٍ يُجْمَعُ أَجْمَعُ وَيُنْفَعُ فِيهِ مِنَ
 الْإِسْبَتَيْنِ رُبْعَ رَطْلٍ وَيُتْرَكُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ ثُمَّ
 يُصَفَّى وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَسَلِ الْمُدْبِرُ رَطْلَانِ أَوْ
 ثَلَاثَةٌ ثُمَّ يُطَبَخُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَخُونُ فَهَذَا الدَّوَاءُ
 الرَّابِعُ وَخَاصِيَّتُهُ أَنَّهُ يَفْتَحُ السَّدَدَ وَيُنْفَعُ آلَاتِ
 الصَّدْرِ وَالرَّئَةِ ...

الدَّوَاءُ الْخَامِسُ يُؤْخَذُ مِنَ الْأَسْتُوخُودِ سِتَّةُ
 الطَّرِيقِ يُصَفَّى رَطْلٍ وَمِنَ الْبَرْبَرِيِّينِ يُصَفَّى رَطْلٍ وَمِنْ
 قُقَاعِ الْأَذْخَرِ ثَلَاثُ إِوَاقٍ يُنْفَعُ أَجْمَعُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ
 أُوقِيَةً مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْإِنْتِشُونِ
 ثَلَاثُ إِوَاقٍ وَيُتْرَكُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ وَيُطَبَخُ حَتَّى يَذْهَبَ
 يُصَفَّى لِلْمَاءِ فَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ أَرْبَعَةُ أَرْطَالٍ مِنَ
 الْعَسَلِ الْمُدْبِرِ الْمَذْكُورِ وَيَعْقَدُ حَتَّى يَخُونُ فَهَذَا

- ١ • نبات من الطعم وورقه كورقة السمك
 ٢ • منجر الصلح يسهل السواء والبلغم كما يشعل
 ٣ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٤ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٥ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٦ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٧ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٨ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ٩ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض
 ١٠ • حب نبات مموت يدق البطل يسهل الحيض

هُوَ الدَّوَاءُ الْخَامِسُ وَخَاصِيَّتُهُ هِيَ اخْذَا رُ السَّوْدَاءُ
وَالْبَلْغَمَ بِرَفَقٍ وَكَذَلِكَ يَنْفَعُ مِنَ الْمَالِيخُولِيَا مَعَ
إِصْلَاحِ الْعِدَّةِ وَفَتْحِ السُّدَدِ وَفَشْرِ الرِّيحِ
الدَّوَاءُ السَّكَايسُ يُؤْخَذُ مِنْ لَعَابِ الْبُزْرِ قُطْلُونَا
مِقْدَارُ نِصْفِ رَطْلٍ وَمِنْ لَعَابِ حَبِّ الشَّفْرِ حَبْلٍ
نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ الْكُثْيَرِ أَوْقِيَّتَانِ وَمِنْ الصُّمُغِ
الْعَرَبِيِّ ثَلَاثُ إِوْقٍ وَمِنْ صُغَمِ الْإِبْجَاصِ أَوْقِيَّتَانِ
فَتَحْلُ الْأَصْمَاعُ فِي مَاءٍ وَرَدٍ وَتُصَافُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ
الْعَسَلِ الْمُدَبَّرِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُعْقَدُ عَقْدًا جَيِّدًا
فَهَذَا الدَّوَاءُ السَّادِسُ وَخَاصِيَّتُهُ نَلِيْنُ الصَّدْرِ
وَالنَّفْعُ مِنْ دَاءِ النَّسَمَةِ وَإِصْلَاحُ آلَاتِ النَّفْسِ
كُلُّهَا مَعَ إِسْكَانِ اللَّهْيَبِ وَابْتِرَاءِ السَّحْجِ وَتَقْوِيَةِ
الْأَمْعَاءِ ~~وَحَمِيْنِ~~ الدَّوَاءُ السَّابِعُ يُؤْخَذُ مِنْ

١ • مريض سوداء في بطنه على المعتل
٢ • ينفع لما بهمة الأملاط والبلطة والخطاب
٣ • الطبخا، صبغها بزيت الكتف والفلن وينفع من
حرقة البول

٤ • هو البان صبغ الملاح
٥ • ينفع ببياض البيض فيشفي المروق بحيث لا يبقى
بصد ها أي أشر

السَّيْبِلُ الْهِنْدِيُّ أُوقِيَّةٌ وَمِنْ الدَّارِصِيِّينِ
وَالْقُرْفَةِ وَالْكَبَابَةِ وَمِنْ الزَّرَاوَنْدِ الطُّوبِيلِ
الْمُدْحَرَجِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا يَصُفُّ أُوقِيَّةٌ . يُنْقَعُ
الْجَمِيعُ فِي خَمْسَةِ أَرْطَالٍ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَيَتْرَكُ
حَتَّى تَخْرُجَ قُوَّتُهُ فَيَصْفَى وَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ مِنَ
الْعَسَلِ الْمُدْبَرِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُعْقَدُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ
حَتَّى يَتَخُنَّ فَهَذَا الدَّوَاءُ السَّابِعُ وَخَاصِيَّتُهُ
إِسْحَانُ الْمِعْدَةِ وَطَرْدُ الرِّيَّاحِ ...
الدَّوَاءُ الثَّامِنُ يُؤْخَذُ مِنَ الزَّرَاوَنْدِ الصِّينِيِّ الْأَصَمِّ
ثَلَاثَةُ إِوَاقٍ وَمِنْ الدَّارُونِجِ الصِّينِيِّ أُوقِيَّةٌ وَمِنْ
اللَّكِّ الْمُنْقَى أُوقِيَّةٌ وَمِنْ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ وَمِنْ
الصَّنَدَلِ أُوقِيَّةٌ وَنَضْفُ يَهْتَمُّ الْجَمِيعُ وَيَصَبُّ
عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ وَيُنْقَعُ فِيهِ حَتَّى

٥٦ نبات معروف بجمال الشمام زهره أصفر يطلع الخفقان ويقوي الحواس
٥٧ صومغ من نبات هندي تنقع في الأيسنقواء والقالج والبرقان وضعف الكبد
٥٨ شجر هندي يشبه الجوز له حب أخضر في عناقيد وهو يطلع فساد الأمعاء ويفيد الصنجد وينفع في الخفقان

- ١ • نبات طيب الرائحة يدخل صمغ مناعه لمملوآت
٢ • الدارصيني والاروة فنان متشابهان من الطيب يفيان
٣ • شجر كالآس حبهما كالبيلسان تخرج بها الصمغ
٤ • نبات من جنس سرنديب يفتح العيون الصعبة
٥ • نبات مريض الورق عاصيته إطلاق البطن
٦ • المزملة وتنفع الكبد والطحال
٧ • لعل شيط المفسد وتنوية العسل العتيقة

يَسْتَنْفِذُ قُوَّتَهَا ثُمَّ يُرْسِلُ الْجَمِيعَ مَرْسًا بَلِيغًا
وَيُصَفِّي وَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ مِنَ الْعَسَلِ الْمُدَّبَرِ ثَلَاثَةٌ
أَرْطَالٍ وَيُطَبِّخُ بِرَفِقٍ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَبْخُنَ
فَهَذَا الدَّوَاءُ الثَّامِنُ وَخَاصِيَّتُهُ إِصْلَاحُ الْكَبِدِ
وَالْقَلْبِ وَتَقْوِيَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ ...
ثُمَّ يَجْمَعُ الْأَدْوِيَةَ الثَّمَانِيَةَ الْمُتَقَدِّمَةَ ثُمَّ يُضَافُ
إِلَيْهَا مِثْلُ زَنْثَرٍ رُبْعَهَا تَمْرٌ هِنْدِيٌّ طَرَعٌ مُنَقَّى مِنْ نَوَاهِ
وَعَرَجُونَةٍ مَحْبُوطًا كَالدَّمَاعِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ ...
فَلْيَحْلُ بِالْمَاءِ وَتُسَخَّرُ قُوَّتُهُ كَمَا فَعَلَ بِالنَّدَمِ ذَكَرُهُ
ثُمَّ يَجْمَعُ الْجَمِيعَ فِي بَدَامٍ كَبِيرٍ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ
الطَّيِّبِ سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَيُطَبِّخُ الْجَمِيعَ بِرَفِقٍ حَتَّى يَهْمَ أَنْ
يَنْعَقِدَ ثُمَّ يَتْرَكَ فَإِذَا فَرَغْتَ أَخَذْتَ أَوْقِيَّةً مِنْ
بَلْسَانٍ فَيَحْلُ فِيهَا مِنَ الْعَنْبَرِ الشَّجَرِيِّ ثَلَاثَةً دَرَاهِمَ

١ • هو الزعفران نبات أصفر الزهر له أسلاك البصل
• مبيج يجمع البصل يستط البصلين كما يليه
• أوجاع الدماغ

٢ • طبر بنافع حنظل وحنظل مرقا
• الحنظل حنظل وهو من نبات
• الحنظل طاهر للسموم
٣ • حنظل كيمي الزرافة طوله من ١٠ أمتار
• عنقود به سمكة

وَمِنَ الْمُنْتَنِكِ الْأَصْفَرِ الطَّيِّبِ أَرْبَعَةُ دَرَاهِمَ وَيُضَافُ
إِلَى الْمَجُونِ ثُمَّ يُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ سَحِيقِ اللَّوْلُو نِصْفُ
أَوْقِيَّةٍ وَمِنْ سَحِيقِ التَّاقُوتِ الْأَمْرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ
سِتَّةُ دَرَاهِمَ أَثَلَاثًا وَمِنَ الزَّرْدِ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمَ
وَمِنَ الذَّهَبِ الْبَخُولِ ثَمَانِيَةُ دَرَاهِمَ ثُمَّ يُجْعَلُ فِي
بُرْنِيَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ مَبْخُذَةٌ بِالْعُودِ الطَّيِّبِ ثُمَّ يُنْجَمُ
بِالنَّجُومِ لِتَنْزِلَ إِلَيْهِ الْقُوَى الرُّوحَانِيَّةُ أُسْبُوعًا .
وَلَا يَنْجَمُ فِي لَيْلَةٍ يَكُونُ الْقَمَرُ فِيهَا مَنْحُوسًا . أَوْ
عَالِي السَّيْرِ أَوْ تَحْتَ الشُّعَاعِ فَإِذَا عُمِلَ بِهَذِهِ
الْصِّفَةِ فَقَدْ حُصِّلَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا ..
فَخُذْ مِنْهُ عَلَى الطَّعَامِ مِثْقَالَ وَاحِدًا وَعَلَى الْيَرِيقِ
مِثْقَالَيْنِ فَمِنْ غَايِدٍ فِي إِذْهَابِ السَّوْدَاءِ وَالصَّفَرَاءِ
وَالْبَلْغَمِ وَتَشْخِيرِ الْكُلَى وَطَرْدِ الْبَوَاسِيرِ

٤ • معدن هرايت يتقدم به السحر والكنهان
والنقى منه مفيد في الطلقات من ماء للشعر
٥ • كجوه الخالص يتقدم به السحرة والكنهان
ولها كثر به لم يعلق مكان الكبر

١ • طوبى ينفذ من دراهم كالبلى يتقدم باللسان
يتقدم من الكنهان طالع في وقت هذا الشهر
٢ • معدن يكون به من أسداف البحر يتقدم للكنهان
ونصف الصلابة وحرارة البول
٣ • من أصحارة النيسة له خاصية النج
وتشبيط القلب وإزالة القوى النفسانية

وَأَذْهَابِ النَّفْثَةِ وَهَضْمِ الطَّعَامِ وَتَعْدِيلِ الْمِزَاجِ
وَالطَّافِ الْكَيْمُوسِ وَإِسْكَانِ الصُّدَاعِ وَجَلَاءِ
الْبَصَرِ وَتَصْفِيَةِ اللَّوْنِ وَاحْدَارِ الْحِمِّ وَتَسْكِينِ
جَمِيعِ الْأَلَامِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ وَيَفْعِ السَّدَدِ
وَيَطْرُدِ الرِّيحَ وَيَمْنَعُ التَّعْفِينَ وَيُخْرِجُ الْأَنْفَالَ
وَيُدِرُّ الْبَوْلَ وَيَذْهَبُ السُّعَالَ وَيَشُدُّ الْعَصَبَ
وَيَنْفَعُ مِنَ الْخَفَقَانِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ وَيُفْرِجُ الْقَلْبَ
وَيُولِّدُ السُّرُورَ وَيَغْدِيكَ مَا يَطُولُ شَرْحُهُ وَوَصْفُهُ
وَلَهُ خَاصِيَّةٌ شَاذَةٌ فِي تَوْلِيدِ الْعَقْلِ وَمَوَالِدِ الْمَاغِ
وَيَنْزِمُكَ يَا اسْكَنْدَرُ أَنْ لَا تَشْرَبَ دَوَاءً وَلَا تَفْتَحَ
عِرْقًا وَلَا تَشْرُطَ مَوْضِعًا إِلَّا عَنِ اخْتِيَارٍ مِنْ عِلْمِ
النُّجُومِ فَإِنَّ الْفَائِدَةَ فِي عِلْمِ الطَّبِّ تَعْظُمُ بِذَلِكَ .

مَوْضِعُهُ

❦ اخيار الفصد والحجامة ❦

إِنَا أَمَرْتُ يَا إِسْكَدْرُ أَنْ تُفْجَّرَ أَوْ تُخْرَجَ مِنَ
الدَّمِ كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا أَوْ أَنْ تَقْطَعَ عِرْقًا فَلَا تُحَاوِلَ
شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يَهْلُ الْهَلَالُ وَحَتَّى يُفَارِقَ الشَّمْسُ
بِثَلَاثِ عَشْرَةَ دَرَجَةً. وَاحْذَرِ أَنْ يَكُونَ الْقَمَرُ
فِي الْقَوْسِ وَهُوَ الطَّالِعُ أَوْ فِي الدَّلْوِ أَوْ فِي الْجَدِيِّ
أَوْ فِي الْجُوزَاءِ وَتَحْذَرِ مَنْ نَظَرَ الشَّمْسَ أَوِ الْقَمَرَ
وَالطَّالِعَ فِي التَّرْبِيعِ وَالْمُقَابَلَةِ وَكَوْنِ الْقَمَرِ فِي
الْإِجْتِمَاعِ أَوْ فِي بَرَجِ مَائِيَّةٍ ...

❦ وَاحْذَرِ أَنْ يَكُونَ الْمَرْبُوحُ فِي الطَّالِعِ أَوْ مُقَابِلًا
لَهُ. وَكَذَلِكَ نَحْلٌ. وَأَفْضَلُ الْأَوْقَاتِ لِلْفَصْدِ
النِّصْفُ الْآخِرُ مِنَ الشَّهْرِ. لِيَكُونَ الْقَمَرُ نَاقِصًا
الضُّوءَ وَلَا يَكُونَ فِي الْمِيزَانِ وَلَا فِي الْعَقَرِ

وَالنُّحُوسُ إِلَيْهِ غَيْرُ نَاطِقَةٍ، وَأَمَّا مَا يَكُونُ إِذَا
كَانَ فِي ثَانِيهِ أَوْ ثَامِيهِ نَحْسٌ ...
فَأَمَّا (الْحَاجَّاتُ) فَإِذَا كَانَ الْقَمَرُ زَائِلًا فِي الضُّوْءِ وَلَا
نُظَرُ إِلَيْهِ النُّحُوسُ وَخَاصَّةً الْمَدِيخُ وَيَكُونُ
الْقَمَرُ مَعَ الزُّهْرَةِ أَوْ نُظَرُ الزُّهْرَةِ أَوْ الْمُشْتَرَى
إِلَيْهِ. وَإِذَا كَانَ مَوْضِعُ الطَّالِعِ أَوْ الْقَمَرِ لِسُلْطَانٍ
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ (أَيُّ لَا
يَتَعَرَّضُ لَهُ) ...

إِخْتِلَافَاتُ لُشْرِكِ الْأَرِيَّةِ وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ
تَشْرَبَ دَوَاءً فَلْيَكُنِ الْقَمَرُ فِي الْبُرْجِ الْجَنُوبِيِّ
مَا خَلَا الْجَدْيَ، فَيَكُونُ مُتَّصِلًا بِالزُّهْرَةِ أَوْ الْمُشْتَرَى
وَأَنْ يَكُونَ فِي الْعَقَرِ أَوْ الْحَوْتِ فَهُوَ أَفْضَلُ.
أَوْ فِي الْمِيزَانِ مِنَ الشِّمَالِيَّةِ .. وَاحْذَرِ كَوْنَ الْقَمَرِ

مَعَ زُحَلٍ فَإِنَّهُ يُجَدِّدُ الدَّوَاءَ فِي الْبَطْنِ وَكُلَّمَا تَبَاعَدَ
 الْقَمَرُ مِنْ زُحَلٍ كَانَ أَخْيَرَهُ وَلَا بَأْسَ بِالْمَدِّحِ
 إِلَّا أَنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الْقَمَرُ دَلَّ عَلَى السَّجِّ ...
 وَمَدَارُ أَمْرِكَ عَلَى إِصْلَاحِ الْقَمَرِ وَتَغْيِيْبِهِ
 عَنِ النُّحُوسِ وَاتِّصَالِهِ بِالسُّعُودِ وَاللَّهُ مُوَفِّقُكَ
 وَمُدَبِّرُكَ بِرَحْمَتِهِ ...

فصل في علم الفرائض

فصل في علم الفرائض

يَا اسْكَنْدَرُ: تَحَفَّظْ مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقَةِ وَصَاحِبِ
 الْعَاهَةِ تَحْفَظُكَ مِنْ عَدُوِّكَ وَأَعْدَا الْخَلْقَةِ
 الْمُوَافِقَةِ تَوْسُطُ الْقَامَةِ وَسَوَادُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ
 وَغَوْرَتُهُمَا وَتَدْوِيرُ الْوَجْهِ وَالْبَيَاضُ الْمَشْرَبُ بِجَمْعِهِ
 أَوِ الشَّمْرِ مَعَ الْخَلْقَةِ الْمُعْتَدِلَةِ وَاعْتِدَالُ الْقَامَةِ

١ • علوقكم تعرفت به أخلق النفس
 من سمات الوجه وقطاع الجسد

وَتَوَسُّطُ الرَّأْسِ مَعَ الصَّغْرِ وَالْكِبَرِ وَقِلَّةُ الْكَلَامِ
إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَالتَّوَسُّطُ فِي جَهَاةِ
الصَّوْتِ وَرِقَّتِهِ وَالتَّيْلُ إِلَى النَّعَافَةِ مِنْ غَيْرِ
إِفْرَاطٍ وَمَيْلُ أَطْبَاعِهِ إِلَى السَّوْدَاءِ وَالصَّفَرِ؛ فَهَذِهِ
أَعْدَلُ خَلْقَةٍ وَأَرْضَاهَا لِيَصِحَّتِكَ ...

... وَأَنَا أَفَسَّرُكَ شَيْئًا عَلَى الْإِفْرَادِ تَمَزُّجًا أَنْتَ
بِصِحَّةِ عَقْلِكَ وَنَظَرِكَ .. فَالشَّعْرُ الَّذِي يُدَلُّ
عَلَى الْجُبْنِ وَبَرْدُ الدِّمَاغِ وَقِلَّةُ الْفِطْنَةِ وَالشَّعْرُ
الْحَسَنُ يَدُلُّ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَصِحَّةِ الدِّمَاغِ
وَكثْرَةُ الشَّعْرِ عَلَى الْكَثْفَيْنِ وَالْعُنُقِ يَدُلُّ عَلَى الْحَمَقِ
وَالْجَرَاةِ. وَكَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ يَدُلُّ
عَلَى وَحْشِيَّةِ الطَّبَعِ وَقِلَّةُ الْفَهْمِ وَحُبُّ الْجَوْرِ
وَالشُّقْرُ دَلِيلٌ عَلَى الْحَمَقِ وَكَثْرَةُ الْغَضَبِ وَالتَّسَلُّطُ

وَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ يَدُلُّ عَلَى الْإِنَاةِ وَحُبِّ الْعَدْلِ
 وَالنُّوْطِ بَيْنَ هَذَيْنِ ...
 ... وَمَنْ عَظُمَتْ عَيْنَاهُ وَحُظُنَّاهُ فَهُوَ حَسُودٌ وَقَحْ
 كَسَلَانٌ. غَيْرُ مَأْمُونٍ، لِأَسَيِّمًا إِنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ ، ،
 نَزْرَقًا وَإِنْ . وَمَنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ مُتَوَسِّطَتَيْنِ مَائِلَتَيْنِ
 إِلَى الْغَوْقَةِ وَالْكُحْلَةِ السَّوْدَاءِ فَهُوَ قَيِّظَانٌ مُحِبٌّ
 نَفْسَهُ . وَإِنْ كَانَتْ ذَاهِبَتَيْنِ فِي طُولِ الْبَدَنِ
 فَصَاحِبُهَا خَبِيثٌ .. وَمَنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ تُشَبِّهُ
 أَعْيُنَ الْبَهَائِمِ فِي الْجُمُودِ وَبَعْدَ الْمَلَاخِظَةِ فَهُوَ جَاهِلٌ
 غَلِيظُ الطَّبْعِ .. وَمَنْ تَحَرَّكَتْ عَيْنَاهُ بِسُرْعَةٍ
 وَحَدَّةٍ نَظَرٍ فَهُوَ مُحْتَالَ لِمَنْ مَتَرَبُّصٌ .. وَإِنْ
 كَانَتْ الْعَيْنُ حَمَاءً فَصَاحِبُهَا شَجَاعٌ مُقْدَامٌ ..
 وَالرَّيُّ مِنَ الْعَيُونِ مَا كَانَتْ نَزْرَقًا، فَيَرْوِجِيَّةً

فَإِنْ كَانَ حَوْلَهَا نَقْطٌ بَيْضٌ أَوْ سَوْدٌ فَإِنَّ صَاحِبَهَا
مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ وَأَمْرُهُمْ ...
... وَالْحَاجِبُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى الْعِيَاءِ وَغَثُّ
الْكَلَامِ وَإِنْ كَانَ الْحَاجِبُ مُتَمَدِّدًا إِلَى الصُّدْغِ ، ، ،
فَصَاحِبُهُ تِيَاهٌ مُصَلِّفٌ . وَمَنْ رَقَّ حَاجِبُهُ وَاعْتَدَلَ
فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ وَكَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ يَقْطَانٌ فِيهِمْ .
... فِي الْأَنْفِ . إِذَا كَانَ رَقِيقًا فَصَاحِبُهُ نَزِيهٌ
وَمَنْ كَانَ أَنْفُهُ طَوِيلًا يَكَادُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ فَهُوَ
شُبَّاعٌ . وَمَنْ كَانَ أَنْفُهُ أَفْطَسَ فَهُوَ شَبِيقٌ . وَمَنْ
كَانَ ثَقْبًا أَنْفُهُ شَدِيدَ يَدِي الْإِبْتِهَاحِ فَهُوَ غَضُوبٌ ،
وَإِنْ كَانَ الْأَنْفُ غَلِيظَ الْوَسْطِ مَائِلًا إِلَى الْفِطْسِ
فَصَاحِبُهُ غَدَّارٌ كَذُوبٌ . وَأَعْدَلُ الْأَنْفِ مَا
كَانَ غَيْرَ طَوِيلٍ فَاحْشِمْ . وَكَانَ غِلْظُهُ مُتَوَسِّطًا

١ • كَلَالَةُ الذَّهْنِ

٢ • مَذَرٌ ، بِشَرِّ شَرِّهِ

٣ • مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَذُنِ

مائلًا إلى الظرفِ نقيًّا غيرَ فاحشٍ ...
 أمَّا الجبهةُ: فالجبهةُ المنبسطةُ التي لا غضونَ فيها
 تدلُّ على الخاصمةِ والشَّعبِ والرِّفاعةِ والصِّلَفِ ..
 ومن كانت جِمتُهُ متوسِّطةً في السَّعةِ والنَّسقِ
 وكان فيها غضونٌ فهو محبوبٌ عالمٌ فهمٌ يقظانٌ
 مدبِّرٌ حاذقٌ ...

الْفَمُ: مَنْ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ شَجَاعٌ. وَمَنْ كَانَ
 غَلِيظَ الْفَمِ فَهُوَ أَحْمَقُ. وَمَنْ كَانَ نَحِيمَ الْوَجْهِ فَهُوَ
 بَاهِلٌ وَفَحٌّ كَذَّابٌ. وَمَنْ كَانَ نَحِيفَ الْوَجْهِ فَهُوَ
 مُهْتَمٌّ بِالْأُمُورِ فَهْمٌ .. وَمَنْ صَفَرُ وَجْهُهُ وَكَانَ
 مَائِلًا إِلَى الصَّفْرِ فَهُوَ رَدِيٌّ خَبِيثٌ خَسِدَاعٌ
 شَكِيسٌ. وَمَنْ طَالَ وَجْهُهُ فَهُوَ وَقِحٌ ...
 الصَّدَاغَانِ: مَنْ كَانَتْ أَسْدَاغُهُ مُنْفَخَةً وَأَوْدَاجُهُ

٤ • عور سقم وهي تتنفع عند الغضب

١ • جتدات

٢ • الصكبر، المتو

٣ • ماهر، مثان

مَمْلُئَةٌ فَهُوَ غَضُوبٌ ...

الْأُذُنُ، مَنْ كَانَ عَظِيمَ الْأُذُنِ جِدًّا فَهُوَ جَاهِلٌ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَافِظًا .. وَمَنْ كَانَ صَغِيرَ الْأُذُنِ جِدًّا
فَهُوَ اخْتَقَى سَارِقٌ زَانٍ جَبَانٌ ...

الصَّوْتُ؛ مَنْ كَانَ جَهِيمَ الصَّوْتِ فَهُوَ شَجَاعٌ؛
الْكَلَامُ؛ مَنْ كَانَ كَلَامُهُ سَرِيعًا لَا سِيَّيَا إِنْ كَانَ
صَوْتُهُ سَرِيعًا. لَا سِيَّيَا إِنْ كَانَ صَوْتُهُ رَقِيفًا، فَهُوَ
وَقِيعٌ جَاهِلٌ كَذُوبٌ. وَمَنْ كَانَ صَوْتُهُ غَلِيظًا فَهُوَ
غَضُوبٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ، وَمَنْ كَانَ أَعْنُ الصَّوْتِ
فَهُوَ حَسُودٌ مَتَحِيلٌ .. وَمَنْ كَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ
فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِّ وَقَلَّةِ الْفِطْنَةِ وَكِبَرِ النَّفْسِ
الْحَرَكَةِ؛ وَمَنْ تَحَرَّكَ كَثِيرًا وَعَبَثَ بِيَدَيْهِ
فَهُوَ صَافٍ مِنْ هَذَا خَدَاعٍ. وَمَنْ كَانَ وَقُورًا

فَهُوَ تَأَمُّ الْعَقْلِ مَدْبُرٌ صَمِيحُ الْقَاعِدَةِ ...
 الْعُنُقُ، وَمَنْ كَانَ عُنُقُهُ طَوِيلًا رَقِيقًا فَهُوَ صَالِحٌ
 أَخْمَقُ جَبَانٌ. وَمَنْ كَانَ عُنُقُهُ قَصِيرًا جَدًّا فَهُوَ
 مَكَامِرٌ خَبِيثٌ. وَمَنْ كَانَ عُنُقُهُ غَلِيظًا فَهُوَ جَاهِلٌ
 أَكُولٌ ...

الْبَطْنُ؛ وَمَنْ كَانَ بَطْنُهُ كَبِيرًا فَهُوَ أَخْمَقُ جَاهِلٌ
 مُعْجَبٌ بِحُبِّ التُّكَاخِ ...
 الصَّدْرُ؛ وَلَطَافَةٌ وَضِيقُ الصَّدْرِ يُدَلِّلَانِ عَلَى
 جَوْدَةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ الرَّأْيِ ...
 الْكِفَّانِ وَالظَّهْرُ، عَرْضُ الْكِفَّيْنِ وَالظَّهْرِ يُدَلِّلَانِ
 عَلَى شَكَاةِ الْخُلُقِ .. وَتَرَاثُفُ الصَّدْرِ وَاسْتَوَاءُ
 الظَّهْرِ عِلَامَةٌ مَحْمُودَةٌ. وَبُرُودُ الْكِفَّيْنِ يُدَلُّ عَلَى
 سُوءِ النِّيَّةِ وَقُبْحِ الْمَذْهَبِ ...

٥١ سوء الطبع

٥٢ رقة، لطافة

٥٣ نثو

الذِّرَاعَانِ : وَإِذَا طَالَتِ الذِّرَاعَانِ حَتَّى يَبْلُغَ
 الْكَفَّ الرُّكْبَةَ دَلَّ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ ... وَإِذَا
 قَصُرَتِ الذِّرَاعَانِ فَصَاحِبُهَا مُحِبٌّ لِلشَّرِّ جَبَانٌ .
 الْكَفُّ : الْكَفُّ الطُّوِيلُ مَعَ الْأَصَابِعِ الطُّوَالِ تَدُلُّ
 عَلَى النُّفُوزِ فِي الصَّنَاعَاتِ وَاجْتِهَادِ الْأَعْمَالِ
 وَيَدُلُّ عَلَى الدَّرَاسَةِ ...

الْأَصَابِعُ : وَغِلْظُ الْأَصَابِعِ وَقِصْرُهَا يَدُلُّ عَلَى الْجَهْلِ
 وَالْحَقِيقِ ...

الْقَدَمُ : الْقَدَمُ الْغَلِيظَةُ تَدُلُّ عَلَى الْجَهْلِ وَحُبُّ
 الْجَوْرِ : وَالْقَدَمُ الصَّغِيرَةُ اللَّيِّنَةُ لَدُلُّ عَلَى الْفُجُورِ
 الْعَصَبُ : رِقَّةُ الْعَصَبِ تَدُلُّ عَلَى الْجَبْنِ وَغِلْظُهَا
 يَدُلُّ عَلَى الشَّجَاعَةِ ...

الشَّاقَانِ وَالْعُرْقُوبَانِ : غِلْظُ السَّاقَيْنِ وَالْعُرْقُوبَيْنِ

٥١ عطفية سائلة .

٥٢ مادن الركبة من الرجل مع العذر

٥٣ أصابع التي فوق العقب

يَدُلُّ عَلَى الْبَلَادَةِ وَالْفِتَّةِ ...

قُوَّةُ الْجِسْمِ : وَقُوَّةُ الْجِسْمِ وَكَفَرَةُ اللَّحْمِ فِي
الْوَزْنِ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الْقُوَّةِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ ...
أَخْطَلُوا ، مَنْ كَانَتْ خُطَاهُ وَاسِعَةً بَطِينَةً فَهُوَ مُنْجٍ
فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ وَأَعْمَالِهِ مُفَكِّرٌ فِي عَوَاقِبِهِ . وَمَنْ كَانَتْ
خُطَاهُ قَصِيرَةً سَرِيعَةً فَهُوَ مُجْبُولٌ شَكِسٌ غَيْرُ مُحْكَمٍ لِلْأُمُورِ
سَيِّئُ النَّيَّةِ ...

أَخْيَارُ الْبَرِّحَالِ : أَمَّا الْبَرُّحَالُ الْمُعْتَدِلُ أَلْفَهُمُ الْجَيِّدُ الطَّبَعِ
فَهُوَ مَنْ كَانَ لِحُمُهُ لَيْثًا رَطْبًا مُتَوَسِّطًا بَيْنَ الرِّقَّةِ
وَالْفِلَظَةِ . وَيَكُونُ بَيْنَ الطُّلُولِ وَالْقَصَرِ مَا ثَلَاثًا إِلَى الْخُمْرَةِ
أَسِيلُ الْوَجْهِ طَوِيلُ الشَّعْرِ بَيْنَ الْبَسْطِ وَالْجَعْدِ
أَمْهَبُ الشَّعْرِ مُتَوَسِّطُ الْغَيْنَيْنِ مَا ثَلَاثَيْنِ إِلَى الْغَفْرِ
مُعْتَدِلُ الْعِظَمِ الرَّسِ فِي رُقْبَتِهِ اسْتِوَاءٌ مَا ثَلَاثَ

٥١ منبسط

٥٢ ماثل إلى الحمرة والحقرة

٥٣ استقامة

الْأَكْثَافِ عَدِيمِ اللَّحْمِ فِي الصُّلْبِ وَالْأَوْرَاقِ .
 فِي صُورَتِهِ صَفَاءٌ مَعَ الْإِعْنَادِ لِيَدِ غَلْظِهِ وَرِقَّتِهِ
 سَبْطُ الْكَفِّ طَوِيلُ الْأَصَابِعِ مَائِلٌ إِلَى الرِّقَّةِ قَلِيلُ
 الضَّحِكِ وَالْمُزَاحِ وَالْمِدَاءِ كَأَنَّمَا يُخَالِطُ نَظَرُهُ
 سُوءٌ وَفَرَحٌ وَلَا يَلْزَمُ أَنْ تَشْرَعَ فِي دَلِيلٍ وَاحِدٍ .
 وَلَكِنْ اجْتَمَعَ شَوَاهِدُكَ كُلُّهَا وَمَتَى جَاءَ لَكَ
 مُتَضَادَّةٌ فَبَلِّغْ إِلَى الْأَقْوَى وَالْأَبْرَجِ مِنْهَا إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ تَعَالَى ...

بِحَمْدِهِ فَضْلٌ فِي الْغَالِبِ وَالْمَغْلُوبِ

أَوَّلًا: يَقْنِضُ أَنْ تَعْلَمَ يَا إِسْكَندَرُ اسْمَ الْمُقَاتِلِ
 فَلَا يَتَوَلَّى لِقَاءَهُ إِلَّا مَنْ يُشَاكِلُ أَنْ يُغْلِبَهُ . وَهَذَا مِنْ
 بَعْضِ أَسْرَارِي الَّتِي كُنْتُ أَعْمَلُ بِهَا مَعَكَ وَأَكْتُمُهَا
 عَنْكَ ، وَهَذَا أَنَا أُبَيِّنُهُ لَكَ . وَحَيْثُ هُوَ مِنْ أَسْرَارِ

الْعُلُومِ الْخَفِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَنِيَ اللَّهُ إِلَيْهَا ...
أَبْجَدٌ هُوَ زَحْلِي كُلُّ مَنْ سَعَفَص قَرَشَةَ تَخَذ
ضَطْف : ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ص ق ر
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
~~.....~~
ا حَسِبَ اسْمَ امِيرِ الْجَيْشِ الْوَاحِدِ وَاسْمَ امِيرِ
الْآخِرِ هَذَا الْحِسَابِ . وَ اخْفِظْ مَا يَجْتَمِعُ مَعَكَ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا . ثُمَّ اطْرَحْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْعَدَمِ
تِسْعَةً تِسْعَةً . ثُمَّ اخْفِظْ مَا بَقِيَ بِيَدِكَ دُونَ
التَّسْعَةِ مِنَ الْأَسْمِ الْوَاحِدِ . ثُمَّ افْعَلْ بِالْإِسْمِ
الْآخِرِ كَذَلِكَ . فَمَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمِ الثَّانِي دُونَ
تِسْعَةٍ اخْفِظْهُ أَيضًا . ثُمَّ اعْمَدْ إِلَى الْحِسَابِ الَّذِي

يُؤخذ في هذا الحساب الأيمان فقط بحسب جميع حروف كل منهما في حساب الجمل المذكور هنا، ثم ينسحب
من مجموع كل اسم ما زاد عن تسعة، ويعرض الرقمان على الجداول المتأبلة. مثل عمر وعلي فمجموع
اسم عمر ٢١٠، ومجموع اسم علي ١١٠، فيكون حاصل اسم عمر ١٠٠، وحاصل اسم علي ٢٠
فتنقل في باب الأثنين ٢٠ و١٠ الإثنين تتقابل في

وَصَنَعْتُهُ لَكَ فَهُوَ صَحِيحٌ مُطَرِّدٌ لَا يُخَالِفُكَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى :

بَابُ الْوَاحِدِ : ١ و٩ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ التَّسْعَةَ ١ و٨
الثَّمَانِيَةَ تَغْلِبُ الْوَاحِدَ ١ و٧ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ السَّبْعَةَ
١ و٦ السَّتَّةُ تَغْلِبُ ١ و٥ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ ١ و٤ الْأَرْبَعَةَ
تَغْلِبُ ١ و٣ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ ١ و٢ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ
١ و١ الطَّالِبُ يَغْلِبُ الْمُطْلُوبَ ...

بَابُ الْإِثْنَيْنِ : ٢ و٩ التَّسْعَةُ تَغْلِبُ ٢ و٨ الْإِثْنَيْنِ
يَغْلِبُ ٢ و٧ السَّبْعَةُ تَغْلِبُ ٢ و٦ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ
٢ و٥ الْخَمْسَةُ تَغْلِبُ ٢ و٤ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ ٢ و٣
الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٢ و٢ الْمُطْلُوبُ يَغْلِبُ الطَّالِبُ
بَابُ الثَّلَاثَةِ : ٣ و٩ الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٣ و٨ الثَّمَانِيَةَ
تَغْلِبُ ٣ و٧ الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٣ و٦ السَّتَّةُ تَغْلِبُ

٣ وه الثلاثة تُغَلِبُ ٣ وه الأربعة تُغَلِبُ ٣ وه ٣

الطالبُ يغلبُ المطلوبُ ...

باب الأربعة : ٤ وه التسعة تُغَلِبُ ٤ وه الأربعة تُغَلِبُ

تغلبُ ٤ وه السبعة تُغَلِبُ ٤ وه الأربعة تُغَلِبُ

٤ وه الخمسة تُغَلِبُ ٤ وه المطلوبُ يغلبُ الطالبُ :

باب الخمسة : ٥ وه الخمسة تُغَلِبُ ٥ وه الثمانية تُغَلِبُ

تغلبُ ٥ وه الخمسة تُغَلِبُ ٥ وه الستة تُغَلِبُ

٥ وه الطالبُ يغلبُ المطلوبُ ...

باب الستة : ٦ وه التسعة تُغَلِبُ ٦ وه الستة تُغَلِبُ

تغلبُ ٦ وه السبعة تُغَلِبُ ٦ وه المطلوبُ يغلبُ

الطالبُ ...

باب السبعة : ٧ وه السبعة تُغَلِبُ ٧ وه ٧

الثمانية تُغَلِبُ ٧ وه الطالبُ يغلبُ المطلوبُ

بَابُ الثَّمَانِيَةِ : ٨ و ٩ التَّسْعَةُ تَغْلِبُ ٨ و ٨
 الْمَطْلُوبُ يَغْلِبُ الطَّالِبُ ...
 بَابُ التَّسْعَةِ : ٩ و ٩ الطَّالِبُ يَغْلِبُ الْمَطْلُوبُ :

في أدوية مفردة هـ

تَنْخَعَةُ بَرْشَعَشَا وَهِيَ مِنْ أَحْمَرِ النَّسْخِ الْمَسْوَبَةِ
 إِلَى وَحْدِ الزَّهْمَانِ أَبِي الْبَرَكَاتِ . وَهَذَا الْقُطْبُ نَزْمَةٌ
 وَعَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ بَلَغَكُمْ أَنَّهُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ أَخَوَيْنِ
 صَغِيرَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي الشَّكْلِ مُتَسَاوَيْنِ فِي
 الْقَدْرِ . أَحَدُهُمَا شَيْخٌ حَبَشِيٌّ وَالْآخَرُ شَابٌ
 رُومِيٌّ . تَأْخُذُ مِنَ الْحَبَشِيِّ مِنْهَا مِقْدَارًا مَعْلُومًا
 وَوزنًا مَحْدُودًا وَهُوَ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ وَهُوَ بَذَرُ
 النَّوْعِ الْإَبْيَضِ وَمِنْ بَذَرِ الْحَشِيكَةِ الَّتِي يُكَالُ لَهَا
 خَدَاعَةُ الرِّجَالِ وَمِنْ الدُّمُوعِ الْجَارِيَةِ مِنْ أَعْيُنِ

السُّودَانِ مِقْدَارًا مَسَاوِيًّا لِلأَوَّلِ، وَبَعْدَ أَنْ
 تَسْقُطَ مِنْهُ مِقْدَارًا إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُهُ كَانَ
 مُتَسَاوِيًّا بِالْجُمْلَةِ. وَمِنْ شُعُورِ الصَّغَالِبَةِ، لِأَنَّهُ
 كَانَ لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي نَوَاحِي بِلَادِهِمْ مِقْدَارًا يَكُونُ
 إِلَى الْمَقْدَارِ كِنِسْبَةِ الْغَائِي إِلَى الْأَوَّلِ وَمِنْ الدَّوَاءِ
 الَّذِي يُسْتَوْدَعُ كَرُوشِ الْغَنَمِ وَيُقَالُ لَهُ حَافِظُ
 الْأَطْفَالِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَمِنْ الْعَرَقِ الْجَبَلِيِّ الَّذِي
 كَيْفِيَّتُهُ حَامَةٌ، وَفِعْلُهُ فِي اللِّسَانِ مُضَادٌّ لِفِعْلِهِ
 فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ. وَمِنْ الْأَصْلِ الْهِنْدِيِّ الْكَذُوبِ
 عَلَيْهِ الطِّيبُ الرَّائِحَةُ، مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ مِقْدَارًا
 إِذَا مَضُوعٌ مَرَّتَانِ وَضُرِبَ فِي خَمْسَةٍ كَانَ مُتَسَاوِيًّا
 بِجُمْلَتِهِ لِلْمِقْدَارِ الْأَوَّلِ الْمَفْرُوضِ. وَمِنْ الشَّيْءِ الَّذِي
 لَيْسَ بِجَاهِدٍ وَلَا حَيَوَانٍ وَلَا إِنْسَانٍ، وَلَيْسَ تَرَكُّ

الْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ فِي إِيجَادِهِ مِمَّا شَطُولٌ مَدِينَةٌ
 يَأْجُوجُ الدَّاخلَةُ بِصَفَرٍ أَجْزَاءِ الْأَذْوِيَةِ وَمَيَّرَ عَلَى
 مَسَامٍ صِفَتِهِ: ثُمَّ يَجَادُ خُلُطَهَا بَعْدَ صَلَاحِ الدَّوَاءِ
 الْوَاحِدِ بِأَحَدِ الْغَاصِرِ الْفَاعِلَةِ مَعَ الْقُوَّةِ الْمُمَيَّزَةِ
 ثُمَّ يَسْتَوْدِعُ الْجَمَلَةَ ظَرْفًا أَمْلَسَ الْبَاطِنَ ، ، ،
 وَدَسْتَوْثِقُ مِنْ رَأْسِهِ وَالسَّلَامُ مَعَهُ
 تَفْسِيرُ هَذِهِ الْأَمْثَلِ : أَمَّا الْأَخْوَانُ فَإِنَّهُمَا الْفُلْفُلُ
 الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَبَذَرُ الْحَشِيشَةِ خَدَاعَةُ الرِّجَالِ
 فَهُوَ بَذَرُ النَّبَجِ وَالْدُّمُوعُ الْجَارِيَةُ مِنْ أَعْيُنِ
 السُّودَانِ فَهُوَ الْأَفْيُونُ ، وَشُعُورُ الصَّقَالِبَةِ
 هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَوْلُهُ وَإِنْ كَانَ لَا يَنْبِتُ فِي
 نَوَاحِي بِلَادِهِمْ : يُرِيدُ بِذَلِكَ بَلًا وَلَا فِي بِلَادِهِمْ
 وَالَّذِي يَسْتَوْدِعُ كَرُوشَ الْغَنَمِ وَهُوَ حَافِظٌ وَلَيْسَ

٥٢ • عصارة الحشيشات ...
 ٥٤ • نباتات أسفلة للزهر، له أسفل كالجمل

٥١ • نبتة لآرام منوطية الشكل شديدة أسلوة
 وهي من التوابل
 ٥٢ • بذور سمية جدًا، سمرها اللون كالحديد وسط
 أسفله كلبه الشكل ...

كَذَلِكَ .. وَالْقُسْطُنْدُسُ الْمَعْرُوفُ بِلَحْيَةِ التَّيْسِ
وَالْأَصْلُ الْهِنْدِيُّ الْمَكْذُوبُ عَلَيْهِ الْجَنْطِيَانَا الرَّومِيُّ
وَالْعِرْقُ الْجَبَلِيُّ الْوَسْجُ . وَالَّذِي يَشْتَرِكُ الْحَيَوَانُ
وَالنَّبَاتُ فِي إِيجَادِهِ فَهُوَ الْعَسَلُ ...
وَقَوْلُهُ : بَعْدَ إِصْلَاحِ الدَّوَلَةِ الْوَاحِدِ بِأَحَدِ الْغَنَاصِرِ
الْفَاعِلَةِ : يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ يُغَالَى الْعَسَلُ وَتُكْشَطُ
رَغَوَتُهُ :

مُضْمُونُ هَذَا الْمَرْزُوقِ : فَلِفْلُ أَسْوَدَ عَشْرَةَ دِرَاهِمَ
زَعْفَرَانٍ دِينَهِمِينَ وَضَيْفُ . بِذُرْبَنْجٍ أَبْيَضَ
وَحَشَاشٍ أَسْوَدَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةَ دِرَاهِمَ
لَحْيَةِ التَّيْسِ وَوَسْجٍ وَجَنْطِيَانَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دِينَهِمَ
عَسَلٌ مَنْرُوعٌ الرِّغْوَةُ سِتَّةٌ وَسَبْعِينَ دِينَهِمَا وَضَيْفُ
يَخْمَرُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَالشُّرْبَةُ مِنْهُ فِي الشَّهْرِ مَرَّتَيْنِ :

٣٠ عسبة يبلغ ارتفاعها متر ونصف أوزانها
عشرية يهكل شفرة السيف ، تحمل أوزانها صغراً
كثيراً من الذرة وهي تتحرك بالهضم وتنقي الدم -

١ نبات كورن الكركث ، حاد الرائحة يوقظ الشهية
والذوق
٢ نبات يشبه الزاوند ورقه مثل ورق الجوز
يساعد في هضم الكبد وتليين الكلى وازم

ذَوَاءُ ثَمَانٍ : صِفَةُ بَرَشَعِشَا أُخْرَى . مَا وَصَفَهُ
 الْحَكِيمُ الْفَاضِلُ السَّمِيقِلُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ الْمُطَبِّبِ وَهُوَ
 أَصَحُّ النَّسَخِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى وَاحِدِ الثَّمَانِ وَإِنَّهُ مِمَّا
 يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَلَا يَنْكَرُهُ قَالَ : فُلْفُلٌ أَيْضٌ وَأَسْوَدُ
 فَرَنْجَمَشِكُ بَرَزَنْجِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ ..
 نَرْغَرَانُ وَنَرْهَلٌ وَنَلْطَوِيلٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ ،
 جَنْطِيلَانَا بَصَلٌ عُنُقُلٌ أَرْبَعَةُ أَجْزَاءٍ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا ،
 حَبُّ الْفَايِرِ وَأَفْيُونٌ مِصْرِيٌّ وَمُصْرَيَانِيٌّ مِنْ كُلِّ
 وَاحِدٍ سَبْعَةُ أَجْزَاءٍ .. فَرَبْيُونٌ وَعَاقِرُ قَرْحَا
 وَنَارِدِينَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ .. جُنْدُبَا سَتْسَرُ
 جُزْءٌ وَاحِدٌ وَيُعْجَنُ بَعْدَ الدَّقِ وَالنَّخْلِ بِعَسَلٍ
 مَرْفُوعِ الرِّغْوَةِ وَيَكُونُ الْعَسَلُ ثَلَاثَةَ أَمْثَالِ
 الْأَذْوِيَةِ : فَهُوَ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

٥٤ البصل البري ، تدعو العامة به بصليية
 ٥٥ نبات يمتد على الأرض مرفوعة يفيد الصد
 والصكبد
 ٥٦ طاسة حيونان بزي بجرى هو الكد من ..

٥١ البرشعشا أي : الدواء الجامع من كل شيء
 أرسلنا ليس وتفسيره وحج الحكيم الفاضل
 أحمد الزمان ، أبي البركات ، وأحمد بن أبي الفتح
 ٥٢ طيب من الهدى السامي
 ٥٣ هو القنصل البستاني ميدان النمس والمفتان

فَمِنْهَا : قَالَ مُصَنِّفُهُ إِنَّهُ يَنْفَعُ مِنَ السُّمُومِ
 جَمِيعًا : سُمُّ الْحَيَوَانِ وَسُمُّ النَّبَاتِ ...
 وَيَنْفَعُ مِنَ الصَّدْرِ وَالذُّوَارِ وَظُلْمَةِ الْبَصَرِ .
 وَطَيْنِ الْأُذُنِ وَالزُّكَّامِ وَالنَّزَلَاتِ وَيَقْوِي
 الْعَصَبَ وَيَشُدُّ اللَّشَّةَ . وَيُزِيلُ الْبُخْرَ الَّذِي فِي
 الْفَمِ وَيَنْفَعُ مِنَ اللَّقُوقِ وَالْفُلَجِ وَالرَّعَشَةِ ...
 وَسَيْلَانِ الْعُابِ . وَيُذَكِّي وَيُجَوِّدُ الْفَهْمَ .
 وَقُوَّةَ الْحِفْظِ وَيَنْفَعُ مِنَ النِّسيَانِ وَيُذَيِّبُ
 الْبَلغمَ وَيَنْفَعُ مِنَ الْخَوَانِقِ وَيُصْفِي الدَّمَّ ...
 وَيُصْفِي الصَّوْتَ . وَيَنْفَعُ مِنَ السُّبَاتِ السَّهَرِيِّ
 وَالسَّفَرِ السَّابِقِ وَيَنْفَعُ مِنَ الْقَوْلَجِ وَالْمَغْصِ
 وَبَرْدِ الْمَعِدَةِ وَالْكَبِدِ وَيَنْفَعُ السَّدَدَ الْكَبِدِيَّ
 وَيَقْوِيهَا عَلَى طَبْعِ الدَّمِ وَيَنْفَعُ مِنَ الْيَرَقِ وَمِنْ

٥٣ شبه شهر رمضان

٥٤ شبه شهر رمضان

٥١ تاريخ عصبي يلتزم منه ٦١ ماء الأسفل من الوجه

٥٢ ماء يمدد لأمد شغل البدن فيمدد من شغل البدن

أَنْوَاعِ الْإِسْتِسْقَاءِ وَمِنْ تَرَهُّلِ الْبَدَنِ وَمِنْ كَثْرَةِ
 الْمَرْقِ وَنَتْنِهِ وَيَقْوَى عَلَى الْجَمَاعِ وَيَزِيدُ فِي
 الْحَرَارَةِ وَيُزِيلُ الشَّطِي وَالْإِسْتِخَارَ . وَأَنْوَاعِ
 الْأَعْيَاءِ وَيُقَسِّمُ الْحَصَى الَّذِي فِي الثَّانَةِ وَيَذَرُ
 الْبَوْلَ وَيَحْدِرُ الرَّمْلَ الْمُجْتَمِعَ فِي الْكَلَى . . وَيَمْنَعُ
 الْوَسْوَاسَ السُّودَ أَوْي . وَالْإِسْتِخَارَ وَالنَّامَاتِ
 الْمَفْرَعَةَ الْمَرْجَمَةَ وَيَمْنَعُ مِنْ سُوءِ الْمِزَاجِ الْبَارِدِ
 فِي الْمَعْدَةِ وَالْقَلْبِ . وَيَحْوِي الْهَضْمَ وَيُشْفِي الطَّعَامَ
 وَيُبْطِئُ الشَّيْبَ إِذَا اسْتَعْلَى فِي أَوْقَاتِ مُتْقَارِبَةٍ .
 بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . .

... وَبِجَسَلَةٍ إِنَّهُ يَنْفَعُ مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ ...
 وَمَقْدَارُ الشَّرْبَةِ مِنْهُ ضَنْفٌ مُثْقَلٌ وَهُوَ الْأَقْلَى
 مِنْ دَائِقٍ هَذَا فِي الْغَايَةِ الْقَصْوَى . وَالْحَكْمُ

٥٢ صبح البول عند الإنسان والحيوان

٥٣ ١٣ من الفهم

٥٤ ١٤ الذم

٥١ من يتبع فيه نجات معلقة من الماء إلى البطن

وبعض الأصناف .

لِللَّهِ وَحْدَهُ ...

الذَّوْلُ الثَّالِثُ : صِنْفَةُ تِرْيَاقِ الْبَرْشَعِشَا
صِنْعَتُهُ : يُؤْخَذُ فُلْفُلٌ أَبْيَضٌ وَأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . بَبْرُ بَنْجٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . أَفْيُونٌ
مِصْرِيٌّ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . زَرْغَفَانٌ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ
فَرَابِيُونٌ وَتُنْبُلٌ وَعَاقِرُ قَرْحَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِثْقَالٌ
يَدَقُّ وَيُعْجَنُ فِي مَائِهِ وَخَمْسِينَ دِرْهَمٍ عَسَلٌ
مَحْلٍ مَقْرُولٍ الرِّغْوَةُ . وَيُوضَعُ فِي إِنَاءٍ مِنَ التُّرْبَاجِ
وَيُدْفَنُ فِي شَعِيرٍ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ الشَّرْبَةُ مِنْهُ مِثْقَالٌ
وَقَدْ نَزَعَهُ الْأَطِبَّاءُ أَنَّهُ نَافِعٌ لِكُلِّ دَاءٍ . وَسَنَذْكُرُهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

بِقَدْرِ الْحُمْصَةِ لِلْحَبَّةِ وَالْعَقَرَبِ بِالْحُلَيْنِ . . بِقَدْرِ
الْحُمْصَةِ لِلْعَقَرَبِ بِزَيْتٍ طَيِّبٍ . وَكَذَلِكَ لِلْحَبَّةِ

١ • هو النارين ، نبات طيب الرائحة نافع للنفس

جذوره صلبة ، ينفع القروح ويقويها المعقة .

٢ • المروحة ، مضخة تطرد الريح تنفع داء الضلب

ومضيق النفس

وَالزُّبُونُ حَيْطٌ عَلَيْهِ . وَلِلْهَمِّ وَالْغَمِّ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ
 بَمَاءِ الْكُمُونِ وَلِلْفَرْعِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بَمَاءِ الْحَرَمَلِ .
 وَلِلْغَمِّ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بَمَاءِ رُفَّانٍ يُشْرَبُ مِنْهُ
 وَلِوَجَعِ الرَّاسِ مِنَ الشَّقِيقَةِ نِصْفُ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ سُنَابِ
 وَلِوَجَعِ الرَّاسِ بِدِهْنِ بَيْتْفَسَجٍ وَلِوَجَعِ الضَّرْسِ
 بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْأَذْحَنِّ يَتَمَضَّمُ بِهِ وَيَقْدَرُ
 الْحُمَصَةِ لِعَرَشِ الْيَدَيْنِ بِدِهْنِ الْبَطْنِ . وَلِإِنْ أَعْتَقَلَ
 لِسَانَهُ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ يَتَمَضَّمُ بِهِ . وَلَوْحَمِ الْوَجْهِ
 بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ عَيْنِ الثُّغْلَبِ وَلِلسُّعَالِ بِقَدَرِ
 الْحُمَصَةِ بِمَاءِ بَابِرٍ بِكُرٍّ وَعَشِيَّةٍ وَلِلسُّعَالِ
 الْيَابِسِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الشَّعِيرِ وَبِقَدَرِ الْحُمَصَةِ
 لِلسُّعَالِ الْبَارِدِ بِمَاءِ ثَوَمٍ . وَلِلسُّعَالِ الْعَتِيقِ بِقَدَرِ
 الْحُمَصَةِ بِمَاءِ نَرَاوَنْدٍ . وَأَيْضًا لِلسُّعَالِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ

- ٥٥ • شجيرة حمال بالوسط ورقه عطري حبه مسطح
 بيضاوية كالفلل ، ينقع بالماء ويبيت القمح
 ٥٦ • نبات ورقه يميل إلى السواد ينقع للمرقع بالخل
 البصل
 ٥١ • باب اليمام السح ، الزرقطة
 ٥٢ • نبات حبة المسمر
 ٥٣ • هو الفيجن ، نبات يشبه السمك
 ٥٤ • حطباء معسكة ، نبات له ورق يميل إلى حمرة وصفه

شجرة الراحنة

بِمَاءِ عَيْنِ الثَّعْلَبِ . وَلَوْجَعِ الْبَطْنِ وَنَفَثِ الدَّمِ
بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ حَايِرٍ . وَلِلْقَوْلِجِ بِقَدْرِ
حُمَصَةٍ بِمَاءِ كَمُونٍ وَالْخَامِثَةِ بِمَاءِ الْكَرْفَسِ
وَيُضَيَّفُ إِلَيْهَا قِرَاطِينَ سَقْمُونِيًّا . وَلِذَاتِ
الْجَنْبِ الْأَيْمَنِ بِقَدْرِ حُمَصَةٍ بِمَاءِ فَرَاتِيُونٍ
وَلَوْجَعِ الْمِعْدَةِ وَالْفَوَادِ بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْكَمُونِ
يُخَسَّوهُ . وَلِذَاتِ الْجَنْبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الشِّمَالِ بِقَدْرِ
الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْكَرْفَسِ . وَبِقَدْرِ الْحُمَصَةِ لَوْجَعِ
الْكَبِدِ بِمَاءِ الْعَسَلِ . وَلِلطَّحَالِ بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ بِزَيْتِ
عَيْتِقٍ . وَلَوْجَعِ الْأَنْثِيَيْنِ بِقَدْرِ بَمَاءِ حَايِرٍ . وَبِقَدْرِ
الْحُمَصَةِ لِإِحْصَى بَيْتِهِ بِمَاءِ وَرَقِ الْغُبْلِ أَوْ بِمَاءِ
وَرَقِ السُّدَابِ . وَلِإِنْ يَدْرِي دَمٌ مِنَ الْبَطْنِ بِقَدْرِ
حُمَصَةٍ بِمَاءِ الْحَرَمَلِ . وَلِلزَّحْرِ بِقَدْرِ حُمَصَةٍ بِزَيْتِ

- ١ • هاتين الحبتين طابولير شافع
للقلنج وللنفس مضاء للشعر
٢ • نبات يستخرج من جوارينه صمغ مسهل
٣ • عصية ترفع عن الكلى من ماء - إذا اشها
شربيتها أذهبها من الكلى وعطرها تدرج عصيتها

أَوْ يَدِهِنَّ لَوْزٍ أَوْ بَبْرٍ قَطُّوْنَا : وَلِلْبَوَاسِيرِ
بِقَدْرِ حُمَصَةٍ بِمَاءِ السُّدَابِ . وَيَدِهِنَّ الرَّأْسُ
بِدِهِنَّ الْوَرْدِ . وَلِلْهَاتِ وَالْوَرَمِ بِقَدْرِ حُمَصَةٍ
بِمَاءِ حَارٍّ وَيَدِهِنَّ حَوْلَهَا بَبْرٌ عَفْرَانٍ .. وَيُخْرِجُ
النَّصْلَ بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ يُؤْكَلُ وَيُحِطُّ عَلَيْهِ ...
وَلِلْبَلْغَمِ بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ كَمْثُونٍ ، وَلِلْحُمَى بِقَدْرِ
حُمَصَةٍ بِمَاءِ الرُّمَّانِ وَيُمَاقُ بِالْخَمِيرِ .. وَلِلْبَحْمَى
وَالنَّافِضِ بِمَاءِ السُّوسَانِ الْمَغْلِيِّ . أَوْ بِمَاءِ الْيَاسُونِ
وَلِلْحُمَى الْبَارِدَةِ وَالنَّافِضِ قَدْرُ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْفُوتِجِ
وَالْجُنُونِ حَبَّةُ بِمَاءِ الْمَرْكَوشِ كُلَّ يَوْمٍ . وَلِلْجَمَاعِ
حَبَّةُ بِمَاءِ حُمُصٍ أَسْوَدَ . وَلِلْمُسْتَعَاضَةِ بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ
بِجَلٍّ . وَلِلشَّيْمَةِ قَدْرُ حُمَصَةٍ بِمَاءِ حِلْبَةٍ وَلِلْفَرْجِ
الْمُنْتَنِ قَدْرُ حُمَصَةٍ بِمَاءِ الْخَمْرِ الْعَتِيقِ .. وَلِلسَّهْرِ

٥٥ جات عطوي يحيى الباغ والمالك كذا السبيكة

٥٦ من أهرن راجع لسبب تنقيح الأقدام والشرج

تنقيح القدماء والمكانين وتنقيح البدن

٥١ جات أسفل الظهر أصله كذا البصل

٥٢ الجند والقليلة من نبتة القوس

٥٣ جات أصل النفع والبيض ويخزي البصر

٥٤ النفع البصري

المريض بقدر الحمصة بماء أصملي. ومنافع
البرشفسا كثيرة لا تحصى والله سبحانه الموفق

في فائدة في معرفة الكواكب السبعة

فائدة في معرفة الكواكب السبعة من فلك البروج
بالقريب...

من رجل: خذ ما نراد عن تسعماية وأطرحه ٣٠ / ٣
وما بقي أقل من ثلاثين. فأطرحه سنتين ونصف
مبتدئاً من بروج الحمل. فحيث نغذا العدد فهو في
ذلك البرج. والله أعلم...

من شيخ: خذ ما نراد عن ثمانمائة وتسعين من
الهجرة. وأطرح الباقي ١٨ / ١٨ وما بقي أقل من ١٨
فأطرحه سنة ونصف سنة مبتدئاً من الجدي
فحيث نغذا العدد على برج فهو في ذلك البرج

١. ما حجبته كالسهم ويقع ذلك ذراع عن
الأذن يهد السهم والمناج والميرقان ومرة الشيا
٢. كلمة هندية استعمالها أرسطاطاليس ليخفي سر
الدواء لجميع الذين يكرهون السكدر وقد فسر
بعضها بتيكان الفاضلان الحمد الزمان هبة
اسم على ملكا طاسيلين في الختم وهما من السلاسل

الْقَهْرُ : خُذْ مَا نَرَادُ عَنْ تِسْعَائِيهِ وَأَطْرَحُهُ ثَمَانِيَةً
 ثَمَانِيَةً . فَإِنْ بَقِيَ أَقْلُ مِنْ ثَمَانِيَةٍ فَأَعْطِ لِكُلِّ بُرْجٍ
 عَشَرَ أَشْهُرٍ مُبَدَأً مِنْ أَوَّلِ الثَّوْرِ . فَحَيْثُ نَفَذَ
 الْعَدَدُ عَلَى بُرْجٍ فَهُوَ فِي ذَلِكَ الْبُرْجِ .
 الْمُشْتَرِكِيُّ : خُذْ مَا نَرَادُ عَنْ تِسْعَائِيهِ وَأَطْرَحُهُ
 ١٤٢ فَإِنْ بَقِيَ أَقْلُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ فَأَعْطِ لِكُلِّ بُرْجٍ
 سَنَةً مُبَدَأً مِنْ الْمِيزَانِ . فَيَتِمُّ نَفَذُ الْعَدَدِ فَهُوَ
 فِي ذَلِكَ الْبُرْجِ ...

الْعَطَائِرُ : خُذْ مِنْ آذَانِ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي تُرِيدُهُ
 وَأَسْقِطْ مِنَ الْجُمْلَةِ ثَلَاثَةً وَعِشْرِينَ وَأَعْطِ لِكُلِّ
 بُرْجٍ ثَلَاثِينَ وَمَا فَضَلَ مَعَكَ . فَعَطَائِرُ دُيُوفِ الدَّرَجَةِ
 الَّتِي فَضَلْتَ عَنْ الثَّلَاثِينَ ...
 الْقَهْرُ : لَمْ يَضَرْ بِاللَّاحِظِ مِنَ الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ . وَأَيْضًا

فِي مَعْرِفَةِ تَقْوِيمِ الْمِيَرَاخِ نَأْخُذُ سَنَيْنَ مِنْ الْهَجْرَةِ
وَنَطْرَحُ ذَلِكَ ٣٣ فَإِذَا بَقِيَ ثَلَاثُ سِنِينَ أَوْ دُونَهَا
إِصْرِفْهَا أَشْهُرًا وَتَطْرَحْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
فَإِذَا بَقِيَ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ دُونَهَا . أُعْطِيَتْ كُلُّ شَهْرٍ
وَنُصِفَ بُرْجًا . فَنَبْتَدِي مِنْ بُرْجِ الْعَقَرَبِ فِي
ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَنَزِدُ عَلَى ذَلِكَ مَا قَطَعْتُهُ

(الشمس) : خُذْ مِنْ بُرْجِهَا حِينَ دُخُولِهَا الشَّهْرِ
وَيُسَمَّى الرَّأْسُ . ثُمَّ اسْقِطِ الْجَمْعَ ٣٣ / ٣٣ مُبْتَدِئًا
مِنْ بُرْجِ الشَّمْسِ . فَيُحِثُ نَفَذَ الْعَدَدِ عَلَى بُرْجِ
فَهُوَ فِي دَرَجَتِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَالْبَدْوُ مِنْ
الْحَلِ ... *

في منازل القمر صعودها ونحو سها في

قيل : مَنْ عَمِلَ عَمَلًا وَالْقَمَرُ فِي الْعَقَرَبِ أَوِ السُّنْبُلَةِ

نَدِمَ عَلَيْهِ وَمَنْ لَبِسَ ثَوْبًا وَالْقَمَرُ فِي الْأَسَدِ
 مَضْغُوطًا بَيْنَ نَحْسَيْنِ مَاتَ فِيهِ وَمَنْ سَافَرَ
 وَالْقَمَرُ فِي الطَّرِيقَةِ الْمُحْتَرِقَةِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَّا بِنَعَبٍ
 وَنَصَبٍ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَدْرِي جُعُونَ ...
 وَمَنْ وَلَدَ وَالْقَمَرُ فِي الزُّهْدَةِ وَعُطَارِدُهُ فَاسِدَانِ
 وَأَشَدُّ فُسَادِهَا فِي الْمَرْيَخِ . كَانَ الْمَوْلُودُ يَدْعُو إِلَى
 نَفْسِهِ . وَإِنْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ كَانَ ذَلِكَ سِرًّا .
 وَإِنْ كَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةً ...
 وَقَدْ اجْتَمَعَ عُلَمَاءُ هَذَا الْفَنِّ عَلَى أَنَّ مَنْ تَزَوَّجَ وَالْقَمَرُ
 فِي سَعْدِ الدَّابِجِ فِي مُحَاقِهِ . افْتَرَقَا قَبْلَ أَنْ يَجْتَمِعَا ...
 وَإِنْ اجْتَمَعَا مَاتَ الرَّجُلُ فِي سَنَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَ .
 أَوْ افْتَرَقَا عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ ... وَإِذَا
 تَزَوَّجَ وَالْقَمَرُ فِي الزِّيَّانَا مَاتَتِ الْمَرْأَةُ ...

مفضل في معرفة منازل القبر سعدهم ونحسهم
 أولهم الشطين، البس الجديد وأدخل على الملوك
 وتزوج واشترى دقيق. مردى لمشتري الغلة،
 بطين، ودإخوانك وصل الملوك والبس الجديد.
 ثركا، تزوج وصل الملوك والأشراف. واشترى
 دقيق،

دبران، اخل بنفسك إن قدرت ولا تفعل شي
 هقعر، جيدة للعلاج رديئة للصنع والزواج
 هنعر، جيدة للقاء الملوك والأشراف
 والسفر وصل الأجاب: رديئة للبس
 الجديد...

نثرلا: وصل الملوك والأشراف والإخوان
 واسع في قضاء الحوائج ولا تلبس جيدا،

طَفَرًا، لَا تَتَزَوَّجُ وَلَا تَلْبَسَ جَدِيدًا. وَأَدْخُلْ عَلَى
الْمُلُوكِ وَاسِعًا وَانْزِعْ. وَلَا تَزِرِ الْعُلَمَاءُ وَلَا تَشْتَرِ
غَلَّةً ...

دَابِرًا، أَدْخُلْ عَلَى الْمُلُوكِ وَاسِعًا فِي حَوَائِجِهِمْ وَالْبَسَ
جَدِيدًا ...

صَفَرًا، رَدِّي لِمَلِكٍ وَحَاجَتِهِ وَالزَّوْجَ وَمُشْتَرِيَ
الدَّقِيقِ ...

الْحَوَا، جَيِّدَةً لِلْمَلِكِ وَحَاجَتِهِ ...
سَمَاءً، لَا تَشْتَفِئْ بِهِنَّ عَمَلًا، وَلَا تَدْخُلْ عَلَى
مَلِكٍ وَلَا تَشْتَرِ دَقِيقًا ...

غَفْلًا، اْعْمَلْ كُلَّ عَمَلٍ تُرِيدُ عَمَلَهُ وَصِلِ الْمُلُوكَ ..
زِيَانًا، جَيِّدَةً لِلزَّرْعِ وَالْحَصْدِ وَوَصِلِ الْمُلُوكَ
مَرْثِيَةً لِلسَّفَرِ ...

أَكْلِيلٌ : لَا تُفْصِلْ بَيْنَكَ وَلَا تُسَافِرْ وَلَا تُنْقِلْ :
 قَلْبُكَ : مِلَّ الْمُلُوكِ وَسَافِرْ وَتَزَوَّجْ وَازْرَعْ وَلِخَصْدَ
 وَاسْتَفْنِجِ الْأَعْمَالَ كُلَّهَا ...
 شَوْلَتُ : جَيِّدَ الزَّرْعِ مَخْصَرٌ لِلِقَاءِ النَّاسِ وَالْمُلُوكِ
 وَشَرَاءُ الدَّقِيقِ وَقَضَاءُ الْحَاجَةِ ...
 نَعَايَرُ : مِلَّ الْمُلُوكِ وَتَزَوَّجْ وَمِلَّ صَاحِبَكَ
 وَسَافِرْ وَاشْتَرِ وَحَارِبِ الْمُلُوكِ أَعْدَاءَكَ
 تَطْفَرِبُهُمْ ...
 بِلَاقَ : مَرْيَّةٌ لِلْبَيْعِ وَالسَّفَرِ وَالشَّاءِ وَالزَّوْاجِ
 وَالصَّنْعَةِ وَلِقَاءِ الْمُلُوكِ ...
 سَعْدُ زَائِحٍ : تَقَرَّبَ إِلَى الْمُلُوكِ وَلَا تُسَافِرْ
 يُخَافُ عَلَيْكَ الْأَتْرَجُ وَأَصْلُ فِيهِ الْأَشْرَافُ
 وَالْبَسَجْدِيدُ وَلَا تُتَزَوَّجْ وَلَا تُشْتَرِ دَقِيقُ

وَدَبِّرِ الْمُنَائِعَ ...
سَعْدُ بَلْعٍ : مُتَزَجٍ
سَعْدُ السُّجُودِ : اسْتَفْنِجْ فِيهِ الْأَعْمَالُ
كُلُّهَا . مَهْمَا تَشَاءُ وَتُرِيدُ ...
سَعْدُ الْأَخْيَرِ : رَدِّي لِكُلِّ شَيْءٍ ...
فَرَّجُ الْمَقَادِرِ : جَيِّدُ لِكَيْلِ الْفَلَةِ وَشَرُّ الدَّقِيقِ
وَوَصِلِ الْمُلُوكَ وَالْعُلَمَاءَ وَلِبْسِ الْجَدِيدِ ...
فَرَّجُ الْخُجَرِ : صِلِ الْمُلُوكَ وَحَارِبِ الْأَعْدَاءَ
وَصِلِ الْعُظَمَاءَ وَالْبِسِ الْجَدِيدَ تَتَوَقَّعُ ...
الرِّشَاءُ : وَهُوَ بَطْنُ الْحَوْتِ سَافِرٌ وَتَزْوِجٌ ...
وَخَالِطِ الْمُلُوكَ وَافْعَلْ مَا شِئْتَ لِلْمُلُوكِ
مِنْ خَيْرِ الْمَنَاسِكِ

حساب وفاق وظلاف الزوجين
 جَدَوْلٌ يَشْتَمِلُ عَلَى حِسَابِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ هَلْ
 يَفْتَرِقَانِ أَمْ لَا ... وَهُوَ أَنْ تَحْسَبَ اسْمَ
 كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَانْظُرِي فِي الْجَدْوْلِ:
 بَابُ الْوَاحِدِ: وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ يَصْطَلِحَانِ
 وَقُلُوبُهُمَا مُخْتَلِفَةٌ ...
 وَاحِدٌ وَاثْنَانِ: يَكُونَانِ مُتَمَائِنَيْنِ مَا بَقِيََا ...
 وَاحِدٌ وَثَلَاثَةٌ: يَكُونَانِ مُتَسَاوَيْنَيْنِ ...
 وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ: صَاحِبُ الْأَرْبَعَةِ يَكُونُ ذَا
 السُّلْطَانِ ...
 وَاحِدٌ وَخَمْسَةٌ: يَكُونَانِ مُتَمَائِنَيْنِ مَا بَقِيََا جَمِيعًا;
 وَاحِدٌ وَسِتَّةٌ: يَكُونَانِ مُتَمَائِنَيْنِ وَقُلُوبُهُمَا سَوَاءٌ;
 وَاحِدٌ وَسَبْعَةٌ: يَكُونَانِ سَوَى لِأَيِّكُمَا أَحَدُهُمَا الْإِخْدَ

هذا الفصل مهم جداً للفتيان والفتيات اللاتي باتت المتقدمين على الخطبة يتنازعون في صحة بصيرة كاملة مطلقة بشرط ان يكون
 الحساب دقيقاً صحيحاً، وهو على ذات طريقة حساب الخالب والمعلوم في صفيق ١٢٣ من حساب الرجل كذلك
 اي باستطاعة فتدسحة من كل من الزوجين وعناية الاباء في علم الجدول الفاضل، وهو جيد جداً يصل الى ولا في الصحيح
 للزعماء، فحسب الكاف المصور في آخر اسما الى الشا ويحسب التا والزوج طلة في اخر اسما في بيته وضوءه تاه طوبه

وَاحِدٌ وَثَمَانِيَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَحَابَّيْنِ مَا بَقِيََا ...
وَاحِدٌ وَتِسْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ فِي الْآخِرِ يَفْزِقَانِ ...
بَابُ الثَّانِيْنِ؛ اِثْنَانِ وَاثْنَانِ يَكُونُ أَحَدُهُمَا
يُحِبُّ صَاحِبَهُ وَلَا يُؤْذِيهِ ...

اِثْنَانِ وَثَلَاثَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَسَاوِيَيْنِ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ
أَكْثَرُ مَحَبَّةً ...

اِثْنَانِ وَآمْرُجَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَحَابَّيْنِ لَا شَرَّ بَيْنَهُمَا؛
اِثْنَانِ وَخَمْسَةٌ؛ إِنَّهُمَا لَا يَصْطَلِحَانِ أَبَدًا وَلَا يَتَفَقَّانِ؛
اِثْنَانِ وَسِتَّةٌ؛ يَتَحَابَّانِ مَا بَقِيََا ...

اِثْنَانِ وَسَبْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ ثُمَّ يَفْزِقَانِ لِأَجْلِ الْغَيْرَةِ؛
اِثْنَانِ وَثَمَانِيَةٌ؛ لَا يَتَفَقَّانِ وَقُلُوبُهُمَا مُخْتَلِفَةٌ؛
اِثْنَانِ وَتِسْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ وَقُلُوبُهُمَا مُتَفَقَّةٌ ...
بَابُ الثَّلَاثَةِ؛ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ

وَيُضْطَلِحَانِ ثُمَّ يَفْرَقَانِ ...
 ثَلَاثَةٌ لَرَجَعَةٍ ؛ لَا يَتَخَلَّصُ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ ...
 ثَلَاثَةٌ وَخَمْسَةٌ ؛ إِنَّهُمَا يَنْفِقَانِ أَبَدًا مَا بَقِيَا ...
 ثَلَاثَةٌ وَسِتَّةٌ ؛ يَكُونَانِ فِي سَائِرِ أُمُورِهِمَا مُتَّفِقَيْنِ ...
 ثَلَاثَةٌ وَسَبْعَةٌ ؛ وَثَلَاثَةٌ وَثَمَانِيَةٌ يَكُونَانِ فِي سَائِرِ
 أُمُورِهِمَا مُتَّفِقَيْنِ ...

ثَلَاثَةٌ وَتِسْعَةٌ ؛ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سَائِرِ أُمُورِهِمَا .
 بَابُ الْارْتِجَاعِ ؛ أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعَةٌ يَكُونَانِ مُتَّفِقَيْنِ
 مَا بَقِيَا ...

أَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ ؛ يَخْتَلِفَانِ لِأَصْلِحِ بَيْنَهُمَا ...
 أَرْبَعَةٌ وَسِتَّةٌ ؛ يَكُونَانِ سَوَاءً ...
 أَرْبَعَةٌ وَسَبْعَةٌ ؛ يَخْتَلِفَانِ أَبَدًا ...
 أَرْبَعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ ؛ لَا يَنْفِقَانِ ...

أَرْبَعَةٌ وَتِسْعَةٌ، لَا اتِّفَاقَ وَلَا مُصَاحَاةَ
بَيْنَهُمَا ...

بَابُ الْخَمْسَةِ، خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ، يَتَّفِقَانِ لِأَشْرَبَيْنِهِمَا
خَمْسَةٌ وَسِتَّةٌ، يَكُونَانِ مُتَمَايِنَيْنِ مَا بَقِيََا ...

خَمْسَةٌ وَسَبْعَةٌ، يَكُونَانِ مُتَطَاوِعَيْنِ مَا بَقِيََا ...

خَمْسَةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَكُونَانِ فِي الْمَحَبَةِ سَوَى

خَمْسَةٌ وَتِسْعَةٌ، يَتَّفِقَانِ وَيَتَطَاوَعَانِ ..

بَابُ السَّتِّ، سِتَّةٌ وَسِتَّةٌ يَتَصَالِحَانِ أَبَدًا

سِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ، يَخْتَلِفَانِ أَبَدًا مَا بَقِيََا ...

سِتَّةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَكُونَانِ فِي الْمَحَبَةِ سَوَى لَا فَرْقَ

بَيْنَهُمَا ... سِتَّةٌ وَتِسْعَةٌ كَذَلِكَ ...

بَابُ الثَّمَانِيَةِ، ثَمَانِيَةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَخْتَلِفَانِ مَا بَقِيََا

ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعَةٌ، لَا وُفْقَ وَلَا مُصَاحَاةَ بَيْنَهُمَا ...

بَابُكَ لِتَسِيرَةٍ : تَسَعَّةٌ وَتِسْعَةٌ يَفْرَقَانِ وَرُبَّمَا
مَاتَ الرَّجُلُ أَوْ قُتِلَ ...

يَتَخَصَّصُ حَسَابُ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ وَلَيْسَ مَا يُمَوِّتُ أَوَّلًا بِمُخْتَصِّصٍ

١٥١ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْأَةَ : ١٥٣ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ :

١٥٤ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْأَةَ : ١٥٥ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ ...

١٥٦ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْأَةَ : ١٥٧ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ ..

١٥٨ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْأَةَ : ١٥٩ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ .

وَكُلَّمَا فَضِّلَ مَرْءٌ وَجِبَا فَالرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْأَةَ ، وَكُلَّمَا

فَضِّلَ مَرْءٌ فَالْمَرْأَةُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ

أَلْفَاظُ الثَّانِيَةِ : ١٥٢ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ١٥٣ الْإِمْرَأَةُ

تَدْفَنُ : ١٥٤ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ١٥٥ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ...

١٥٦ الْإِمْرَأَةُ تَدْفَنُ : ١٥٧ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ١٥٨ الْمَرْأَةُ

تَدْفَنُ : ١٥٩ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : أَلْفَاظُ الثَّالِثَةِ :

١ • يتم حساب هذا الفصل على طريقتين
الحساب في صفحتي ١٤٤-١٣٣- وهو صحيح النتائج وإن شاء الله

٣ وه المرأة تدفن : ٣ وه الرجل يدفن : ٣ و٦
المرأة تدفن : ٣ و٧ الرجل يدفن : ٣ و٨
المرأة تدفن : ٣ وه الرجل يدفن
المقاتلة الرابعة : ٤ وه المرأة تدفن : ٤ و٦ الرجل
يدفن : ٤ و٧ المرأة تدفن : ٤ و٨ الرجل يدفن :
٤ وه المرأة تدفن ...

المقاتلة الخامسة : ٥ وه الرجل يدفن : ٥ و٧
المرأة تدفن : ٥ و٨ الرجل يدفن : ٥ وه المرأة تدفن
المقاتلة السادسة : ٦ و٧ الرجل يدفن : ٦ و٨
المرأة تدفن : ٦ وه الرجل يدفن ...

المقاتلة السابعة : ٧ و٨ المرأة تدفن : ٧ و٩
الرجل يدفن : المقاتلة الثامنة ٨ وه المرأة تدفن
الرجل : ٩ وه المرأة تدفن : تسكت

فهرست الكتاب

٥ المقدمة
٥٧ المخطوطة
٦١ كلام المترجم
٦٥ السخاء والسياسية
٦٧ المقالات العشر
٧٣ باب علم النجوم
٨١ الترتيب الفاضلة
٩٠ الربيع
٩٢ الصيف
٩٣ الخريف
٩٦ الشتاء
٩٨ اجزاء الجسم
١٠١ ما ذكر في الكتب القديمة
١٠٣ الاطعمة
١٠٥ المياه
١٠٧ القول في الشراب
١١٦ القول في الحمام
١٢٢ في الادوية ... الدواء الاول
١٢٣ الدواء الثاني
١٢٤ الدواء الثالث
١٢٥ الدواء الرابع
١٢٦ الدواء الخامس
١٢٧ الدواء السادس
١٢٧ الدواء السابع
١٢٨ الدواء الثامن

١٣٢ إختيار الفصد والحجامة
١٣٣ إختيارات لشرب الادوية
١٣٤ علم الفراسة
١٤٣ فصل في الغالب والمغلوب
١٤٧ ادوية مفردة برشعشا
١٤٩ الدواء الاول
١٥١ الدواء الثاني
١٥٤ الدواء الثالث
١٥٨ فائدة في معرفة الكواب السبعة
١٦٠ منازل للقمر . سعودها ونحوسها
١٦٢ فصل في معرفة منازل القمر سعدهم ونحسهم
١٦٦ حساب وفاق وخلاف الزوجين
١٧٠ حساب المرأة والرجل ايهما يموت اولاً